

LETNO POROČILO 2013

Poslovno poročilo - muzeji

1. Splošni del

Predstavitev javnega zavoda	
Naziv muzeja:	NARODNA GALERIJA
Naslov:	Puharjeva 9
Matična številka:	5052076000
Davčna številka:	38676770
Številka podračuna pri UJP:	01100 6030377028
E-pošta:	info@ng-slo.si
Spletna stran:	www.ng-slo.si
Telefon:	01/24-15-400
Mobilni telefon direktorja:	040/302-202
Direktor:	dr. Barbara Jaki

Predstavitev javnega zavoda

Opis sedanjega položaja
<p>Javni zavod Narodna galerija je bil ustanovljen s Sklepom o ustanovitvi (Sklep o ustanovitvi javnega zavoda Narodna galerija, Uradni list RS, št. 8/2004, Sklep o spremembah in dopolnitvah Sklepa o ustanovitvi javnega zavoda Narodna galerija, Uradni list RS, št. 31/2009).</p> <p>Ustanovitelj zavoda je Republika Slovenija, njene ustanoviteljske pravice in obveznosti izvaja Vlada RS.</p> <p>Leta 1918 je skupina intelektualcev ustanovila Društvo Narodna galerija, leta 1946 je LRS ustanovila državno ustanovo Narodna galerija. Danes je javni zavod Narodna galerija osrednja nacionalna inštitucija za varovanje, proučevanje in razstavljanje starejše likovne dediščine s trdnimi temelji v domačem okolju in z mednarodnim ugledom.</p> <p>Prostorsko zajema kompleks treh stavb v kareju med Cankarjevo in Prešernovo cesto ter Puharjevo in Prežihovo ulico. Vzdržuje dve stalni zbirki in tri različno profilirane razstavne prostore. Letno pripravi do 20 razstav, nekatere tudi izven matične hiše.</p>

Predstavitev vodstva
<p><i>Direktorica: dr. Barbara Jaki.</i></p> <p>Leta 1987 diploma iz umetnostne zgodovine na FF v Ljubljani, leta 1992 magisterij in leta 2003 doktorat iz umetnostne zgodovine. V Narodni galeriji zaposlena od leta 1987 kot kustodinja in od leta 1992 kot vodja kustosov. Proučuje likovno umetnost 17., 18. in 19. stoletja, izsledke publicira v domači in mednarodni strokovni periodiki; bibliografija je dostopna na Cobiss. V letih 1999/2000 do 2010/2011 predavala na Filozofski fakulteti (seminar iz slikarstva 19. stoletja). Predava na strokovnih in znanstvenih srečanjih v tujini. Dejavna je v mednarodnih strokovnih združenjih. Je članica Nacionalnega sveta za kulturo RS in članica ekspertne skupine za sukcesijo umetnin iz bivše SFRJ.</p> <p><i>Pomočnik direktorice: mag. Bojan Kuhar.</i></p> <p>Rojen leta 1964 v Brežicah. Diplomiral na Ekonomsko poslovni fakulteti v Mariboru, smer marketing (EPF), leta 2012 magisterij sociologije na FDV v Ljubljani. Zadnja delovna mesta: direktor prodaje v DZS, direktor Sveta knjige, direktor Cankarjeve založbe, izvršni direktor programov v Mladinski knjigi. Dodatna izobraževanja: SPPC – Stanford professional publishing course, IEDC - program managementa, relacijska psihoterapija, poslovodenje, Gustav Kaeser Training International – upravljanje, javno nastopanje, Ekonomska fakulteta – finance za managerje. V Narodni galeriji zaposlen od 1. februarja 2011.</p>

Predstavitev organov javnega zavoda

Organa zavoda sta Svet Narodne galerije in Strokovni svet Narodne galerije. Njunjo sestavo in delo opredeljuje Sklep o ustanovitvi javnega zavoda Narodna galerija, Uradni list RS, št. 8/2004 in Sklep o spremembah in dopolnitvah Sklepa o ustanovitvi javnega zavoda Narodna galerija, Uradni list RS, št. 31/2009.

Svet zavoda (mandat 28.8.2013-28.8.2017): Andrej Drapal (predsednik), dr. Janez Gril (namestnik), mag. Žiga Debeljak, Marija Brus in dr. Andrej Smrekar.

Strokovni svet zavoda (mandat 18.12.2013-18.12.2017): Jernej Hudolin (predsednik), prof. ddr. Nataša Golob, Zdenko Picelj, prof. Bojan Gorenc, mag. Mateja Breščak (namestnica), mag. Martina Vuga.

Predstavitev dejavnosti

Dejavnosti Narodne galerije so podrobneje navedene v 5. členu Sklepa o ustanovitvi javnega zavoda Narodna galerija, Uradni list RS, št. 8/2004.

Osnovne dejavnosti so proučevanje, zbiranje, hranjenje, razstavljanje, interpretacija in publiciranje premične likovne dediščine.

Obseg delovanja

Predpisan je s Sklepom o ustanovitvi javnega zavoda Narodna galerija, Uradni list RS, št. 8/2004. Podrobneje obseg delovanja opredeljujejo 3. člen, 5. člen in 6. člen.

Teritorialno obsega področje Slovenije, zamejstva in širšega evropskega prostora, kakor se z njim neločljivo prepleta. Časovno zajema minula obdobja slovenske umetnostne tvornosti od visokega srednjega veka do 20. stoletja, vsebinsko pa področje premične dediščine in vsega, kar prispeva k razumevanju lastne kulture.

Po Uredbi o vzpostavitvi muzejske mreže (Uradni list RS, št. 103/2000 in Uradni list RS, št. 105/2001) je obseg delovanja Narodne galerije opredeljen v 10. členu. Opravlja javno službo za zgoraj navedena strokovna področja za katera skrbi tudi v smislu matičnosti.

2. Posebni del – poročilo o izvedbi programa

I. SKLOP

Evidentiranje	skupaj do 31.12.2013	od tega v letu 2013
Skupno število evidentiranih predmetov - vključeno: začasni depoziti v NG, evidentirane umetnine na terenu, popisi zasebnih zbirk - v planu 2013 je bilo evidentiranih 160 enot fonda D (ni realizirano zaradi odsotnosti mag. Jenko)	32.298	1012
Število evidentiranih zaokroženih zbirk na terenu		4
Število predmetov, ki jih muzej trajno hrani, vendar niso inventarizirani na dan 31.12.2013: 2043 predmetov; 44 kipov Janeza Boljke (še ni darilne pogodbe), 1999 grafik Marjana Pogačnika (dublete)		
Število vseh novo pridobljenih predmetov v letu 2013: 58 predmetov		
Število novo pridobljenih predmetov v letu 2013, ki do 31.12.2013 niso bili inventarizirani: 0 predmetov		

Dokumentiranje – število inventariziranih predmetov
Število vseh predmetov premične kulturne dediščine, ki so bili vpisani v inventarno knjigo muzeja (do 31.12.2013): 13008 predmetov
Število vseh predmetov premične kulturne dediščine, ki so bili vpisani v inventarno knjigo muzeja v letu 2013: 1842 predmetov
Število inventariziranih umetnin v letu 2013: 1842 umetnin inventarizacija starejših pridobitev - 1784 umetnin - Vladna umetnostna zbirka (13 slik, 7 del na papirju) - inventarizacija iz fonda NG: 1 slika in 11 kipov iz zapuščine ga. Anice in g. Emilijana Cevca, 1647 del na papirju iz zapuščine Riharda Jakopiča, 61 fotografij prenesenih iz Fonda D – Stermenova zapuščina in po 3 steklenih negativih iz Fonda D – Kobilčina zapuščina narejeni pozitivni, 5 fotografij prenesenih iz fototeke NG) - inventarizacija volila iz leta 2008, zapuščina po ga. Bogomili in g. Marjanu Pogačnik po razsodbi sodišča: 36 slik nove pridobitve - 58 umetnin - odstop avtorskih pravic za izdelavo (39 fotografij narejenih po steklenih negativih iz zapuščine Ivane Kobilce v lasti Luka Pintarja, 3 fotografije narejene po steklenih negativih iz zapuščine Ivane Kobilce v lasti Marije Stare)

Digitalizacija zbirk kulturnih vsebin	
Skupno število digitalno inventariziranih predmetov do 31.12.2013	13072 od tega REGISTER=13008; FOND D=64
Skupno število digitalno inventariziranih predmetov v letu 2013	1842 od tega REGISTER=1842; FOND D=0
Skupno število predstavljenih inventariziranih predmetov na spletni strani muzeja (vključno s podatki o predmetu) do 31.12.2013	2148 od tega: REGISTER=1148; SZ=385; RAZSTAVE=651

Število na novo predstavljenih inventariziranih predmetov na spletni strani muzeja (vključno s podatki o predmetu) v letu 2013	58 od tega vse objave 2013 med razstavnimi projekti
Število digitaliziranih enot v letu 2013 <i>Pojasnilo: enota je knjiga, slika, film, ne pa število scanov</i>	1430 od tega REGISTER=1151 in FOND D=279
Skupno digitaliziranih enot objavljenih v <i>Europeani</i> do 31.12.2013	0
Število digitaliziranih enot objavljenih v <i>Europeani</i> v letu 2013	0
Število predmetov na portalu Spletna galerija	385
Kratka pojasnila k realizaciji zastavljenih ciljev pri izvajanju nalog: Število predmetov na spletni strani Narodne galerije.	

Stroški digitalizacije in inventarizacije v 2013	Financer MK (v EUR)	Drugi viri NG (v EUR)	SKUPAJ (v EUR)
1. Nakup opreme			
NUJNA OBNOVA STREŽNIKA		2.219,88	2.219,88
OPREMA ZA FOTOATELJE		1.289,72	1.289,72
SKUPAJ		3.509,60	3.509,60
2. Stroški dela			
Zunanji sodelavci (za 1 izvajalcev) (Skeniranje predmetov v 3D, restavraciji, GNOM)		1.644,01	1.644,01
Plačilo preko študentskega servisa (za _____ izvajalcev)			
SKUPAJ		1.644,01	1.644,01

3. Licence oz. pogodbe za posodabljanje in vzdrževanje programov			
GALIS, licenca za Spletno galerijo, letno		1.161,60	1.161,60
AV Studio, vzdrževanje, letno		1.097,34	1.097,34
AV Studio, prenova spletnih strani 2013	11.000,00	1.163,46	12.163,46
Adobe Lightroom, Fotoatelje		150,29	150,29
Backup Assistant, Info sist.		226,00	226,00
Infolit Triada, vzdrževanje, letno		439,20	439,20
SKUPAJ	11.000,00	4.237,89	15.237,89
SKUPAJ 1. in 2. in 3.	11.000,00	9.391,50	20.391,50

Konserviranje in restavriranje		v letu 2013
Število konserviranih muzejskih predmetov:	za lastno zbirko	380
	v drugih delavnicah	52
	SKUPAJ	432
Število restavriranih (prepariranih) muzejskih predmetov	za lastno zbirko	109
	za druge naročnike	13
	SKUPAJ	122
	v drugih delavnicah	0

Proučevanje in interpretacija premične kulturne dediščine ter sodelovanje z znanstveno izobraževalnimi ustanovami doma in v tujini v letu 2013

	Področje	Naslov	Nosilec	Naziv sodelujoče institucije
1	Umetnost na Slovenskem	Realizem	dr. Barbara Jaki	
2	Zbirke Narodne galerije	Provenience umetnin iz zbirke Narodne galerije	dr. Barbara Jaki dr. Andrej Smrekar Alenka Simončič mag. Mateja Breščak	
3	Umetnost na Slovenskem	Jakopičeva Risba: Premena funkcije v risbi od realizma k moderni	dr. Andrej Smrekar, Tina Buh	
4	Umetnost na Slovenskem	Risba na Slovenskem	dr. Andrej Smrekar	Narodni muzej, NUK, Arhiv RS
5	Zbirke Narodne galerije	Zbirka del na papirju - oprema fonda	dr. Andrej Smrekar Tina Buh Alenka Simončič	
6	Zbirke Narodne galerije	Knjižna oprema 1898-1945	dr. Andrej Smrekar, Alenka Simončič Tina Buh	Petra Oven Černe
7	Zbirke Narodne galerije	Ateljejski engrami	dr. Andrej Smrekar Tina Buh	
8	Umetnost na Slovenskem	Sternenov akt	dr. Andrej Smrekar Tina Buh	
9	Zbirke Narodne galerije	Historični okrasni okvirji iz depojev Narodne galerije	Alenka Simončič mag. Martina Vuga	
10	Zbirke Narodne galerije	Mavčne geme z antičnimi motivi	Alenka Simončič	Filozofska fakulteta Univerze v Ljubljani
11	Zbirke Narodne galerije	Gotska, baročna in zgodnjemoderna plastika (s poudarkom na proučevanju kiparja Alojza Repiča)	mag. Mateja Breščak mag. Martina Vuga	
12	Zbirke Narodne galerije	Hranjenje in varovanje lesne plastike	mag. Mateja Breščak mag. Martina Vuga Tina Buh mag. Simona Škorja	
13	Umetnost na Slovenskem	Donacija plastik Frančiška Smerduja	mag. Mateja Breščak	akad. kiparka Mojca Smerdu
14	Evropska umetnost	Zbirka odlitkov antičnega kiparstva iz Louvra	mag. Mateja Breščak mag. Martina Vuga	
15	Zbirke Narodne galerije	Francesco Robba, Karel VI	mag. Mateja Breščak mag. Martina Vuga mag. Simona Škorja	ZVKD RC, Filozofska fakulteta Univerze v Ljubljani
16	Umetnost na Slovenskem	Francesco Pittoni - Slikarstvo na Goriškem in Kranjskem na začetku 18. stoletja	dr. Ferdinand Šerbelj	Musei provinciali di Gorizia, Italija
17	Umetnost na Slovenskem	Pozabljene likovne ustvarjalke druge polovice 19. stoletja	dr. Lidija Tavčar	

18	Umetnost na Slovenskem	Vzporedni svetovi: risarke in slikarke prve polovice 19. stoletja na Slovenskem	dr. Lidija Tavčar	
19	Umetnost na Slovenskem	Matevž Langus: Paradigme cerkvenega slikarstva v prvi polovici 19. stoletja na Slovenskem	Kristina Preininger dr. Barbara Jaki	ZVKD RC
20	Zbirke Narodne galerije	Galova soba	Kristina Preininger	Kostja Gatnik
21	Umetnost na Slovenskem, konserviranje, restavriranje	Preiskave materialne sestave umetnin, multispektralna analiza, vezana na tekoče projekte Narodne galerije	mag. Andrej Hirci, Tina Buh mag. Miha Pirnat mag. Simona Škorja mag. Martina Vuga	ZVKD RC, Narodni muzej, ALUO
22	Optične preiskave umetnin	Preiskave fonda NG in za zunanje naročnike	mag. Andrej Hirci	ZVKDS Restavratorski center
23	Mentorstvo pri diplomskih nalogah	Tea Kregar, Rebeka Vegelj, Tonka Mohar	mag. Miha Pirnat mag. Martina Vuga	ALUO
24	Mentorstvo pri prostovoljcih	Silvo Kragelj	mag. Miha Pirnat	Zavod za zaposlovanje OE Ljubljana

Kratka pojasnila k realizaciji zastavljenih ciljev izvajanja nalog: evidentiranje, dokumentiranje – inventarizirani predmeti, konserviranje in restavriranje ter proučevanje in interpretacija premične kulturne dediščine ter sodelovanje z znanstveno izobraževalnimi ustanovami doma in v tujini v letu 2013.

