

## 1. Splošni del

<b>Predstavitev javnega zavoda</b>	
Naziv muzeja:	NARODNA GALERIJA
Naslov:	PUHARJEVA 9, 1000 LJUBLJANA
Matična številka:	5052076 000
Davčna številka:	38676770
Številka podračuna pri UJP:	01100 6030377028
E-pošta:	info@ng-slo.si
Spletna stran:	www.ng-slo.si
Telefon:	01/24-15-400
Mobilni telefon direktorja:	040/302202
Direktor:	dr. Barbara Jaki

## Predstavitev javnega zavoda

<b>Opis sedanjega položaja</b>
<p>Javni zavod Narodna galerija je bil ustanovljen s Sklepom o ustanovitvi (Sklep o ustanovitvi javnega zavoda Narodna galerija, Uradni list RS, št. 8/2004, Sklep o spremembah in dopolnitvah Sklepa o ustanovitvi javnega zavoda Narodna galerija, Uradni list RS, št. 31/2009).</p> <p>Ustanovitelj zavoda je Republika Slovenija, njene ustanoviteljske pravice in obveznosti izvaja Vlada RS.</p> <p>Leta 1918 je skupina intelektualcev ustanovila Društvo Narodna galerija, leta 1946 je LRS ustanovila državno ustanovo Narodna galerija. Danes je javni zavod Narodna galerija osrednja nacionalna inštitucija za varovanje, proučevanje in razstavljanje starejše likovne dediščine s trdnimi temelji v domačem okolju in z mednarodnim ugledom.</p> <p>Prostorsko zajema kompleks treh stavb v kareju med Cankarjevo in Prešernovo cesto ter Puharjevo in Prežihovo ulico. Vzdržuje dve stalni zbirki in tri različno profilirane razstavne prostore. Letno pripravi do 20 razstav, nekatere tudi izven matične hiše. Zaradi rekonstrukcije starejšega dela kompleksa je razstavna dejavnost delno ovirana.</p>

<b>Predstavitev vodstva</b>
<p><i>Direktorica: dr. Barbara Jaki.</i></p> <p>Leta 1987 diploma iz umetnostne zgodovine na FF v Ljubljani, leta 1992 magisterij in leta 2003 doktorat iz umetnostne zgodovine. V Narodni galeriji zaposlena od leta 1987 kot kustodinja in od leta 1992 kot vodja kustosov, leta 2013 pridobila naziv muzejska svetnica. Proučuje likovno umetnost 17., 18. in 19. stoletja, izsledke publicira v domači in mednarodni strokovni in znanstveni periodiki; bibliografija je dostopna na Cobiss. V letih 1999/2000 do 2010/2011 predavala na Filozofski fakulteti (seminar iz slikarstva 19. stoletja). Predava na strokovnih in znanstvenih srečanjih v tujini. Dejavnost je v mednarodnih strokovnih združenjih. V dveh mandatnih obdobjih (2004-2009) sekretarka mednarodnega komiteja ICOM ICFA. V letih 2009 do 2014 članica Nacionalnega sveta za kulturo RS. Od 2004 pri Vladi RS sodeluje v ekspertni skupini za sukcesijo umetnin iz bivše SFRJ. Leta 2010 prejela odlikovanje Kraljevine Španije.</p> <p><i>Pomočnik direktorice: mag. Bojan Kuhar.</i></p> <p>Rojen leta 1964 v Brežicah. Diplomiral na Ekonomsko poslovni fakulteti v Mariboru, smer marketing (EPF), leta 2012 magisterij sociologije na FDV v Ljubljani. Zadnja delovna mesta: direktor prodaje v DZS, direktor Sveta knjige, direktor Cankarjeve založbe, izvršni direktor programov v Mladinski knjigi. Dodatna izobraževanja: SPPC – Stanford professional publishing course, IEDC - program managementa, relacijska psihoterapija, poslovodenje, Gustav Kaeser Training Interantional – upravljanje, javno nastopanje, Ekonomska fakulteta – finance za managerje. V Narodni galeriji zaposlen od 1. februarja 2011.</p>

### **Predstavitev organov javnega zavoda**

Organa zavoda sta Svet Narodne galerije in Strokovni svet Narodne galerije. Njunjo sestavo in delo opredeljuje Sklep o ustanovitvi javnega zavoda Narodna galerija, Uradni list RS, št. 8/2004 in Sklep o spremembah in dopolnitvah Sklepa o ustanovitvi javnega zavoda Narodna galerija, Uradni list RS, št. 31/2009.