Konserviranje in restavriranje je potekalo po projektih iz letnega plana, kot vsako leto je bilo tudi letos nekaj neplaniranih projektov, predvsem v zvezi z izposajo umetnin. K temu je botrovalo tudi močno povečano število izdelanih zapisnikov o stanju (prevedenih tudi v angleški jezik). Optične preiskave umetnin so bile izvedene v manjši meri zaradi prostorske stiske v začasni konservatorsko – restavratorskih ateljejih – delamo le najnujnejše za zbirko NG in nekaj za tuje naročnike. Odlično sodelujemo z ZVKDS Restavratorskim centrom, s katerim vzajemno preiskujemo umetnine. Strokovni delavci publicirajo v znanstveni in strokovni periodiki, sodelujejo pri pripravah projektov drugih javnih zavodov in svetujejo zasebnikom in inštitucijam. Druga pojasnila so v tabelah in v nadaljevanju poslovnega poročila (Vsebinsko poročilo o izvedbi programov).

II. SKLOP

Predstavljanje premične kulturne dediščine javnosti – razstavniki projekti

Navodilo:

najprej vpisujete naslove tistih realiziranih razstav, ki so navedeni v odločbi ministrstva; če ste ob realizaciji spremenili naslov razstave in ta ni isti kot v prijavi (vsebina pa je ista) spremenjen naslov vpišite v oklepaju

Predmeti premične kulturne dediščine, ki so razstavljeni – dostopni na ogled javnosti	Število predmetov premične kulturne dediščine
<ul style="list-style-type: none"> na stalni razstavi v vašem muzeju 	257
<ul style="list-style-type: none"> na stalni razstavi v dislocirani enoti vašega muzeja grad Brdo, grad Strmol (Vladna umetnostna zbirka) 	666
<ul style="list-style-type: none"> na lastnih občasni razstavah v vašem muzeju v letu 2013 	106
<ul style="list-style-type: none"> na vaših razstavah, ki so gostovale v drugih muzejih v letu 2013 Umetnine slovenskih impresionistov za razstavo v Parizu 	192
<ul style="list-style-type: none"> na razstavah drugih ustanov, ki so bile na ogled v vašem muzeju v letu 2013 	261
<ul style="list-style-type: none"> v izposoji drugim javnim zavodom oz. pravnim osebam za daljše obdobje Vladna umetnostna zbirka, druge lokacije 	246
<ul style="list-style-type: none"> v izposoji drugim javnim zavodom oz. pravnim osebam za leto 2013 - Marko Šuštaršič, <i>Interier</i>, NG S 2767 za razstavo v Moderni galeriji - Ivana Kobilca, <i>Kofetarica</i> in Jožef Tominc, <i>Tri dame iz družine Moscon</i>, NG S 1309 za razstavo v Narodnem muzeju Slovenije - Ivan Vurnik, trije načrti iz Fonda D, zapuščina Ivan Vurnik za razstavo v Muzeju za arhitekturo in oblikovanje - Felice Ficherelli, <i>Smrt Kleopatre</i>, NG S 3034 za razstavo v Bundeskunsthalle v Bonnu France Mihelič (NG S 2923, NG S 3326) za razstavo v MGML - Bežigradska galerija - Vlaho Bukovac, <i>Andromeda</i> (NG S 3010) za razstavo Alegorija i arkadija v Klovičevih dvorih v Zagrebu - Ven Pilon (NG G 1987, NG G 1995) za razstavo v Pilonovi galeriji v Ajdovščini - Antonio Bellucci, <i>Rinaldo in Armida</i> za razstavo v Budimpešti - Franz Schams, <i>Radovedni čuvaj</i> in NG S 2023 za razstavo v Slovenskem etnografskem muzeju - 10 umetnin za razstavo v Galeriji Miha Maleš v Kamniku - Gabrijel Stupica, <i>Portret Danila Stoparja</i>, last ACH d.d., za razstavo v Moderni galeriji in <i>Portret Marlenke Stupica</i> 	27

Obstoječe stalne razstave v matični muzejski stavbi

Št.	Naslov razstave	Leto postavitve	Leto zadnje posodobitve in dopolnitve
1	Umetnost na Slovenskem	1933/1946	2013
2	Evropski slikarji	1997	2013

Obstoječe stalne razstave v dislocirani enoti			
Št.	Naslov razstave	Leto postavitve	Leto zadnje posodobitve in dopolnitve
1	Vladna umetnostna zbirka - grad Brdo, grad Strmol		2013

Novе stalne razstave v letu 2013 v matični muzejski stavbi		
Št.	Naslov razstave	Število obiskovalcev*
1	Umetnost na Slovenskem	20054
2	Evropski slikarji	19175

Novе stalne razstave v letu 2013 v dislocirani enoti			
Št.	Naslov razstave	Kraj postavitve	Število obiskovalcev*
1			
SKUPAJ			

* število obiskovalcev vpišete le, če obisk po posameznih razstavah tudi evidentirate

Novе lastne občasne razstave v letu 2013 v matični muzejski stavbi		
Št.	Naslov razstave	Število obiskovalcev*
1	Slovenski impresionisti in njihov čas 1890–1920. Foto zgodba razstave v Parizu	3880
2	Romar k lepoti. Stane Kregar 1905-1973, spominska razstava	4064
3	Gal podobe svoje na ogled postavi. Razstava otroških izdelkov	2108
4	Oči pogleda. Nove povezave	1380
5	Odstiranje (mesečni ciklus): - Matija Jama. Šenklaž; Funkcija fotografije. - Primer Matej Sternen; - Ivan Zajec. Deklice; - Akvareli Anne Lynker (1834– po letu 1909); - Giambettino Cignaroli. Aleksander Makedonski pred umrlo Darejevo ženo; - Almanach. Krošnjar - dragocena nova pridobitev; - Dva post-mortem otroška portreta Pavla Künla	15122

Novе lastne občasne razstave v letu 2013 v dislocirani enoti			
Št.	Naslov razstave	Kraj postavitve	Število obiskovalcev*
1			
SKUPAJ			

* število obiskovalcev vpišete le, če obisk po posameznih razstavah tudi evidentirate

Gostovanja razstav v drugih institucijah v letu 2013 (Navodilo: vpišete gostovanje vaše razstave v drugi ustanovi)

Št.	Naslov razstave	Institucija, kraj in država gostovanja
1	Narodna galerija na obisku. Dal sem ji makov cvet ...	Filozofska fakulteta Univerze v Ljubljani
2	Narodna galerija na obisku. Mične dame, štimani gospodje	Filozofska fakulteta Univerze v Ljubljani
SKUPAJ		

Razstave drugih ustanov v vašem muzeju – medinstitucionalne razstave v letu 2013
Navodilo: vpišete gostovanje razstave drugega muzeja/ustanove v vašem muzeju

Št.	Naslov razstave	Pripravil razstavo	Država
1	Gradivo konservatorske službe iz arhiva INDOK centra. 100 let službe za varstvo dediščine	INDOK center MK RS in Narodna galerija	Slovenija
2	150 telovadnih pik Narodnega doma	ŠD Narodni dom in Narodna galerija	Slovenija
SKUPAJ			

Medinstitucionalni projekti s partnerji iz tujine v letu 2013

Št.	Naslov razstave	Sodelujoče institucije	Kraj, država
1	Slovenski impresionisti in njihov čas 1890–1920	Muzej likovnih umetnosti Petit Palais	Pariz, Francija
2	Podoba svetega. Špansko kiparstvo od 14. do 18. stoletja (10.10.2012-10.1.2013)	Veleposlaništvo kraljevine Španije v Sloveniji in Narodna galerija	Ljubljana, Slovenija
SKUPAJ			

Projekti po pogodbah za zunanje naročnike v letu 2013

Št.	Naslov projekta	Naročnik	Termin
1	6. Bienale vidnih sporočil	Fundacija Brumen	22.10.- 24.11.2013
SKUPAJ			

Projekti financirani in sofinancirani iz sredstev EU

Št.	Naslov projekta	Nosilec projekta in trajanje projekta	Država
1			
SKUPAJ			

Programi in projekti za otroke in mladino - pedagoški program v letu 2013

SZ-stalna zbirka

ES-evropski slikarji

Št.	Naslov programa	Št. ponovitev	Število obiskovalcev	Leto prve izvedbe
1	Vodstvo SZ-OŠ	126	2794	redakcija 13
2	Galova skrinja, OŠ	128	2908	2009, redakcija 13
3	Gal v galeriji	44	965	1988, redakcija 13
4	Gal v gotiki	9	190	redakcija 13
5	DZ-odkrivajmo, raziskujmo	46	1137	1989, redakcija 13
6	DZ-barok	3	95	2000
7	Doktor Fig	4	96	2005
8	SZ-impresionisti drevesa	6	110	2009
9	SZ-impresionizem OŠ	2	54	2009
10	SZ-sobotne delavnice	11	152	2013
11	SZ-počitniške delavnice	12	157	2013
12	SZ-slepi	1	3	2013
13	Robba - OŠ/mlajši	1	30	2010
14	Robba - OŠ/starejši	8	201	2010
15	Galov klub: SZ	21	319	2009, nova skupina 2013
16	ES-OŠ	3	77	redakcija 13
17	ES-OŠ-mitologija, maske	25	628	2001, redakcija 13
18	Strahec 5	65	1438	2004, redakcija 13
19	ES-sobotne delavnice	4	19	2013
20	DZ-Kje se skriva	10	223	2000, redakcija 13
21	Galov klub: ES	2	26	2009, nova skupina 2013
22	Podoba svetega-Galov klub	3	30	2012
23	Podoba svetega-sobotna delavnica	1	5	2012
24	Kregar-OŠ	10	297	2013
25	Kregar-sobotne in počitniške delavnice	8	27	2013
26	Kregar-delavnica: rojstni dan	1	11	2013
27	SZ-OŠ + INDOK	9	180	2013
28	ES-OŠ + INDOK	3	71	2013
29	Zelena Galova delavnica (sejem Liber.ac)	1	21	2013
30	Galova delavnica (festival Igraj se z mano)	1	20	2013
	dnevi odprtih vrat			
31	Budnica za Gala (Slov. kult. praznik)	1	120	2013
32	Odprtje razstave Gal podobe svoje na ogled postavi in koncert (Slov. kult. praznik)	1	600	2013
33	Galovo vodstvo z delavnico (Slov. kult. praznik)	4	270	2013
34	Galova zelena pogostitev (Slov. kult. praznik)	1	300	2013
35	Napiši Galu pismo (slov. kult. praznik)	1	160	2013
36	Ustvarjalna delavnica: Sončne slike (Mednarodni dan muzejev)	1	35	2013

37	Galova zelena delavnica (Poletna muzejska noč)	1	22	2013
38	Predstavitel Galovega kluba (Dnevi evropske kult.ded.)	2	40	2013
39	Delavnica Impresionisti in drevesa (Dnevi evropske kult.ded.)	1	20	2008, redakcija 13
40	Delavnica Kalejdoskop (Dnevi evropske kult.ded.)	1	13	2013
41	Sobotna delavnica: Krošnjar (Z igro do dediščine)	1	26	2013
42	SZ- Ivanina delavnica (Ta veseli dan kulture)	1	15	2011, redakcija 13
43	Odkrivanje umetnostnih zakladov (vsi dnevi odprtih vrat)	5	346	2005, redakcija 13
44	Galova skrinja za družine (vsi dnevi odprtih vrat)	4	30	2012
SKUPAJ		593	14281	

Programi za odrasle - andragoški program v letu 2013

Št.	Naslov programa	Število ponovitev	Število obiskovalcev	Leto prve izvedbe
1	Klasično vodstvo SZ-SŠ	55	1353	redakcija 13
2	SZ-študentje	9	160	redakcija 13
3	SZ-odrasli	10	162	redakcija 13
4	SZ-javno vodstvo, slovensko	14	122	redakcija 13
5	SZ-javno vodstvo/angleško	15	39	redakcija 13
6	SZ-angleško	9	156	redakcija 13
7	SZ-francosko	3	47	redakcija 13
8	SZ-italijansko	1	21	redakcija 13
9	SZ-špansko	1	7	redakcija 13
10	SZ-japonsko	1	9	redakcija 13
11	SZ-protokol, angleško	16	69	redakcija 13
12	ES-SŠ	8	228	redakcija 13
13	ES-odrasli	1	11	redakcija 13
14	ES-javno vodstvo	6	105	redakcija 13
15	ES-SŠ mitologija, maske	3	75	2001, redakcija 13
16	Podoba svetega-javno vodstvo	1	30	2012
17	Stane Kregar-SŠ	11	264	2013
18	Stane Kregar-študentje	1	12	2013
19	Stane Kregar-odrasli	39	813	2013
20	Stane Kregar-javno vodstvo	11	357	2013
21	150 telovadnih pik Narodnega doma-javno vodstvo	4	22	2013
22	INDOK-odrasli	3	44	2013
23	INDOK-javno vodstvo	4	34	2013
24	SZ-SŠ + INDOK	18	486	2013
25	ES-SŠ + INDOK	1	26	2013
26	Bienale vidnih sporočil-odrasli	1	12	2013
27	Bienale + SZ, študentje	2	54	2013
28	Sozvočje svetov: predavanja in koncerti	6	950	2013
29	Četrtkovanje v galeriji	7	144	2013

30	Četrkovanje na prostem	5	87	2013
31	Poseben ogled LJ (Impresionisti Evrope)	1	2	2013
32	Premiera filma o Izidorju Cankarju (RTV Slovenija)	1	90	2013
33	Prijatelji NG (predavanja, ogledi, izleti...)	9	398	2013
	dnevi odprtih vrat			
34	Nagradna igra Knjige na slikah (slov. kult. praznik)	1	77	2013
35	Koncert-skupina Tantadruj (slov. kult. praznik)	1	150	2013
36	Stane Kregar-javno vodstvo (slov. kult. praznik)	1	120	2013
37	Predavanja (vsi dnevi odprtih vrat)	4	73	2013
38	Literarna branja (s Študentsko založbo Beletrina) (Poletna muzejska noč)	3	287	2013
39	Glasbeno-plesna predstava False entries (Ta veseli dan kulture)	1	30	2013
40	SZ-javno vodstvo (Ta veseli dan kulture)	1	28	2013
SKUPAJ		289	7144	

Programi in projekti namenjeni obiskovalcem v tretjemu življenjskemu obdobju letu 2013
(Univerza za tretje življenjsko obdobje)

Št.	Naslov programa	Število ponovitev	Število obiskovalcev	Leto prve izvedbe
1	Stane Kregar-vodstvo	30	596	2013
2	SZ-ogledi po obdobjih	5	87	redakcija 13
3	Četrkovanje v galeriji	7	ocenjeno 200	2013
4	Četrkovanje na prostem	5	ocenjeno 100	2013
SKUPAJ		47	983	

Projekti vključeni v abonmaje na področju umetnosti letu 2013

Št.	Naslov programa	Število ponovitev	Število obiskovalcev	Leto prve izvedbe
1	Cikel koncertov Sozvočje svetov	5	750	2001
SKUPAJ				

Posredovanje informacij o kulturni dediščini – izdavanja periodike, katalogov in vodnikov v letu 2013

	Avtor	Naslov	Naklada
1	Andrej Doblehar	Romar k lepoti. Stane Kregar 1905-1973. Spominska razstava	300 + 150 ponatis
2	Lidija Tavčar	Kje se skriva? (3. dopolnjena izd)	2000
3	Lidija Tavčar	Narodna galerija, Ljubljana. Odkrivajmo, raziskujmo (10. ponatis)	3000
4	Andrej Smrekar, Michel Mohor	Narodna galerija- informacijska zloženka	3000
5	Andrej Smrekar, Michel Mohor	National Gallery of Slovenia- informacijska zloženka	3000
6	Andrej Smrekar	Sozvočje svetov XIII	600

Kratka pojasnila k realizaciji zastavljenih ciljev izvajanja nalog: predstavljanje premične kulturne dediščine javnosti

Zaradi prenovitvenih načrtov smo morali iz dotrajane stavbe Narodni dom umakniti stalno postavitev **slovenske umetnosti**. Po skrbnih pripravah smo jo prenesli v novo krilo Narodne galerije, kjer so se v drugačni prostorski razporeditvi pokazale nove možnosti za prezentacijo in vzpostavile nove povezave med umetninami. Tako postavljena zbirka bo na ogled predvidoma do jeseni 2015 oziroma do zaključka obnovitvenih del palače Narodni dom. Stalno zbirko **Evropski slikarji** smo, po zaključku razstave **Staneta Kregarja**, v omejenem obsegu predstavili v Razstavišču novega krila Narodne galerije.

V obeh stalnih zbirkah smo vsak prvi četrtek v mesecu pripravili **Odstiranja** in predstavili izpostavljene umetnine iz zbirk. V **vhodni avli** smo realizirali načrtovane razstave **150 telovadnih pik Narodnega doma**, v sodelovanju z INDOK centrom MK RS razstavo **100 let službe za varstvo dediščine** in že tradicionalni **6. bienale vidnih sporočil Slovenije**, ki ga pripravlja Fundacija Brumen. Otroške risbe, ki so nastale po **Galovem ustvarjalnem natečaju**, so predstavile dejavnost izobraževalnega oddelka.

Narodna galerija je od 18. aprila do 13. julija 2013 z razstavo **Slovenski impresionisti in njihov čas 1890–1920** gostovala v Parizu v muzeju likovnih umetnosti Petit Palais. Francoski in mednarodni javnosti se je slovenska likovna umetnost prvič predstavila v tako velikem številu in časovno zaokroženem obdobju. Zaradi velikega zanimanja javnosti in odzivov na razstavo **Slovenski impresionisti in njihov čas** v Parizu smo v vhodni avli Narodne galerije predstavili fotografije z razstave. Prav tako smo v avli čez poletje pripravili razstavo **Oči pogleda**, ki je spremljala oglaševalsko akcijo nove stalne postavitve Narodne galerije.

V letu 2013 smo v sodelovanju s Filozofsko fakulteto iz cikla **Narodna galerija na obisku** pripravili dve razstavi posebej pripravljenih posterjev v avli FF, in sicer *Dal sem ji makov cvet ... ter Mične dame, štimani gospodje*.

Realizacija promocijske dejavnosti muzeja, načini promocije in ocena doseženih ciljev

Trženje je zelo pomembna muzejska dejavnost, ki je po krivici podcenjena, saj moraš biti danes, ne glede na dejavnost, ki jo opravljaš, glede na dejstvo, da smo vsi dnevno bombardirani s preobilico informacij in glede na to, da je boj za prosti čas, »ne boj, ampak mesarsko klanje«, nujno prisoten v oglaševalskem portfelju, saj v minimalnem obsegu.

Proračun Narodne galerije za oglaševanje v letu 2013 je bil 27.967 €.

Glavne aktivnosti marketinške aktivnosti NG v 2013:

- SP (Sobotna priloga Delo), Deloskop – informacije o razstavah, delavnicah, predavanjih; redno
- FB – vse pomembne informacije
- Spletne strani
- e- »News letter«, naročniki sproti zvedo vse kar se pomembnega dogaja v NG
- »Oči pogleda«, TAM-TAM, plakati – zelo odmevna akcija in izjemno pozitivni komentarji, povabilo k ogledu zbirk NG
- Oglaševanje (SP Delo, ISIS, Aria, Trendi/ Finance, Torkovi resni klepeti, TS Media, MMC RTV Slo)
- Informacijski transparenti na Cankarjevi – obvestila
- Mesečne programske zloženke

Kot najbolj učinkovito v smislu odziva publike se je izkazala plakatna akcija Oči pogleda.

III. SKLOP

Odkupi premične kulturne dediščine		
Pridobljen predmet - odkup	Cena/vrednost (€)	Financer *
Jakopičeva dela, drugi obrok plačila	22.700	MK
Rihard Jakopič, Henrik Czerny, slika	4.000	MK
Ivan Žabota, štiri ilustrirane dopisnice	400	MK
Jurij Šubic, Alegorija letnega časa, risba	500	MK
Lojze Dolinar, Figuralna kompozicija, risba	800	MK
Lojze Dolinar, Figuralna kompozicija, risba	1.500	MK
Ivana Kobilca, po originalnih 42 steklenih negativih izdelani pozitivni (odstop avtorskih pravic dedičev)	2.100	donacija
Erdébiy, France Stele, fotografija	100	donacija
Luareg, France Stele, fotografija	100	donacija
Ivana Kobilca, Elisabeth Herberlein, risba	2.000	donacija
Almanach, Krošnjar, slika	7.000	donacija
Heinrich Wettach, Dolina vrat, risba	2.250	donacija
Rihard Jakopič, Cvetlice, slika	17.000	donacija
Janez Šubic: Portret strica Janeza, slika	8.000	donacija
Mihael Stroj, Cenzor, slika	2.500	donacija
SKUPAJ	70.950	

**(vpiše se MK, drugi proračunski viri, sponzorji, donacija, lastna sredstva)*

Kratka pojasnila k realizaciji zastavljenih ciljev pri izvajanju odkupov premične kulturne dediščine:

Realizirali smo vse planirane odkupe, delno z lastnimi sredstvi. Donacije so plod dolgoletnega dobrega sodelovanja z zasebnimi lastniki.

DODATEK:

A. PROSTORI

Podatki o količini m² novo pridobljenih prostorov v letu 2013

Naslov:	Površina (m ²):	Namembnost (depoji, razstavní prostor, delavnice, uprava...)	Varovanje (fizično, elektronsko, kombinirano, ne)
SKUPAJ			

Zbirnik prostorov za izvajanje dejavnosti <i>Navodilo:</i> skupna površina prostorov v m ² naj se ujema s tabelo »Popis objektov in prostorov«	Površina v m ²
Razstavní prostori za stalne razstave	774
Razstavní prostori za občasne razstave	1758
Prostori za poslovno dejavnost	174
Prostori kustodiatov in dokumentacije	556
Prostori za izvajanje pedagoške in andragoške dejavnosti	/
Delavnice	/
Dislocirane enote	/
Depoji	811
Muzejska trgovina	25
Drugo	3907
Narodni dom - prenova objekta razstavních in drugih prostorov	3872
SKUPAJ površina prostorov za vse dejavnosti	11877

B. INVESTICIJSKO VZDRŽEVANJE IN NAKUP OPREME

Investicijsko vzdrževanje s sredstvi MK – realizacija po odločbi za leto 2013

Namen	Višina namensko odobreních sredstev MK	Porabljená višina sredstev	Opombe
Remont toplotne postaje	2.424,14	2.424,14	
Priprava kompresorjev za zimsko delovanje	592,07	592,07	
Priprava kompresorjev za zimsko delovanje	416,55	416,55	
Meritve tesnosti uhajanja plina na štírih (4) kompresorjih	1.268,80	1.268,80	
SKUPAJ	4.701,56	4.701,56	

Nakup opreme s sredstvi MK – realizacija po odločbi za leto 2013

Namen	Višina odobrenih MK	namensko sredstev	Porabljena višina sredstev	Opombe
a) Oprema za vzpostavitev in izboljšanje sistema varovanja ter ureditev depojev:				
<i>Vpišete vrsto opreme</i>				
Varnostne kamere		6.109,00	6.109,00	
b) Oprema za restavratorske delavnice:				
c) Oprema za razstave:				
Projektor Panasonic		3.629,00	3.629,00	
d) Nujna računalniška oprema (<i>Navodilo: če ste opremo vpisali že pri točki digitalizacija je na tem mestu ne vpisujte več</i>):				
Računalnik 3X		2.157,00	2.157,00	
Monitor Philips led		174,00	174,00	
e) Drugo (navedite):				
Multifunkcijska naprava, kopirni stroj		969,00	969,00	
Citroen Jumper		20.266,00	20.266,00	
Fotoaparat Nikon		4.116,00	4.116,00	
SKUPAJ		37.420,00	37.420,00	

Investicijsko vzdrževanje in nakup opreme iz drugih virov

Namen	Vir	Odobrena sredstva	Porabljena višina sredstev	Opombe
Laserski tiskalnik	Lastna sredstva	99,00	99,00	
Bojler	Lastna sredstva	394,00	394,00	
Digitalni fotoaparat Nikon	Lastna sredstva	2.285,00	2.285,00	
Oprema za fotografe - objektiv	Lastna sredstva	3.662,00	3.662,00	
Ekran s senčilom	Lastna sredstva	2.301,00	2.301,00	
Računalnik HP	Lastna sredstva	1.001,00	1.001,00	
Nahrbtnik za fotoaparat	Lastna sredstva	113,00	113,00	
Stoli 4X	Lastna sredstva	373,00	373,00	
Barvni laserski	Lastna sredstva	185,00	185,00	

tiskalnik				
Citroen Jumper	Lastna sredstva	153,00	153,00	
SKUPAJ		10.566,00	10.566,00	

C. ZAPOSLENI

Število zaposlenih po področjih dejavnosti muzeja na dan 1.1.2013				
Dejavnost		Financer MK	Drugi viri	SKUPAJ
Poslovna dejavnost	Direktor	1		1
	Pomočnik direktorja	1		1
	Služba za komunikacije			
	Finančni delavci	1		1
	Administrativni delavci	1		1
SKUPAJ – poslovna dejavnost		4		4
Tehnična služba	Tehnični delavci (vzdrževalec, vratar, receptor, hišnik, varnostnik, kurir, čistilec)	11		11
	Informatiki, dipl. inf. sistemski inženirji	1		1
SKUPAJ – Tehnična služba		12		12
Strokovna dejavnost	Kustosi	4		4
	Konservatorji, restavradorji	5		5
	Drugi strokovni delavci	7		7
SKUPAJ - Strokovna dejavnost		16		16
VSI SKUPAJ (poslovna dejavnost, tehnična služba, strokovna dejavnost)		32		32

Število zaposlenih glede na vrsto zaposlitve na dan 1.1.2013	Strokovni delavci	Tehnična služba in informatika	Uprava	SKUPAJ
a) Redno zaposleni za nedoločen čas:	13	12	3	28
• od tega s krajšim delovnim časom:	1	1		2
b) Število zaposlenih za določen čas:	3		1	4
• od tega s krajšim delovnim časom:	1			1

časom:				
c) Občasno, projektno zaposleni po podjemni pogodbi (število izvajalcev na dan 2.1.2013)		3		
• Skupno število vseh sklenjenih podjemnih pogodb v letu 2013		5		5
• Od tega število sklenjenih podjemnih pogodb z osebami statusom samozaposlenega v kulturi v letu 2013				
d) Občasno, projektno zaposleni po pogodbi o avtorskem delu				
• Skupno število sklenjenih avtorskih pogodb v letu 2013	17			17
• Od tega število sklenjenih avtorskih pogodb z osebami statusom samozaposlenega v kulturi v letu 2013				
e) Študentsko delo (število izvajalcev na dan 2.1.2013)		3		
• Skupno število vključenih študentov v študentsko delo v letu 2013		2		2
• Skupno število opravljenih ur študentskega dela v letu 2013		6		6
f) Prostovoljci, neplačani delavci (število izvajalcev na dan 2.1.2013)	5			5
• Skupno število prostovoljcev v letu 2013	8			8
• Skupno število opravljenih ur prostovoljnega dela v letu 2013	3570	690		4260
Število vključenih izvajalcev v javna dela v letu 2013				

Število zaposlenih v muzeju glede na starost

Navodilo:

vpiše se stanje zaposlenih, ki jih financira MK na dan 1.1.2013

starostni razredi	število vseh zaposlenih	število zaposlenih - strokovna dejavnost
do 29 let	8	1
od 30 do 39 let	9	6
od 40 do 49 let	10	4
od 50 do 59 let	10	4
nad 60 let	1	1
SKUPAJ	32	16
Povprečna starost zaposlenih strokovnih delavcev		44

(tipanko, ki ponazori razliko v slikanju z lopatico oz. čopičem), lubje dreves, različne kombinacije barv na slikarskih paletah.

4. slepi in slabovidni, mlajši šolarji: *Impresionisti-Drevesa*: vodena multisenzorna in gibna dejavnost: ob glasbi in uporabi zvočil smo gibno ustvarjali žive slike in razložili načine slikanja. Otroci so motive impresionistov spoznavali v gibnih igrah, ob poslušanju pesmic in ugank, tipanju lubja dreves in slikarskih pripomočkov.

Evidenca obiskovalcev javnega zavoda v letu 2013

Vrsta vstopnice	Cena vstopnice (v €)	Število izdanih vstopnic			Dohodek od prodanih vstopnic (v €)
		Obiskovalci iz Slovenije	Obiskovalci iz tujine	SKUPAJ	
izdana brezplačna vstopnica odrasli	0	7970		7970	0
izdana brezplačna vstopnica otroci in mladina	0	1006		1006	0
plačana vstopnica otroci in mladina	3 €	9163		9163	27.489
redna vstopnina	5 €	2.972		2.972	14.860
cena s popustom	3 €	5.255		5.255	15.765
vstopnina javno vodstvo	2,50 €	640		640	1.600
družinska vstopnica	7 €	146		146	2.022
Invalidi z evropsko kartico za invalide	0				0
SKUPAJ		27152	3322	27152	60.736

Ocenjeno število vseh obiskovalcev, ki niso prejeli vstopnice (<i>npr.: odprtja razstav...</i>)	26143
Število uporabnikov digitalnih vsebin na spletu	37412 (edinstveni) 65895 (vsi)
Število obiskovalcev na portalu Spletna galerija (število posameznih IP-jev)	/
Število klikov (page views) na portalu Spletna galerija	/
Število zunanjih uporabnikov muzejskega gradiva v dokumentaciji	438

Opomba 1:

Podatek o obisku na tujih spletnih portalih (Spletna galerija aka Museums.si) ni v naši domeni.

Opomba 2:

Spletni obisk www.ng-slo.si:

V letu 2013 je prišla v veljavo uvedba o obveznem opozorilu o uporabi spletnih piškotkov.

Obiskovalci, ki opozorila ne potrdijo, še vedno lahko vidijo vsebino, a statističnih podatkov o njih ni mogoče zajeti. Primerjava s prejšnjim letom je zato nemogoča.

Obiski: 65.895; Edinstveni obiskovalci: 37.412;

Ogledi strani; 382.261; Strani/obisk: 5,80;
Delež dostopa preko mobilnih tehnologij je cc 7 %.

Spletni obisk www.facebook.com/ngslo:

Št. prikazov objav: 215136; Št. všečkov (Like): 800 (povprečno), 1222 (maksimalno).

Video objave (Youtube)

V letu 2013 objavljenih posnetkov: 5; Skupno št. posnetkov: 12; Ogledov: 1228; Ocenjeno št. minut gledanja: 2673 (lepo presenečenje).

Newsletter

Poslano: 63 poslanih objav; Število naslovnikov: samostojno: 1893, novinarji: 396, otroci: 103, muzeji in galerije: 83, vrtci: 365, osnovne šole: 535, srednje šole 78, turistika: 28.

Tiskani oglasi

Izdelanih in objavljenih oglasov: 54

Elektronska založniška dejavnost

Narodna galerija je do sedaj objavila 5 elektronskih publikacij. Objavljamo na 4 portalih:

- Apple iTunes: **762** brezplačnih prenosov, plačljivih ne ponujamo
- Amazon Kindle: **21** prodanih publikacij, brezplačnih ne ponujamo (lepo presenečenje!)
- Kobo Books: **1** prodana publikacija, brezplačnih ne ponujamo
- Biblos.si: **0** prodanih, **26** izposoj gradiva.

E. DEJAVNOST SPECIALNE KNJIŽNICE ZA KULTURNO DEDIŠČINO

Število enot knjižničnega gradiva v specialni knjižnici (do 31.12.2013)	38.771
Število enot knjižničnega gradiva pridobljenega z nakupom v letu 2013	87
Število enot knjižničnega gradiva pridobljenega z izmenjavo v letu 2013	240
SKUPAJ	327
Število strokovnih delavcev v knjižnici	1,5
Število zunanjih uporabnikov v knjižnici	341
Dostopnost do elektronskih publikacij	da ne (obkrožite)
Površina prostorov, ki so namenjeni specialni knjižnici	229 m ²
Višina sredstev državnega proračuna porabljenih za nakup knjižničnega gradiva	4.055,08 €

F. DRUGI DOGODKI V JAVNEM ZAVODU – dodatni programi za popularizacijo

naslov	organizator, izvajalec, število udeležencev	Prihodek iz tega naslova
1. Seminarji, posvetovanja, strokovna srečanja		
Cerkev sv. Jakoba, predstavitev na prostem	Narodna galerija, dr. Ferdinand Šerbelj, 50	/
Novinarska konferenca ob začetku prenove palače Narodni dom	Narodna galerija, dr. Barbara Jaki, 40	/
Križevniška cerkev, predstavitev na prostem	Narodna galerija, dr. Ferdinand Šerbelj, 65	/
Izlet za prijatelje Narodne galerije, Vipavska dolina	Narodna galerija, dr. Ferdinand Šerbelj, 51	/

France Mesesnel - Veno Pilon, korespondenca, tiskovna konferenca	Pilonova galerija Ajdovščina, 60	/
Župnijska cerkev Marijinega oznanjenja, predstavitev na prostem	Narodna galerija, dr. Ferdinand Šerbelj, 55	/
Predstavitev galerije na knjižnem sejmu	Narodna galerija, park pred FF	/
Tridnevni izlet za Prijatelje Narodne galerija v Italijo	Narodna galerija, dr. Ferdinand Šerbelj, 46	/
Župnijska cerkev sv. Petra	Narodna galerija, dr. Ferdinand Šerbelj, 65	/
Impresionistična Ljubljana, Trnovska cerkev	Narodna galerija, dr. Andrej Smrekar, 40	/
Langusova Šmarna gora, predstavitev na prostem	Narodna galerija, Kristina Preininger, 11	/
Impresionistična Ljubljana	Narodna galerija, dr. Andrej Smrekar, 25	/
Predpremiere filma Izidor Cankar	RTV Slovenija, 90	/
Predavanje in delavnica za kolege iz Umetnostne galerije Maribor	Narodna galerija, 30	/
Obisk pripravnikov socialnih skladov SEM	Narodna galerija in SEM, 15	/
Izlet Prijatelji Narodne galerije, Slovenska Koroška	Narodna galerija, dr. Ferdinand Šerbelj, 50	/
Javno vodstvo na prostem, Vodnikov spomenik	Narodna galerija, mag. Mateja Breščak, 10	/
Ogled Restavratorskega centra z vodenjem za Prijatelje Narodne galerije	Narodna galerija, dr. Ferdinand Šerbelj, 20	/
Baročne slike za Prijatelje Narodne galerije	Narodna galerija, dr. Ferdinand Šerbelj, 25	/
2. Prirejanje razstav za zunanje naročnike		
3. Organizacija prireditev, ki niso vezane na osnovno dejavnost		
Košarkarska zveza Slovenije	KZS, KZS Evropsko prvenstvo, 100	4.000 €
Dobrodelna razstava slik otrok s posebnimi potrebami	Ustanova Fundacija za pomoč otrokom, 250	/
Mojstrovine iz Muzeja Picasso, Pariz	Galerija Klovičevi dvori, Zagreb, 15	/
Nacionalni svet za kulturo, javna razprava	NSK, 30	/
Dan neodvisnosti ZDA	Veleposlaništvo USA, 700	3.000 €
Državni praznik Kraljevine Španije	Veleposlaništvo Kraljevine Španije, 200	800 €
Ljudje odprtih rok	Salomon d.o.o., 300	300 €
Trendoskop in organizacija prednovoletnega druženja	TS media, 650	6.000 €
Poklon Hugu Chavezu	Veleposlaništvo Bolivarske R Venezuele, 180	2.000 €
183. obletnica smrti Simona Bolivarja	Veleposlaništvo Bolivarske R Venezuele, 150	2.000 €

2. Posebni del – poročilo o doseženih ciljih in rezultatih

1. Zakonske in druge pravne podlage, ki pojasnjujejo delovno področje posrednega uporabnika;

Sklep o ustanovitvi javnega zavoda Narodna galerija (Uradni list RS, št. 8/2004), Sklep o spremembah in dopolnitvah Sklepa o ustanovitvi javnega zavoda Narodna galerija (Uradni list RS, št. 31/2009)

Resolucija o Nacionalnem programu za kulturo 2008 – 2011 (Uradni list RS, št. 35/2008; spremembe Uradni list RS, št. 95/2010)

Zakon o uresničevanju javnega interesa za kulturo (Uradni list RS, št. 96/02, in spremembe zakona, Uradni list RS, št. 123/2006, 7/2007, 53/2007, 65/2007, 56/2008, 94/2009, 4/2010, 20/2011, 100/2011)

Zakon o varstvu kulturne dediščine (ZVKD-1, Uradni list RS, št. 16/2008, z dne 15.2.2008)

Uredba o vzpostavitvi muzejske mreže za izvajanje javne službe na področju varstva premične kulturne dediščine in določitvi državnih muzejev (Uradni list RS, št. 97/00) in Uredba o spremembi in dopolnitvi uredbe o vzpostavitvi muzejske mreže za izvajanje javne službe na področju varstva premične kulturne dediščine in določitvi državnih muzejev (Uradni list RS, št. 103/2000, in 105/2001)

Pravilnik o strokovnih, prostorskih in tehničnih pogojih za izvajanje javne službe na področju varstva kulturne dediščine (Uradni list RS, št. 113/00)

Pravilnik o varovanju in hranjenju nacionalnega bogastva in muzejskega gradiva, o vpisu v razvid muzejev in o podelitvi pooblastila za opravljanje državne javne službe muzejev (Uradni list RS, št. 16/2008; sprememba 32/2009)

Zakon o zasebnem varovanju (uradni list RS, št. 17/2011)

Uredba o obveznem organiziranju službe varovanja (Uradni list RS, št. 43/2008; sprememba 16/2009; 22/2010)

ICOM kodeks poklicne etike, Mednarodni muzejski svet, Slovenski odbor, Ljubljana, 1993, 2001 (specialna knjižnica Narodne galerije), 2004, Slovenski ICOM kodeks poklicne etike 2005.

2. Dolgoročni cilji posrednega uporabnika, ki izhajajo iz večletnega programa dela in razvoja posrednega uporabnika oz. področnih strategij in nacionalnih programov;

- a. Na temelju stalne zbirke Narodne galerije sooblikovati javni kulturni prostor, v katerem se bo Slovenija razvijala in osmišljala v Evropski uniji ter omogočala svojim državljanom ohranitev kulturne identitete in dignitete v okviru večnacionalne skupnosti.
- b. Dopolnjevati, izpopolnjevati, širiti in bogatiti osrednjo nacionalno zbirko likovne umetnosti v okvirih, ki jih določa inventarizirani fundus, ter skrbeti za njeno ustrezno dokumentiranje, proučevanje, varovanje, interpretiranje in promocijo.
- c. S pomočjo modernih tehnologij, zlasti svetovnega spleta, ustvariti pogoje za čim večjo dostopnost podatkov o nacionalni likovni dediščini ter v smislu matičnosti in javne funkcije posredovati spoznanja zainteresiranim javnostim.
- d. Razširitev mednarodnega in medinstitucionalnega povezovanja z namenom vzpostavitve medkulturnega dialoga in sodelovanje s priznanimi strokovnjaki v Sloveniji in izven nje pri pripravi strokovno neoporečni projektov.
- e. Adaptacija palače Narodnega doma z namenom razširitve stalne zbirke Narodne galerije in poenotenja stavbnega kompleksa Narodne galerije ter nenehna skrb za vzdrževanje in izboljševanje obstoječe infrastrukture.
- f. Povezovanje kulture z izobraževalnimi procesi, znanstveno dejavnostjo in gospodarstvom ter ustvarjanje produktivnih okoliščin za delo in posredovanje opravljenega dela.
- g. Vzpostavitev najvišjih kriterijev delovanja na vseh področjih, ki jih pokriva Narodna galerija in posredovanje teh kriterijev sorodnim inštitucijam v skladu s poslanstvom zavoda, kakor je opredeljeno v ustanovnih aktih ter posredno v Nacionalnem programu za kulturo.
- h. Tvorno prispevati k umiritvi finančne situacije z varčevalnimi ukrepi na vseh področjih, na katera lahko vplivamo in prilagoditev novim razmeram.

Cilji so usklajeni z veljavnimi pravnimi podlagami in Nacionalnim programom za kulturo (2013-2016), ki glede delovanja zavoda ne predvideva bistvenih preobratov. Cilji prioriteto zajemajo skrb za dediščino, predvsem za stalno zbirko - ki je trenutno zaradi rekonstrukcije matične stavbe dosegljiva v omejenem obsegu -, povečanje njene dostopnosti, ki naj bo kar najširša, in s tem povezanim povečanjem števila obiskovalcev. Zavod se posebej posveča vzpostavljanju, ohranjanju in posredovanju visokih strokovnih standardov varovanja, restavriranja, dokumentiranja in prezentiranja premične dediščine - tako v strokovnem in teoretskem, kakor tudi v tehničnem smislu. Dolgoročni cilj je razširitev stalne zbirke Narodne galerije na adaptirane in celotne prostore stavbe Narodnega doma in vzpostavitev krožnega ogleda zbirk v vseh treh stavbah galerijskega kompleksa. Večletni deziderat je ureditev modernih restavratorskih ateljejev ter povezovanje in usklajevanje službe z Restavratorskim centrom RS. V prihodnosti bo okrepljen informacijski sistem, izpopolnjeni in razširjeni izobraževalni programi ter še dodatno poglobljeno dobro zastavljeno sooblikovanje mednarodnih in medinstitucionalnih raziskovalnih in razstavnih projektov ter publikacij.

3. Letni cilji posrednega uporabnika, zastavljene v obrazložitvi finančnega načrta posrednega uporabnika ali v njegovem letnem programu dela - kratek povzetek letnih ciljev iz programa dela

Zastavljene letne cilje iz programa dela 2013 je Narodna galerija uresničila v okviru danih možnosti in priložnosti. Kljub gospodarski krizi in zmanjšani finančni sposobnosti, smo realizirali nekaj izjemnih nalog. Cilji 2013 so bili:

1. Uresničitev vseh ciljev, ki so zastavljeni v predloženem planskem dokumentu, posebej izvedba razstave Slovenskih impresionistov v Parizu in drugih planiranih razstav s spremljajočimi publikacijami in z ohranjeno ravniyo izvedbene prezentacije.
2. Vzdrževanje in izboljševanje visokih strokovnih standardov dela skozi realizacijo predloženega programa.
3. Skrb za obiskovalce in povečanje števila obiska kljub kriznemu programu in prenovi palače Narodni dom. Večje odpiranje zavoda navzven s pomočjo raznovrstnih programov, izobraževalnih dejavnosti in pritegnitev članov *Kluba prijateljev Narodne galerije* pri širitvi mnenjskih podpornikov, prostovoljcev in sponzorjev s ciljem privabljanja in animiranja stalnih in občasnih obiskovalcev in koristnikov storitev Narodne galerije v čim večjem številu in s tem povezanim doseganjem poznavanja in pripadnosti likovni in širši kulturi.
4. Informatizacija v smislu izpopolnjevanja objavljenega registra umetnostnih zbirk na spletnih straneh, s tem povezana digitalizacija in sodelovanje pri integriranju v skupno nacionalno bazo podatkov o umetninah.
5. Ustvarjanje materialnih in drugih pogojev za nemoteno in racionalno delovanje javnega zavoda: prostorskih pogojev, pogojev delovanja, kadrovskih pogojev, vzdrževanja prijaznega delovnega okolja in medsebojnih odnosov. Posebej še v povezavi s spremljanjem adaptacije Narodnega doma in vsebinske priprave razširitve stalne zbirke.

Na področju investicijskega vzdrževanja so cilji doseženi v skladu z možnostmi; z velikimi napori je bilo zagotovljeno le nemoteno delovanje zavoda. Kadrovsko se zavod ni širil; z velikimi napori vseh zaposlenih smo izpeljali naloge kljub temu, da smo do konca leta 2013 izgubili dve delovni mesti.

Realizacijo projektov smo prilagodili trenutnim razmeram in možnostim - tako materialnim kot kadrovskim in terminskim. Zaradi zmanjšanih programskih sredstev nismo realizirali vseh

predvidenih razstav, temveč le tiste, ki smo jih zadržali v usklajenem letnem načrtu dela; eno razstavo (umetnine iz Vladne umetnostne zbirke bomo odprli 5. marca 2014). Spremembo smo uskladili s soglasjem Sveta NG.

Tudi v letu 2013 smo pogosto in uspešno sodelovali s sorodnimi inštitucijami pri pripravi razstav v smislu matičnosti, časovnega prekrivanja razstavljenega gradiva in dobrih medinstitucionalnih odnosov. Posebej smo sodelovali z Restavratorskim centrom Slovenije pri reševanju strokovnih problemov s področja restavriranja, kopiranja in predvsem pri prenovi palače Narodni dom. Pri pripravi razstavnih projektov smo sodelovali s Filozofsko fakulteto, Republiškim zavodom za varstvo spomenikov, Akademijo za likovno umetnost in oblikovanje ter Fundacijo Brumen. Že tradicionalno dobro se pri raziskovalnem delu povezujemo z državnimi, pokrajinskimi in drugimi muzeji in galerijami, predvsem z MAO, Gledališkim in filmskim muzejem, MG, MMG LJ, FF, ALUO, NMS, RC, MMC in RTV Slovenije), pa tudi z inštitucijami izven Slovenije. Pri publikacijah nismo mogli zadržati standarda dvojnih izdaj - slovenske in angleške variante, saj nam finančna situacija tega ni dopuščala niti pri tistih publikacijah, ki izključno predstavljajo umetnostni fond Narodne galerije. Glede na večletno intenzivno dejavnost za predstavitev stalne zbirke ali njenega dela v tujini, smo gostovali v Muzeju Petit Palais v Parizu. Poudariti je potrebno, da smo celoten projekt izpeljali v sodelovanju s kolegi iz muzeja Petit Palais, ki je tudi prevzel glavnino finančnega bremena. Glede na uspeh v Parizu se kaže več možnosti za mednarodno sodelovanje, vendar v finančno manj ugodnem partnerskem razmerju (Madrid) ali celo na tak način, da v celoti pokrijemo vse stroške, vključno z režijskimi stroški prireditelja in najemom prostorov (Praga, Rim), kar je nesprejemljivo. Pogajanja še niso sklenjena in jih bomo po najboljših močeh v okviru možnosti nadaljevali. Na take priložnosti se bomo - kljub velikemu pritisku slovenskih veleposlaništev v tujini - v naslednjih letih tudi zaradi pomanjkanja kadra le s težavo odzivali, saj moramo primarno zagotoviti program na domačih tleh. Organizacijsko so takšna sodelovanja izjemno zahtevna - iz primera gostovanja v Parizu lahko navedemo, da je bilo v izvedbo razstave na francoski strani vključenih neprimerno večje število sodelavcev, njihovo delo pa zelo podrobno strukturirano.

Prav zagotavljanje programa za domačo publiko ostaja prioriteta. Nadaljevali in razširili smo uspešno sodelovanje z zasebnimi zbiralci, gospodarstvom, znanostjo, šolstvom in drugimi panogami. Med pomembnimi letnimi cilji je bilo nadaljevanje zastavljenega pridobivanja umetnin in arhivskega gradiva za nacionalno zbirko pomembnih del tako z odkupi, v skladu s sicer skromnimi možnostmi, kakor z donacijami.

4. Ocena uspeha pri doseganju zastavljenih ciljev, upošteva fizične, finančne in opisne kazalce, določene v obrazložitvi finančnega načrta posrednega uporabnika ali v njegovem letnem programu dela po posameznih področjih dejavnosti.

Leto 2013 je bilo za Narodno galerijo izjemno uspešno, saj smo uresničili zahtevno, dolgo načrtovano in veliko gostovanje razstave *Slovenski impresionisti in njihov čas* v muzeju Petit Palais v Parizu. Program dela za leto 2013 smo realizirali v skladu z zastavljenimi cilji, priložnostmi in možnostmi. V okviru redne dejavnosti oz. izvajanja javne službe smo dosegli načrtovane rezultate. Inventarizacija umetnostnega fonda je tekoča, zaostankov ni. Velik primanjkljaj je še vedno na področju inventarizacije dokumentarnega fonda (Fond D), kjer kljub ambicioznemu planiranju odprave zaostankov ni bilo vidnejšega napredka. V minulem letu je izostanek sicer upravičen zaradi dolgotrajne bolniške odsotnosti oskrbnice fundusa, ki ga zaradi nekooperativnosti oskrbnice tudi ni bilo mogoče preusmeriti v obravnavo drugim sodelavcem.

Proučevanje je potekalo v skladu s pričakovanji in z namenom priprave razstavnega programa v naslednjih letih. Razstavna dejavnost je dosegla načrtovano, prav tako število in obseg izdanih publikacij, ki pa so po obsegu in obliki skromnejše kot doslej. Utrdili smo vsebinsko profilacijo treh razstavišč Narodne galerije in se uspešno prilagajali spremembam, na katere nismo imeli vpliva.

Projekti so z vidika zasnove, priprave izvedbe in kontrole ter z vidika organizacije in financiranja potekali praviloma tekoče, čeprav so se pri nekaterih pojavljali zapleti in nepotrebne situacije, na katere Narodna galerija ni imel posebnega vpliva. Pri tem posebej izpostavljamo težave finančne narave, ki izvirajo iz razkoraka razpoložljivih sredstev, umanjkanja predvidenih sponzorskih prilivov ter na drugi strani želje realizirati projekte v skladu z obstoječimi standardi Narodne galerije, ki smo jih izpopolnjevali in dosegali skozi desetletja.

Vsebinsko poročilo o izvedbi programov

a. Realizacija zastavljenih ciljev pri izvajanju nalog: evidentiranja, digitalizacije, inventariziranja, proučevanja, konzerviranja

Število vseh umetnin, ki so vpisane v inventarno knjigo Narodne galerije do 31.12.2013 je **13.008**. V tekočem letu smo inventarizirali vseh 58 novih pridobitev in še 1784 umetnin, ki so bile pridobljene v predhodnih obdobjih, vendar ne inventarizirana zaradi različnih vzrokov: nerešen pravni status, preinventariziranje med fondi znotraj Narodne galerije, spremembe v Vladni umetnostni zbirki; takih predmetov je v hrambi še 2043. Vseh inventariziranih predmetov v letu 2013 je **1842**, kar presega planirano število. Inventarizacija dokumentarnega fonda (Fond D) stoji zaradi bolniške odsotnosti oskrbnice in nekooperativnosti pri zahtevani začasni predaji gradiva. Zaostanki vlečejo iz leta v leto in ostaja celo obseg gradiva nepregleden. Ureditve tega fonda ostaja resen problem.

Na terenu smo evidentirali in fotografsko dokumentirali 4 zbirke, eno od teh, to je zbirka ACH d.d., smo začasno deponirali v Narodni galeriji. Zanimajo nas predvsem tiste zbirke, ki vsebujejo gradivo za pripravo bodočih razstavnih projektov ali hranijo nacionalno pomembne umetnine.

Digitalno smo doslej inventarizirali **18.072** umetnin, od tega vse inventarizirane umetnine Narodne galerije (13.008) v okviru registra dediščine in še 64 predmetov Fonda D. Na spletni strani galerije predstavljamo **2148** umetnin - delno iz registra, delno z razstav, vendar z objavami celotnega registra na spletu v prihodnosti ne bomo nadaljevali - kljub doslej že pripravljenemu gradivu, saj želimo zavarovati interes hišnih raziskovalcev, ki ob svojem rednem delu težko najdejo čas za publiciranje. Še naprej pa bomo na spletu objavljali predhodno publicirane izsledke.

Restavratorske ateljeje zaradi rekonstrukcije Narodnega doma vzdržujemo v začasnih prostorih - v nekdanji pedagoški predavalnici. Skrb za celoten fundus, predvsem pa za razstavljene umetnine je nenehen in ga vzdržujemo na podlagi visokih strokovnih standardov. Ob stalni pomoči zunanjih sodelavcev - prostovoljcev in študentov restavratorstva smo konservirali **864** umetnin (planirali 518); povečanje gre na račun priprave restavratorskih zapisnikov za umetnine, ki so bile razstavljene v Parizu in manjšimi posegi na umetninah preseljene stalne zbirke. Presegli smo tudi planirano restavriranje - planirali smo postopke na 164 umetninah, realizirali smo jih **244**, kar kaže na pozitiven trend v primerjavi z minulimi obdobji poročanja. Veliko časa zahteva manipulacija z gradivom, priprave za fotografske postopke ali za Transporte, prav tako v planskem dokumentu ni mogoče predvideti natančnega števila evidentiranih umetnin, saj se potrebe pokažejo v procesu raziskav ali se prilagajamo situacijam na terenu.

Ena od podpornih zbirk je zbirka starih okvirov, ki jo v zadnjih treh letih urejamo. V letu 2011 smo akcijo pospešili zaradi priprav na izpraznitev Narodnega doma (kjer so bili deponirani) zaradi rekonstrukcije, v letu 2012 smo nadaljevali s popisom in organiziranjem primerne prostora za njihovo hrambo. V letu 2013 smo akcijo sklenili, okviri so popisani, fotografirani in preseljeni na varno lokacijo do ureditve namenskega prostora v prenovljenem Narodnem domu. Vseh okvirov je **742**.

Opravljen je izbor najdragocenejših okvirov; na temelju tega izbora potekajo restavratorski postopki, kamor so prioriteten uvrščeni okviri za umetnine iz stalne zbirke in velike razstave Realizem, ki jo planiramo za leto 2015. Osnovni cilj evidentiranja in inventariziranja okvirov je bil poiskati morebitne originalne okvire slik, ki so bili ob raznih priložnostih zamenjani in hkrati

poiskati podatke o umetninah, ki so morda ostali na okvirih. Takih najdb je bilo do zdaj okrog 100 ; dva okvira iz te skupine sta bila tudi že restavrirana, tretji in najbolj zapleten (Kremser-Schmidt, *Brezmadežna*), je še v delu. V projektu sodelujejo kustosi, restavratorji, študentje ALUO in dva prostovoljca.

b. Realizacija zastavljenih ciljev pri izvajanju nalog predstavljanja pridobljenega gradiva javnosti (razstave)

Največji dosežek leta 2013 je vsekakor gostovanje razstave Slovenski impresionisti in njihov čas v muzeju Petit Palais v Parizu, ki je doživela odmeven sprejem in oceno v eni najuglednejših strokovnih revij *The Burlington Magazine*. Razstavi so bili odmerjeni izjemno ugoden pomladanski termin, elitni razstavni prostor v palači v središču Pariza, pričakovano oglaševanje po francoski prestolnici in na spletu, razstava je bila v organizaciji partnerja izjemno lepo postavljena. Poleg strokovnega pomena gostovanja in široke seznanitve mednarodne javnosti z do zdaj nepoznano slovensko umetnostjo je razstava upravičeno spodbudila tudi nacionalni ponos Slovencev.

Podobno razstavo smo nameravali realizirati tudi v Madridu, kjer pa ob intenzivni pomoči Veleposlaništva Slovenije v Madridu in Veleposlaništva Španije v Ljubljani še vedno tečejo pogajanja o načinu financiranja. Posebej predvidena sredstva za to razstavo niso bila niti zaprosena in zato tudi ne odobrena.

Zaradi rekonstrukcije matične stavbe smo preuredili obe stalni zbirki, saj smo morali dosedanje prostore stalne zbirke slovenske umetnosti izprazniti. Zavedali smo se, da stalne zbirke za čas prenove ne smemo umakniti v depoje, saj je poleg njene velike identitetne vrednosti za Slovence pomembno tudi utečeno sodelovanje s pedagoško sfero. Zato smo izbor umetnin iz slovenske zbirke postavili v dosedanjih prostorih evropske zbirke in na podlagi dosedanjih strokovnih ugotovitev poskusno umestili v slovensko zbirko tudi umetnine iz evropske zbirke - vsaj tam, kjer nacionalnost umetnika ni definirana v smislu nacionalizmov s konca 19. stoletja. Poskus je hkrati predlog za bodočo razširjeno stalno zbirko Narodne galerije v prenovljeni matični palači. Del zbirke evropskih slik smo postavili v razstavišču novega krila. Obe zbirki smo opremili z novimi legendami in napisnimi tablicami, saj so bile stare iztrošene, nekatere umetnine pa smo na podlagi opravljenih raziskav na novo atribuirali ali izpopolnili druge podatke. Na podlagi ankete med obiskovalci smo izbrali najbolj priljubljene umetnine, ki smo jih opremili tudi s QR kodami. V povezavi s spremembami v stalnih zbirkah je potrebno omeniti tudi sprotne urejanje spletnih strani kot vse bolj pomembne podpore obiskovalcem.

Zaradi zasedenosti razpoložljivih prostorov, je bila dosedanja razstavna dejavnost skromnejše in osredotočena na vhodno avlo, ki pa je za razstavitev muzejskega gradiva neprimerna in jo lahko namenimo le manj občutljivemu gradivu.

V okviru nove stalne zbirke in zaradi sprotne aktualizacije zbirke smo vpeljali mesečne predstavitve posamičnih umetnin ali manjših problemskih sklopov, ki se navezujejo na stalno zbirko, deponirane ali restavrirane umetnine. Planirali smo jih kot dva ločena projekta - Umetnina v fokusu in Restavrirana umetnina, po izpopolnitvi koncepta pa tečeta pod skupnim imenom Odstiranje in v nespremenjenem ritmu Oba projekta smo konceptualno izpopolnili, ko se je pokazalo, da so za javnost najbolj mikavne tiste predstavitve, ki so interdisciplinarne. Predstavljajo se nova odkritja, spremenjena spoznanja o umetninah in druge za publiko privlačne vsebine ob hkratni visoki strokovni ravni. Projekt dobiva jasne obrise in vse bolj zvesto publiko.

V osrednjem razstavišču smo pred premestitvijo evropskih slik postavili spominsko razstavo ob 40-letnici smrti Staneta Kregarja - ki je bila prva te vrste in je ostala najbolj reprezentativna v celotnem letu. Povezali smo njegov sakralni in profani opus ter različne zvrsti - od slik in slikanih

oken do paramentov in izdelkov umetnostne obrti. Na razstavo smo uvrstili več Kregarjevih del iz zbirke Narodne galerije, ki so sicer razstavljeni v vladnih in protokolarnih objektih.

Trem prirediteljem smo odstopili prostor v vhodni avli - ob hkratni udeležbi Narodne galerije pri pripravi in organizaciji v okviru svoje redne dejavnosti in brez dodatnih stroškov. Razstavo 100 let organiziranega varstva dediščine v Sloveniji je v sodelovanju z Narodni galerijo pripravil INDOK center (sredstva po dopolnilni odločbi), tradicionalno, že 6. razstavo Bienale oblikovanja smo pripravili v sodelovanju s Fundacijo Brumen in ALUO, ob 150 letnici Telovadnega društva Narodni dom, s katerim smo delili skupne prostore od ustanovitve Narodne galerije do leta 2012, smo gostili njihovo razstavo in pripravili tudi del spremljajočega programa.

Razstavo izdelkov iz Galovega ustvarjalnega natečaja smo realizirali ob kulturnem prazniku v februarju, kar je že tradicionalna praksa.

Uspešno promocijsko akcijo Oči pogleda smo razširili na priložnostno razstavo plakatov in podrobnejšo razlago njihove vsebine. Promocijske narave sta bili tudi dve razstavi posebej za ta namen oblikovanih posterjev, ki smo ju pripravili v sodelovanju s prof. ddr. Natašo Golob in v sofinanciranju s Filozofsko fakulteto - to sta razstavi Dal sem ji makov cvet... in Mične dame, štimani gospodje. Razstavi sta povezani v cikel Narodna galerija na obisku - doslej smo obiskali Filozofsko fakulteto in Mestno knjižnico v Kopru.

Pri pripravi razstav smo se odzivali na aktualne priložnosti z namenom obogatiti ponudbo in pritegniti večje število obiskovalcev; pričakovanje se je izkazalo za upravičeno. Odzivamo se na pričakovanja publike ob hkratnem vzdrževanju kakovostne vsebinske ravni. Poskušamo uskladiti zahteve strokovne javnosti oz. akademske sfere in oblikovati take razstave, ki bodo ob visokih umetnostnozgodovinskih standardih mikavne tudi za najširšo publiko.

Osrednje razstavišče je namenjeno jedru razstavne dejavnosti, posebej izpostavljenim strokovno temeljito podprtim projektom, ki pomenijo pomembno dopolnitev umetnostnozgodovinskega znanja in v tem smislu tudi večjim gostujočim razstavam. Ker je bilo večino leta 2013 zasedeno s stalno zbirko evropskih slik, smo na tej lokaciji pripravili le spominsko razstavo del Staneta Kregarja.

Razstavni prostor na Cankarjevi cesti - **Galerija Narodni dom** - se je uveljavil kot študijski razstavni prostor in lokacija za komorne oz. manj obsežne razstave. Razstave v teh prostorih bomo nadaljevali po končani rekonstrukciji palače.

V **vhodni avli** smo profilirali razstavišče za arhitekturne, oblikovalske in fotografske razstave, kar je pri publiku naletelo na še posebej navdušen sprejem. Na žalost pa zaradi pomanjkanja sredstev razstave v tem prostoru niso več tako pogoste, kot bi lahko bile. V minulem letu smo v tem razstavišču pripravili tri razstave - vse v sodelovanju z drugimi inštitucijami: 100 let organiziranega varstva dediščine, 150 let TVD Narodni dom in 6. bienale oblikovanja.

c. Realizacija zastavljenih ciljev pri izvajanju nalog izdajanja publikacij

Publikacije zajemajo znanstvene tekste, pedagoško publicistiko, razstavne kataloge, informativne zloženke in drugo promocijsko gradivo (vabila, plakati). Vse razstave v Narodni galeriji spremljajo publikacije, ki brez izjeme izidejo na dan pred uradnim odprtjem razstave. Publikacije pripravljamo po predhodni kvalifikaciji razstave oz. že zgoraj vsebinsko strukturiranih razstavnih prostorov. Izdali smo 6 publikacij; 5 publikacij v skupni nakladi 11.350 kosov. Šesto publikacijo smo izdali v sozaložništvu z muzejem Petit Palais v Parizu. Visoka številka je varljiva in terja pojasnilo. Ponatisnili smo dve pedagoški publikaciji, na novo pripravili brošuro za pomoč pri ogledu revidirane stalne zbirke Narodne galerije ter jo prevedli tudi v angleščino, razstavo Staneta Kregarja je spremljal katalog, katerega prva naklada je bila razprodana in smo ga

ponatisnili. Katalog razstave v Parizu smo vsebinsko zasnovali, napisali v celoti nova besedila in spremljali nastajanje prevoda v francoščino. Prevode je finančno podprl *Institut francais Charles Nodier* v Ljubljani.

Realizacija tiskovin je v primerjavi s preteklimi leti dramatično upadla. Vzroki za to so: manj razstav, manj sredstev. Delo smo zato usmerili v raziskovanje lastnega fonda in umetnin na terenu z namenom pripraviti kakovostne razstave v prihodnosti. Leta 2012 smo izdali tri publikacije, leta 2011 pa kar devet. Zaradi pomanjkanja sredstev smo začasno ustavili zbirko razprav iz slovenske umetnosti; eno publikacijo s specifično vsebino, ki je v celoti nastala v Narodni galeriji (Pozabljene slikarke prve polovice 19. stoletja), smo za natis prepustili založbi Modrijan, saj bo prek prodajne mreže založbe dosegla več zainteresirane javnosti. Uredništvo, vsebinska realizacija in pregledovanje besedil so naloge, ki jih, sicer neprofesionalno, opravljamo strokovni delavci Narodne galerije. V prihodnosti bo potrebno zagotoviti enovito urejanje publikacij, imenovati urednika publikacij Narodne galerije in smotrno uniformirati izdaje po obliki in obsegu zaradi racionalizacije stroškov in časa.

Že za leto 2012 smo poročali kot o dosežku začetek izdajanj galerijskih publikacij v elektronski obliki. Do konca leta 2012 smo jih izdali kar 5: Slovenski impresionisti in njihov čas (vodnik po razstavi v slovenščini in angleščini), ob 550-letnici ljubljanske škofije (slovenščina in angleščina) in katalog razstave Podoba svetega. S temi izdajami, ki so dostopne na štirih portalih: Kobo Books, Amazon Kindle, Apple iTunes in Biblos.si, smo bili prvi v Sloveniji, prehiteli smo celo velike založniške hiše. Skupaj smo prodali 22 publikacij, preko Biblos.si zabeležili 26 izposoj, sicer pa zabeležili še 762 brezplačnih prenosov.

d. Realizacija zastavljenih ciljev pri izvajanju nalog pedagoško/andragoškega programa

Pedagoški in andragoški programi potekajo pod vodstvom Izobraževalnega oddelka, združujejo pa vse strokovne delavce Narodne galerije, pet galerijskih animatorjev (študentov višjih letnikov umetnostne zgodovine) in eno prostovoljko; slednja se usmerja v delo z ranljivimi skupinami. V oddelku praviloma sodelujejo vsi strokovni delavci ne le pri pripravah izhodišč za programe temveč tudi pri izvajanju vodstev. Galerijske animatorje permanentno izobražujemo, za nekatere od njih je delo v Narodni galeriji tudi sestavni del pripravniške prakse. V prihodnosti želimo med prostovoljce pritegniti predvsem naše stalne obiskovalce in člane Kluba prijateljev Narodne galerije. Predstavitve izobraževalnih dejavnosti in metod dela smo posredovali tudi študentom umetnostne zgodovine na FF in predšolske vzgoje na PF.

Dejavnosti so strukturirane glede na starost obiskovalcev (predšolski, šolski, srednješolski, študenti, odrasli, skupine s posebnimi potrebami). Izvedli smo 593 pedagoških dejavnosti, od teh smo jih 17 na nov zasnovali, druge pa ponavljamo iz prejšnjih let (najstarejše iz leta 2005), nekatere smo prenovili zaradi nujne uskladitve z revidirano oz. preseljeno stalno zbirko. Andragoških programov smo - skupaj z javnimi in protokolarnimi vodstvi - izpeljali 274, za obiskovalce v tretjem življenjskem obdobju pa še 56. Posebnost so tujejezična vodstva po stalni zbirki v poletnem času, ki jih zagotavljamo v sedmih (!) jezikih. Vodstva v angleščini so že tradicionalna, prav tako zagotavljamo vedno večje število vodstev za namene republiškega protokola (16; enega manj kot leto prej). V skrbi za ohranitev obiskovalcev tudi v času zmanjšane razstavnega programa smo ob četrtkih organizirali vodstva - predavanja ob izbranih spomenikih izven Narodne galerije (baročni spomeniki, lokacije, ki so povezane z impresionisti itn.). Kljub naporom je število dejavnosti v primerjavi s predhodnim letom upadlo za približno 15% s števila 1044 na 867 (od planiranih več kot 1000). Tudi trend števila obiskovalcev na animacijskih dejavnostih že nekaj let drsi navzdol; leta 2013 smo v primerjavi z letom 2012 zabeležili kar okrog 40% manj predšolskih in šolskih obiskovalcev. Vzroke za zmanjšanje lahko delno iščemo v okolju, ki je obremenjeno s krizo, delno tudi v zmanjšanju razstavne dejavnosti in zanimivih programov v drugih muzejih in galerijah. V prihodnosti bomo morali ob delu s publiko opraviti temeljito inventuro, ga poglobiti, aktualizirati in vpeljati nove oblike.

e. Realizacija zastavljenih ciljev pri izvajanju nalog povezovanja kulture, izobraževanja in znanosti.

Realizirali smo vse zastavljene cilje, ki so tudi navedeni v seznamu razstav, publikacij ter pedagoško-andragoških aktivnosti - z izjemo razstave umetnin iz Vladne umetnostne zbirke, ki jo bomo odprli v marcu 2014. Povezava z izobraževanjem se preko pedagoškega oddelka bogati in širi. Več strokovnih delavcev je zaradi lastne strokovne ekspertize vključenih v visokošolske izobraževalne procese na Filozofski fakulteti, Akademiji za likovno umetnost in oblikovanje in na Pedagoškem inštitutu; del teh se odvija tudi v prostorih Narodne galerije. Uspešno nadaljujemo ciklus predavanj in koncertov Sozvočje svetov - teče že trinajsta sezona - v povezavi s komornim orkestrom Slovenske filharmonije; kljub izpraznitvi Narodnega doma smo ciklus uspeli zadržati v stekleni Vhodni avli. Z drugimi subjekti s področja kulture smo pripravili dve razstavi (100 let organiziranega varstva dediščine v Sloveniji in 6. bienale vidnih sporočil), sem pa lahko prištejemo tudi veliko razstavo ob 150 letnici telovadnega društva Narodni dom, s katerim smo ves čas svojega obstoja delili prostore.

Galerijski strokovnjaki publicirajo svoja dognanja v strokovnih in znanstvenih glasilih ter poljudnem tisku ter tako prispevajo k razširitvi poznavanja umetnostne dediščine.

Tudi v tem poglavju ne moremo mimo omembe velikega vpliva gostovanja Narodne galerije v Parizu, ki je širše, izven slovenskih meja, delovala kot vezivo med muzejskima inštitucijama in v okviru umetnostnozgodovinske stroke zagotovila mednarodno prepoznavnost.

f. Realizacija zastavljenih ciljev pri izvajanju nalog pridobivanja gradiva

Novo pridobljenih predmetov v letu 2013 je 58. Vse nove pridobitve so bile tudi dokumentirane, fotografirane in vpisane v analogno ter digitalno inventarno knjigo.

Realizirali smo vseh osem planiranih odkupov, iz lastnih sredstev ali kot donacijo smo pridobili še 50 predmetov. Z veliko naklonjenostjo ministrstva za kulturo in sekretarke Vide Koporc Snoj smo lahko poplačali zadnji obrok za korpus Jakopičevih zgodnjih risb.

Najdragocenejša je pridobitev leta 2013, ki pa ni bila planirana in smo jo odkupili z lastnimi sredstvi, je Almanachova slika *Krošnjar*, ki je bila do leta 1946 del nacionalnega patrimonija, potem pa sta se za njo izgubila najprej sled. Ko se je slika konec leta 2006 pojavila v londonski avkcijski hiši Sotheby's, so se začela dolgotrajna pogajanja in dokazovanja; slednja zaradi pomanjkanja dokazov niso bila uspešna. Novi lastnik se je nazadnje prodal sliko Narodni galeriji po odkupni ceni. *Krošnjarja* smo že predstavili javnosti in ga tudi uvrstili v stalno zbirko.

Iz lastnih sredstev smo odkupili tudi sliko Janez Šubic *Portret strica Janeza* (zasebna last), akvarel Heinricha Wettacha, *Dolina vrat* (Galerija Kos, Ljubljana) in Mihaela Stroya, *Revizor* (avkcijska hiša Dorotheum, Dunaj), risbo Ivane Kobilce *Portret Elizabete Herberlein* (prva slikarkina risba v zbirki) smo odkupili po spletni avkciji.

Z lastnimi sredstvi smo odkupili dve redki risbi kiparja Lojzeta Dolinarja (zasebna last; Galerija Fortuna, Ljubljana).

Kot donacijo posebej izpostavljamo Jakopičevo sliko *Cvetice*, ki jo je podarila pariška Slovenka, navdušena nad gostovanjem Narodne galerije v Parizu. Skrbniki zapuščine Ivane Kobilce so odstopili avtorske pravice za 42 njenih fotografij po steklenih ploščah, podoben dogovor smo sklenili tudi z oskrbniki zapuščine Avgusta Bertholda za 4 fotografije.

Za stalno zbirko smo po dolgotrajnih pogajanjih kot dolgoročno posoditev pridobili 3 srednjeveške plastike; v sakralnih objektih smo jih nadomestili s kakovostnimi kopijami, izdelanimi v RC Slovenije. Izkazalo se je kot primer dobre prakse, s katero želimo nadaljevati tudi v prihodnosti in za stalno zbirko pridobiti čim več kakovostnih umetnin, ki so v svojem primarnem okolju sicer ogrožene ali izpostavljene nevarnostim.

Čeprav je zaradi več srečnih naključij bera pridobitev dobra, se nad tem ne moremo posebej veseliti, saj so bila sredstva skromna, planiranje pa že naprej prilagojeno višini odobrenih sredstev. Na odkup čaka še več pomembnih umetnin in le upamo lahko, da ne bodo prej našla novega lastnika. Pritisk trga in zasebnih lastnikov je zaradi krizne situacije povečan, zato je na

trgu veliko pomembnih umetnin, cene pa so znatno nižje. V takih razmerah bi bilo potrebno sredstva za odkupe dediščine znatno povečati.

Pridobivanje fonda je potekalo ob intenzivnem spremljanju tržišča in sodelovanju z zasebnimi galeristi ter zbiralci. Odzivali smo se na ponudbe, vendar ugotavljamo, da smo le redko konkurenčni zaradi počasnosti ali premajhnih sredstev za odkupe. Na področju donacij smo plane presegli, kar ocenjujemo kot rezultat sistematičnega dela s potencialnimi darovalci. Odkupi so obsegali dela, ki pomembno dopolnjujejo galerijske zbirke. Posebej izpostavljamo postopno odkupovanje iz zapuščine družine Šubic, ki je mogoče zaradi velike naklonjenosti in razumevanja lastnikov. V njihovi lasti je še nekaj dragocenih umetnin, ki nedvomno sodijo v stalno zbirko.. Nekatere nove pridobitve so bile tudi že publicirane in razstavljene

Ponovno opozarjamo na nesmotrnost obstoječega sistema planiranja odkupov. Zakonitosti nepredvidljivega umetnostnega trga ne dopuščajo daljnosežnih in natančnih planiranj, saj se priložnosti pojavljajo sporadično, nenadno in zahtevajo hitro reakcijo. Zato predlagamo ohlapnejši način planiranja oz. zagotavljanje fleksibilnosti s strani glavnega financerja v skladu z vsakokratno situacijo na trgu. Še vedno rešujemo tudi denacionalizacijske probleme in skušamo zaustaviti erozijo umetnostnega fonda. Kot najbolj problematična se je izkazala "denacionalizacija Attems", kjer bomo poskušali z dogovorom z upravičenci zavarovati vsaj tisti del zbirk, ki je namenjen javnosti.

5. Nastanek morebitnih nedopustnih ali nepričakovanih posledic pri izvajanju programa dela (po potrebi);

Nedopustnih posledic pri rednem delu sicer ni. Nepričakovane posledice so podaljšanje proučevanja pri raziskovalnih projektih zaradi povečanega obsega dela na pri sprotih nalogah, kakor tudi zaradi dolgotrajnih bolniških odsotnosti.

Sicer pričakovana, a težko sprejemljiva je višina nekaterih stroškov, predvsem stroškov zavarovalniških premij, zaradi ocenitve umetnostnega fonda oz. novih pridobitev.

Opozarjamo še na problem pri krčenju fizičnega varovanja stavbe in zbirk, ki smo ga zaradi varčevanja že zmanjšali na še dopustni minimum - zagotovili smo ga lahko le zaradi napornih pogajanj.

Kljub temu, da vlagamo velike napore, da bi se uspešno prilagodili vsakoletnemu zmanjšanju prihodkov, je potrebno poudariti, da tako stanje dolgoročno negativno vpliva na razvoj osnovne dejavnosti, na stanje premoženja in na nadaljevanje obstranskih dejavnosti. Število razstav in publikacij smo drastično zmanjšali, kar je posledično vplivalo na zmanjšano število obiskovalcev. V prizadevanju za zapolnitev razstavnega programa se moramo vse bolj odzivati na aktualne priložnosti mimo siceršnjega predvidenega plana razstav.

Nedopustne posledice nastajajo zaradi nerealiziranih odkupov dediščine, saj se na ta način umetnine, ki bi bile potrebno dopolnilo nacionalne zbirke, izgubljajo v zasebne zbirke ali tujino - sicer znotraj EU, vendar so za nas izgubljene. Najbolj kritične in nedopustne posledice se kažejo pri nezadovoljivem vzdrževanju strojnih naprav, računalniške opreme in vse bolj tudi pri vzdrževanju stavb; kljub poudarjeni skrbi za premoženje odobrena sredstva ne zadoščajo več niti za solidno vzdrževanje. V bližnji prihodnosti lahko pride do nedopustnih posledic zaradi iztrošenih naprav za klimatizacijo in ogrevanje, iztrošeno je tudi tovorno dvigalo; pogosto servisiranje je drago in napak, ki se množijo zaradi starosti, ne odpravljajo trajno. Zmanjšana sredstva za izobraževanje dolgoročno pomenijo stagnacijo strokovnega korpusa.

6. Ocena uspeha pri doseganju zastavljenih ciljev v primerjavi z doseženimi cilji iz poročila preteklega leta ali več preteklih let – za tiste kategorije, katerih načrtovanje in uresničevanje spremljamo vsako leto in po isti metodiki;

Za leto 2013 beležimo 53.784 (v letu 2012 83.784, kar je 36,4 % manj, kot leto poprej - prenavlja se palača Narodni dom), prodali smo 18.176 vstopnic, brezplačnih vstopnic smo razdelili 8.976 (lansko leto 19.287), vstopov brez vstopnic (otvoritve, koncerti, predavanja in druge prireditve ter dnevi odprtih vrat) pa smo našli 26.143 (lansko leto 43.736).

Podatki kažejo, da je upadel posamičen obisk občasnih razstav, ki jih je bilo zaradi zmanjševanja programskih stroškov v letu 2012 še manj kot v letu 2011 in znatno manj kot v preteklih letih. Pomembno vlogo igra seveda prenova palače Narodnega doma, saj je več kot polovico razstavišč zaprtih, nedostopnih za javnost.

Ugotavljamo, da so bile v preteklosti najbolj množično obiskane razstave v vhodni avli, ki pa jih že od leta 2011, zaradi varčevalnih ukrepov – delno izključene klimatske naprave v zimskih in poletnih mesecih zaradi zmanjšanja porabe energije - nismo prirejali. Zaradi premajhnih sredstev smo zmanjšali tudi oglaševanje v medijih, tiskanje plakatov in plakatiranje pa smo povsem opustili.

Obisk občasnih razstav je upadel, prav tako obisk stalnih razstav in pedagoških programov. Obisk andragoških programov upada glede na pretekla leta. Pri andragoških in pedagoških dejavnostih smo delo prilagodili različnim ciljnim skupinam, prav tako publikacije, kar je naletelo na posebej ugoden odmev. Velik obisk smo beležili v času, ko je bil vstop prost, predvsem na vseh petih dnevih odprtih vrat.

Zadnji dve leti smo se posebej posvetili spletnim obiskovalcem in družabnim omrežjem. V letu 2011 smo spletne strani razširili še z dvema drugima oblikama - uvedli smo facebook in tedenske novice (newsletter); število uporabnikov obeh je tudi v letu 2013 zadovoljivo. Odziv je velik, zato ga v poročilu podrobneje navajam: spletno mesto www.ng-slo.si je obiskalo **65.895 obiskovalcev** (2012/ 73.653 obiskovalcev), ki so opravili **382.261** prenosov spletnih strani (2012/ 480.490 prenosov spletnih strani). To pomeni, da si je obiskovalec povprečno pogledal 5,80 strani na obisk (v letu 2012/ 6,52). Spletno mesto www.facebook.com/ngslo **šteje skupno 215.136** (2012/ 54.619 obiskov). Aktivno nas na Facebooku spremlja že 1.222 (2012/ 530 obiskovalcev), ki so tudi naročeni na naše vsebine na Facebooku. Našim obiskovalcem smo poslali 63 newsletterov (tedenskih novic) (2012/ 48). Število naročnikov se je povečalo iz 1.818 splošnih posameznikov na 1.893 ter 1.164 posameznikov iz izobraževalnega sektorja (vrtci, šole, srednje šole) (2012/ 964).

Upad obiska je ob skrčenem razstavnem programu mogoče pripisati tudi povečanemu obisku spletnih strani oziroma drugačnim oblikam komuniciranja, ki je predvsem pri mlajši publiki vse bolj pogosta. Uporabnikov cobiss strani smo evidentirali 3.304 (2012/ 1.438).

V skupno število obiskovalcev ni všteti obisk naše razstave slovenskih impresionistov v Parizu, saj iz uprave muzeja Petit Palais nismo dobili podatka o obisku.

Še vedno pa predlagamo Ministrstvu za kulturo RS, naj pri štetju obiska upošteva tudi obiskovalce - zunanje uporabnike - v specialni knjižnici, fototeki in dokumentaciji. Teh obiskovalcev je bilo skupaj 438. Obiskov v registraturi (ogledi umetnin) nismo šteli. Prav tako v te številke niso všteti *interni* uporabniki knjižničnega, arhivskega itn. gradiva, kakor tudi ne periodike.

7. Ocena gospodarnosti in učinkovitosti poslovanja glede na opredeljene standarde in merila, kot jih je predpisalo pristojno ministrstvo oz. župan (op. ni treba, v kolikor ni predpisanih meril) in ukrepe za izboljšanje učinkovitosti ter kvalitete poslovanja posrednega uporabnika. Priporočljivo je, da si vsak javni zavod za merjenje dosežkov pripravi svoje lastne kazalnike, ki odražajo pogoje delovanja, posebnosti dejavnosti in razmere pri delu;

Glede na razpoložljiva sredstva (v letu 2013 smo imeli tretjino manj prihodkov oz. 809.065 €, kot leta 2009) smo zastavljene cilje dosegli v optimalnem obsegu in ob vzdrževanju ter izboljševanju kakovostne ravni prezentacije gradiva kakor tudi publikacij. To je bilo mogoče tudi zaradi deleža lastnih sredstev, ki smo jih pridobili iz raznih dejavnosti, čeprav je bil dosežen v manjšem obsegu, kot smo načrtovali. Z razpoložljivimi sredstvi smo ravnali odgovorno v smislu dobrega gospodarja in pomembno zniževali nekatere vrste stroškov (stroški čistilnega materiala, stroški ogrevanja, tekoče vzdrževanje poslovnih objektov, varovanje, zavarovanje), kar je seveda vsako leto težje, saj se z zniževanjem stroškov ukvarjamo že pet let, intenzivno tri.

Vse leto 2013 je potekalo v stalnem pritisku na zniževanje stroškov, tako programskih, kot stroškov tekočega delovanja (vzdrževanje). Temu je bilo namenjeno navodilo sodelavcem v začetku leta (kot že nekaj let zapored), ki mu je sredi leta sledil še dodaten poziv k nadzoru stroškov in varčevanju. Uvedli smo strog nadzor nad izdajanjem naročilnic, ki morajo imeti pred izdajo tudi oceno stroška, racionalizirali smo porabo čistil in podobnega materiala, prav tako smo zmanjšali izdatke za papir.

V primerjavi z letom 2010 so splošni stroški v letu 2013 manjši za 96.583 €.

Skupni prihodki v letu 2013 so bili 1.826.842 €, kar je 10 % manj kot leto poprej (2.025.556 €). Prihodki iz prodaje blaga in storitev iz naslova izvajanja javne službe so bili 98.286 €, iz naslova prodaje blaga in storitev na trgu pa 51.085 €, skupaj 149.371 €, kar predstavlja skupaj 8,17 % celotnih prihodkov. Na trgu bi lahko z oddajo prostorov zaslužili še bistveno več, vendar se moramo prilagajati trajanju razstav. Lansko leto je bil tako oportunitetni prihodek oddaje prostorov, zaradi zasedenosti le teh, 15.900 €.

Končni finančni rezultat v letu 2013, presežek prihodkov nad odhodki je bil 5.531 €.

Konec leta smo izplačali tudi tretjo četrtino plačnih nesorazmerij, ker smo imeli privarčevan denar za remont tovarnega dvigala (20.700 €), vendar zaradi gneče pri izvajalcu nismo prišli na vrsto pred majem 2014, do takrat računamo, da bomo dobili nazaj denar za izplačana plačna nesorazmerja.

Predlog za odpis osnovnih sredstev je v višini 42.631,51 €. Gre za amortizirana osnovna sredstva, ki niso več uporabna, so pa amortizirana, in jih bomo po odpisu fizično uničili.

Pri poslovanju Narodne galerije igra veliko vlogo zaprtje oz. prenova palače Narodnega doma, kar se pozna na obisku in številu razstav.

Na koncu je potrebno poudariti, da smo res naredili vse, da bi bili čim bolj učinkoviti in varčni, saj smo dosegli zastavljene cilje, ne glede na to, da so se naši prihodki med letom znatno zmanjšali:

- Dobili smo **-41.000 €** manj za plače, kot je vrednost vseh izplačanih plač zaposlenim v 2013
- 6110-807/2012-MIZKŠ/26, 03.07.2013, **-25.499,37 €** zmanjšanje prvotne odločbe, splošne stroški delovanja, programsko materialni stroški, investicijsko vzdrževanje
- Ob tem so se prihodki iz državnega proračuna v primerjavi z letom 2012 zmanjšali za **-60.484 €**.

In ob tem, da se nekatera nesorazmerja, ki so nastala v preteklosti niso nikoli zares odpravila.

- Nadomestilo za uporabo stavbnega zemljišča. Ta je do leta 2008 znašal **15.000 €**, kolikor je bilo tudi odobrenih sredstev v sredstvih za splošne stroške delovanja. Od 2008 dalje to nadomestilo znaša približno **37.000 €**, letos je bil ta znesek **44.321,50 €**
- Zavarovanje premoženja Narodne galerije. Po opravljenem vrednotenju umetnin v lasti Narodne galerije, skladno z zahtevo Računskega sodišča in MK, je vrednost umetnin, v letu 2006 in 2007 vpisanih v poslovne knjige (brez t. im. Vladnega fonda) dosegla vrednost preko **36.000.000 €**, v letu 2011 pa že **41.685.18 €**. Za leto 2013 bo strošek zavarovanja v višini iz preteklega leta. Po bilančnih podatkih za leto 2006, ko zavarovanje še ni upoštevalo vrednosti vpisanih umetnin, pa je zavarovalna premija znašala **12.998 €**. Razlika ni bila nikoli upoštevana pri izplačilu sredstev za splošne materialne stroške Narodne galerije.

Razlika med doslej odobrenimi sredstvi in dejanskimi stroški za nadomestilo za uporabo stavbnega zemljišča in za zavarovanje premoženja znašajo skupaj **-58.008,68 €** (29.321,5 € + 28.687,18 €).

Varčevanje se v Narodni galeriji intenzivno izvaja že tri (leta), v manjši meri pa se je tudi pred tem, zato je mnogo težje najti rezerve. Za potrditev trditve pripenjamo tabeli, ki govori o gibanju prihodkov in prihrankov v obdobju 2009 do 2013.

- Tabela 1, C1 Splošni stroški – primerjava splošnih stroškov med leti 2010 in 2013 (Priloga 1)

Naziv konta	2010	2011	2012	2013	2013/2012	2013/2011	2013/2010	Absolutno
Čistilni material in storitve	13.002	13.184	8.012,21	7.913,57	99	60	61	-5.088
Storitve varovanja zgradb in prostorov	133.055	134.011	95.239,80	64.888,66	68	48	49	-68.166
Drugi splošni material in storitve	5.302	13.895	26.834,09	32.822,38	122	236	619	27.520
Material potreben za realizacijo razstave	67.912	28.120	6.954,86	41.883,43	602	149	62	-26.029
Električna energija	161.538	164.006	160.885,14	161.295,00	100	98	100	-243
Poraba druge energije	30.142	38.991	39.875,01	39.787,45	100	102	132	9.645
Voda in komunalne storitve	10.824	11.663	10.610,94	4.988,97	47	43	46	-5.835
Poštnina in kurirske storitve	9.295	6.457	3.793,43	4.301,64	113	67	46	-4.993
Goriva in maziva za prevozna sredstva	760	733	831,41	958,67	115	131	126	199
Vzdrževanje in popravila vozil	2.287	2.061	2.844,64	1.999,58	70	97	87	-288
Tekoče vzdrževanje poslovnih objektov	80.581	69.387	76.224,98	53.140,13	70	77	66	-27.441
Tekoče vzdrževanje druge opreme	11.458	13.146	24.246,52	40.446,89	167	308	353	28.989
Zavarovalna premija za objekte in t.j.	102.245	82.405	72.604,94	77.392,12	107	94	76	-24.853
SKUPAJ	628.401	578.059	528.958	531.818	101	92	85	-96.582

- Tabela 2, Analiza glavnih finančnih kategorij v letih 2009 in 2013. (Priloga 2)

TABELA 2 - analiza glavnih finančnih kategorij v letih 2009 - 2013

	2009	2010	2011	2012	2013	13/12	13/11	13/10	13/09	Absolutno
Skupaj prihodki	2.635.907	2.045.899	2.297.088	2.025.555	1.826.842	0,89	0,78	0,88	69,31	-809.065
Prihodki iz proračuna (odločba)	2.288.136	1.793.733	1.989.092	1.737.955	1.677.471	0,96	0,84	0,93	0,73	-610.665
Prihodki iz izvajanja javne službe	258.160	190.587	227.407	232.592	98.286	0,37	0,38	0,45	0,33	-159.874
Prihodki pridobljeni na trgu	89.611	61.578	80.589	55.008	51.085	0,81	0,55	0,72	0,50	-38.526
Skupni odhodki	2.677.517	2.195.277	2.262.840	1.942.438	1.821.311	0,92	0,79	0,82	0,67	-856.206
Sredstva za plače zaposlenih	892.221	884.278	898.036	864.234	813.125	0,94	0,91	0,92	0,91	-79.096
Splošni stroški delovanja C1	675.222	619.009	648.820	594.962	476.661	0,92	0,84	0,88	0,81	-198.561
Programski materialni stroški C2, I. sklop	278.414	110.850	118.616	111.497	160.282	1,11	1,04	1,12	0,44	-118.132
Programski materialni stroški C2, II. sklop	302.008	334.385	222.499	114.785	200.584	0,88	0,45	0,3	0,33	-101.424

Kljub temu, da vlagamo velike napore, da bi se uspešno prilagodili vsakoletnemu zmanjšanju prihodkov je potrebno poudariti, da tako stanje dolgoročno negativno vpliva na razvoj osnovne dejavnosti in spremljevalnih dejavnosti. Zmanjševanju prihodkov na drugi strani vedno sledi zmanjševanje stroškov, predvsem na strani materialnih stroškov, žal pa tudi, in to predvsem, na strani programskih stroškov. Lahko se pohvalimo z obvladovanjem stroškov, vendar to hkrati pomeni:

- Da ni denarja za nakup novih umetnin, tistih, ki bi sodile v nacionalno umetniško zbirko galerije in se zdaj na trgu dobijo po najnižjih cenah do sedaj; zaradi recesije so ljudje in podjetja prisiljena prodajati umetnine po nižjih cenah
- Da smo varovanje zmanjšali do te mere, da smo na meji dopustnega
- Da ne moremo v goste povabiti pomembnih evropskih razstav, ki vedno pritegnejo pozornost javnosti, ker so predrage
- Da ne moremo postavljati atraktivnih, tehnično in tehnološko podprtih in zato dražjih domačih razstav
- Da ne moremo širiti asortimenta atraktivnih in novih produktov za galerijsko trgovino
- Da ne moremo tržiti in oglaševati svojih dejavnosti (tudi izobraževalno animacijske) v zadostnem obsegu

Opozoriti moram na dejstvo, da bomo slej ko prej naleteli na veliko težavo, če ne bomo dobili sredstev za investicijsko vzdrževanje, saj se stavbi starata, tako kot tudi krmilno tehnični sistemi, ki potrebujejo zato več vzdrževanja in zamenjav posameznih delov. Tako imamo trenutno precej težav s tovornim dvigalom, ki je staro 22 let in še ni imelo glavnega remonta, čeprav bi ga morali izvajati vsakih deset let. Predračun 20.700 €.

Natančen pogled na finančno poslovanje in gospodarnost le tega lahko zainteresirani pridobi s pregledom:

- finančnih poročil
- tabel, ki sestavljajo prvi del obrazca poročilo 2013, ki nam ga je posredovalo MK
- računovodskega poročila 2013

Glede meril in standardov priporočam, da jih določi MK, saj bo to imelo dvojni pozitiven učinek. Če bodo sodila enaka bo primerljivo poslovanje različnih javnih zavodov po eni strani, in po drugi strani se bo lahko posamezni zavod primerjal skozi čas, skozi različna obdobja, kar različne tabele, ki nam jih pošilja MK vsako leto, onemogočajo.

Odločbe izdane v letu 2013

Št. odločbe	datum	vrednost	namen
• 6110-807/2012-MIZKŠ/77	21.10.2013	22.722	kopije; Marije iz Avč, dopolnitev zbirke SV umetnosti
• 6110-807/2012-MIZKŠ/26	03.07.2013	-25.499,37	zmanjšanje prvotne odločbe splošnih in programskih stroškov ter povečanje sredstev za plače (regres 2012)
• 6110-807/2012/20	03.05.2013	42.000	investicijsko vzdrževanje in nakup opreme
• 6110-807/2012/12	11.03.2013	50.000	izvedba gostovanja Slovenskih impresionistov v Parizu
• 6110-807/2012/6	14.01.2013	1.512.475	osnovna odločba
• 6110-807/2012/7	14.01.2013	30.000	osnovna odločba/ odkup predmetov premične dediščine
• 6110-807/2012/7	14.01.2013	11.000	osnovna odločba/ digitalizacija
• 6110-807/2012/7	14.01.2013	10.000	osnovna odločba/ INDOK
• 6110-807/2012/7	14.01.2013	26.500	osnovna odločba/prenova Narodni dom

8. Ocena delovanja sistema notranjega finančnega nadzora posrednega uporabnika;

Notranjo revizijo bomo opravili v letu 2014. Nazadnje je bila izvedena leta 2010, poročilo pa je bilo podano februarja 2011. Bilo je odkritih nekaj manjših nepravilnosti, ki smo jih odpravili delno že med potekom revizije in delno po prejetju poročila..

Delo Narodne galerije se odvija v skladu z zakonodajo in drugimi predpisi in je organizirano učinkovito. V letu 2010 je bil sprejet register tveganj, ki ga vsako leto pregledamo in na novo ocenimo realnost tveganj in po potrebi dopolnimo.

Vodstvo zavoda in administracija ostajata številčno nespremenjena. Delavca, ki bi imel pooblastila za izvajanje notranjega finančnega nadzora, zavod nima. Finančni nadzor glede smotrnosti porabe sredstev opravljajo vodje projektov, ki so imenovani za posamezne programske sklope, in računovodska služba v okviru določil pravilnika o računovodstvu. Vodja projekta odgovarja za izvedbo naloge in porabo finančnih sredstev. Porabo potrjuje pomočnik direktorice. Tako račun (naročilo), kot izplačilo računa potrjujeta vsaj dva, sodelavec pri katerem je strošek nastal in direktorica ali njen pomočnik, izplačilo pa računovodja in direktorica ali njen pomočnik.

Ocenjujemo, da je primerno kontrolno okolje vzpostavljeno na pretežnem delu poslovanja, da upravljanje s tveganji temelji na merljivih ciljih na posameznih nalogah/projektih, na opredeljenih načinih ravnanja v primeru neuresničenih ciljev na pretežnem delu poslovanja, da so tveganja obvladljiva na pretežnem delu poslovanja, kjer je zagotovljen tudi ustrezen sistem informiranja in komuniciranja.

Mehanizmi notranjega finančnega nadzora v Narodni galeriji:

- Vsako naročilo/ račun kot tudi plačilo računa verificirata s podpisom dva zaposlena (naročnik blaga/ storitve, direktorica oz. pomočnik direktorica, pri plačilu pa računovodja in direktorica ali njen pomočnik)
- Register tveganj, ki ga vsako leto preverjamo in po potrebi dopolnjujemo
- Letna navodila direktorice za delo zaposlenih
- Pravilnik o integriteti
- Navodilo o postopku oddaje javnih naročil, katerih vrednost je nižja od vrednosti, za katere veljajo določila Zakona o javnem naročanju
- Vsak strošek nad 100 € ima naročilnico, ki ima vse zahtevane podatke (ceno, količino, plačilni pogoji)
- Vsako leto preverjamo cenovno politiko naših stalnih dobaviteljev pri njihovih konkurentih in se potem odločamo za optimalne dobavitelje, kjer upoštevamo ceno, kvaliteto, natančnost in hitrost odziva, skratka cel paket »produkta« (blago/ storitev)
- Vsak strošek nad 1.000 € mora biti opravičen s preverjanjem cene na trgu
- Vsak strošek nad 5.000 € mora biti opravičen s pridobivanjem najmanj dveh konkurenčnih ponudb
- Vsak strošek nad 10.000 € mora biti opravičen s pridobivanjem najmanj treh konkurenčnih ponudb
- Interna revizija poslovanja

9. Pojasnila na področjih, kjer zastavljeni cilji niso bili doseženi, zakaj cilji niso bili doseženi. Pojasnila morajo vsebovati seznam ukrepov in terminski načrt za doseganje zastavljenih ciljev in predloge novih ciljev ali ukrepov, če zastavljeni cilji niso izvedljivi;

Neodložljivih nedoseženih ciljev ni bilo.

Tiste cilje, ki so zagotavljali tekoče delovanje zavoda in reševanje neodložljivih nalog smo realizirali tako s pomočjo sredstev, dodeljenih z dodatnimi odločbami. Vse nedosežene cilje smo predstavili v plan dela za leto 2013. Z razpoložljivimi sredstvi za nakup opreme smo lahko sanirali oz. zadovoljili le najnujnejše potrebe. Nakupili smo predvsem nekaj informacijske opreme. Zaradi skromnega investicijskega vzdrževanja so vedno bolj očitne nevarnosti večjih izpadov

strojne opreme, večjih nekaterih stroškov tekočega poslovanja in poškodb določenih delov poslopij.

Razstavo Slike iz Vladne umetnostne zbirke smo iz leta 2013 prestavili v leto 2014 (otvoritev 5.marca 2014), saj so drugi projekti preseglji odobrena sredstva (ne pa planiranih!), predvsem razstava v Parizu. Spremembo smo uskladili s Svetom zavoda.

10. Ocena učinkov poslovanja posrednega uporabnika na druga področja, predvsem na gospodarstvo, socialne razmere, varstvo okolja, regionalni razvoj in urejanje prostora in podobno

Zavod pozitivno posega s svojim poslovanjem v bližnjo in širšo okolico. Posamezniki se kot predavatelji ali mentorji vključujejo v raziskovalne projekte in visokošolske izobraževalne procese (FF, ALUO, PF). Intenzivno je sodelovanje v mednarodnem okolju (Italija, Hrvaška, Avstrija, Francija, Velika Britanija, Španija, Belgija, Nemčija, ZDA) s predavanji, publikacijami ali posoditvami umetnin in dogovori v zvezi z gostovanji razstav. Tvorno nadaljujemo sodelovanje z Restavratorskim centrom (začetek rekonstrukcije Narodnega doma, svetovanje pri restavratorskih postopkih v obliki raznih komisij) in spomeniški zavodi (udeležbe strokovnih delavcev v kolavdacijskih komisijah), kakor tudi turizmom, kje se poskušamo načrtno vključiti v programe turistične ponudbe. Z Ministrstvom za zunanje zadeve RS uspešno sodelujemo v ekspertni skupini za sukcesijo umetnin iz nekdanje SFRJ. Vključujemo se na področje urejanja trgovine z umetninami in sodelujemo z gospodarstvom pri zbiranju in proučevanju korporacijskih zbirk, od česar si obetamo povratni učinek v obliki sponzoriranja. S TVS sodelujemo pri pripravi izobraževalnih in informativnih oddaj o starejši umetnosti ter zagotavljamo podatke za MMC. Predvsem pa redno in tradicionalno dobro sodelujemo s sorodnimi inštitucijami - nacionalnimi (NMS, SEM, MG, AML), pokrajinskimi in občinskimi muzeji (Nova Gorica, Ptuj, Maribor, Jesenice, Slovenska Bistrica, Slovenske Konjice, Betnava, Šmarje pri Jelšah, Kostanjevica na Krki, Novo mesto, Belokranjski muzej Metlika, Umetnostna galerija Maribor) ter Muzejem in galerijami mesta Ljubljana. Za kolege iz Umetnostne galerije Maribor smo pripravili celodnevno delavnico o rokovanju z umetninami in pripravi spremne dokumentacije. Pozitivni so tudi učinki na turizem, kar se kaže v povečanem številu tujih obiskovalcev in naraščajočem številu prodanih publikacij v angleščini. K temu pripomore tudi standard vseh legend in pojasnil v slovenskem in angleškem jeziku na razstavah in obeh stalnih zbirkah. Posebej je potrebno izpostaviti učinek pedagoškega dela Narodne galerije, saj se število obiskov skupin šoloobveznih otrok in dijakov srednjih šol kljub zmanjšanemu številu še vedno nad pričakovanji. Vodeni ogledi z animacijami ter delavnicami imajo pomemben vpliv na občutljivih ciljnih segmentih odraščajočih, bodočih prijateljev Narodne galerije, umetnosti in slovenske kulture na splošno. V letu 2013 smo se v okviru mednarodnega projekta in pod pokroviteljstvom Slovenskega etnografskega muzeja poglobljeno ukvarjali tudi s publiko, ki ima posebne zahteve, zlasti s slepimi in slabovidnimi obiskovalci.

Narodna galerija je z identifikacijo energetskih problemov (energetski pregled in poročilo) in z obeti sanacije najbolj perečih vprašanj, predvsem pa prenove Narodnega doma, posegla tudi v (delno) reševanje okoljske problematike.

11. Druga pojasnila, ki vsebujejo analizo kadrovanja in investicijskih vlaganj.

01.01.2012 je bilo v Narodni galeriji zaposlenih 34 delavcev, 01.01.2014 zaposlenih 32 delavcev, plan za 01.01.2015, 31 delavcev.

Pri tem je potrebno poudariti, da smo še vedno kadrovsko podhranjeni. Pogrešamo vsaj zapolnitev delovnega mesta strokovnjaka za stike z javnostmi, delovno mesto tržnika, pomoč pri delu IT inženirja in vodjo muzejske trgovine. Povečan obseg nalog z naslova matične službe terjaja nove zaposlitve. Manjka nam strokovni sodelavec za vodenje Vladne umetnostne zbirke, še vedno ni nadomeščen kustos slikarske zbirke, nimamo kustosa za razstavno dejavnost.

Izobraževanje delavcev je potekalo po programu in je primerno razporejeno po starostni in izobrazbeni strukturi. Zaradi splošne racionalizacije izdatkov smo prioriteto obravnavali izpopolnjevanje z namenom boljšega obvladanja obstoječih delovnih nalog. Izobrazbena struktura zaposlenih presega zahtevano, kar omogoča doseganje boljših rezultatov. Napredovanja so potekala v okviru pravic in planiranja (2 zaposlena v nazivu, nihče v PR; napredovanja ne bi imela v nobenem primeru, zaradi odločitve vlade, finančnega učinka). Vedno več nalog rešujemo z občasnim najemanjem kadrov in s študentsko pomočjo ("outsourcing") – izobraževalno animacijske aktivnosti (vodenje šolskih in predšolskih skupin, Galov klub - animatorji) varovanje zbirk (varuhi – upokojenci) in trgovinska dejavnost se odvijajo s pomočjo študentov in upokojencev. Na ta način lahko izvajamo aktivnosti, ki jih sicer ne bi mogli v zadostnem obsegu, po drugi strani pa na ta način prihranimo na leto več kot 60.000 €, v primerjavi s tem, če bi te aktivnosti izvajali zaposleni oz. če bi varovanje izvajala katera od organiziranih varnostnih služb.

Za investicijsko vzdrževanje smo lansko leto, leta 2013, dobili z dodatno odločbo dodeljenih 42.000 €. Pri tem je potrebno poudariti, da so stavbe, ki sestavljajo kompleks narodne galerije vsako leto starejše, kot tudi upravljavsko krmilni sistemi in je zato vsako leto dražje tudi vzdrževanje:

- Cankarjeva 20 – leto gradnje 1896, zgradba je v prenovi
- Puharjeva 9 – leto gradnje 1993
- Prešernova 24 – leto gradnje 2001

Že nekaj let vemo, da bi morali, vendar nam še ni uspelo narediti remont tovornega dvigala, ki je staro 22 let in bi morali remont prvič izvesti pred dvanajstimi leti. Strošek 20.700 €.

Glede na starost zgradb bomo morali začeti planirati beljenje hodnikov in sob. Ocena stroška 7.000 €.

Pojavlja se potreba po menjanju drobnega inventarja (žaluzije, koši za smeti, pisarniške luči, drobno pohištvo...)

V plan bomo morali dati tudi stroške odpravljanja ovir za gibalno ovirane.

Ne glede na zavedanje situacije in resnega, intenzivnega varčevanja, ki ga imamo v narodni galeriji zadnja tri leta, brez investicijskega vzdrževanja ne bo šlo.

V zvezi s financami morda samo še opozorilo, prošnja, da je poslovanje izredno težko, če se jemljejo že odobrena sredstva, med letom. Razstave so planirane neenakomerno in je zatorej do nove odločbe, ki jemlje sredstva, večino sredstev morda že porabljenih.

Pri pomembnejših projektih/ razstavah nastane večina stroškov vnaprej, ali so vsaj podpisane pogodbe in je zatorej za nazaj nemogoče stornirati dogovore, pogodbe ali celo že izvedena plačila.

Podpis direktorja in žig:

Bambini plus

v Ljubljani, dne 24.2.2014