Svet zavoda (mandat 28.8.2013-28.8.2017): Andrej Drapal (predsednik), dr. Janez Gril (namestnik), mag. Žiga Debeljak, Marija Brus in dr. Andrej Smrekar.

Strokovni svet zavoda (mandat 18.12.2013-18.12.2017): Jernej Hudolin (predsednik), prof. ddr. Nataša Golob, Zdenko Picelj, prof. Bojan Gorenc, mag. Mateja Breščak (namestnica), mag. Martina Vuga.

### **Predstavitev dejavnosti**

Dejavnosti Narodne galerije so podrobneje navedene v 5. členu Sklepa o ustanovitvi javnega zavoda Narodna galerija, Uradni list RS, št. 8/2004.

Osnovne dejavnosti so proučevanje, zbiranje, hranjenje, razstavljanje, interpretacija in publiciranje premične likovne dediščine.

### **Obseg delovanja**

Predpisan je s Sklepom o ustanovitvi javnega zavoda Narodna galerija, Uradni list RS, št. 8/2004. Podrobneje obseg delovanja opredeljujejo 3. člen, 5. člen in 6. člen.

Teritorialno obsega področje Slovenije, zamejstva in širšega evropskega prostora, kakor se z njim neločljivo prepleta. Časovno zajema minula obdobja slovenske umetnostne tvornosti od visokega srednjega veka do 20. stoletja, vsebinsko pa področje premične dediščine in vsega, kar prispeva k razumevanju lastne kulture.

Po Uredbi o vzpostavitvi muzejske mreže (Uradni list RS, št. 103/2000 in Uradni list RS, št. 105/2001) je obseg delovanja Narodne galerije opredeljen v 10. členu. Opravlja javno službo za zgoraj navedena strokovna področja za katera skrbi tudi v smislu matičnosti.

## 2. Posebni del – poročilo o izvedbi programa

### I. SKLOP

Evidentiranje	v letu 2014
Skupno število evidentiranih predmetov	<b>1188</b>
- Število evidentiranih zaokroženih zbirk na terenu (Crowther, Jakac v Jakopičevi zapuščini, Mravljak, Sadnikar, Brezovar, Kristan, Bračič - Kamnik, zasežene iz Venezuele, Orel - Lj, Furlan - Rožna dolina, PM Maribor, Ilka Vašte - NM, Vrhovno sodišče, Steidl).	<b>14</b>
- Število izdanih strokovnih mnenj fizičnim in pravnim osebam izven institucije	<b>23</b>
Število predmetov, ki jih muzej trajno hrani, vendar niso inventarizirani na dan 31.12.2014: 0 predmetov	
Število muzejskih predmetov, ki jih muzej trajno hrani z akcesijsko številko na dan 31.12.2014: 3035 predmetov	
Število vseh novo pridobljenih predmetov v letu 2014: <b>94</b> predmetov	
Število novo pridobljenih predmetov v letu 2014, ki do 31.12.2014 niso bili inventarizirani: 0 predmetov	

Dokumentiranje – število inventariziranih predmetov
Število vseh predmetov premične kulturne dediščine, ki so bili vpisani v inventarno knjigo muzeja (do 31.12.2014): <b>13.146</b> predmetov (muzealij) in <b>3035</b> predmetov (muzejskih predmetov z akcesijsko številko)
Število vseh predmetov premične kulturne dediščine, ki so bili vpisani v inventarno knjigo muzeja v letu 2014: <b>94</b> predmetov

Digitalizacija zbirk kulturnih vsebin	
Skupno število digitalno inventariziranih predmetov do 31.12.2014 <i>REGISTER = 13210, FOND D=745</i>	<b>13.955</b>
Skupno število digitalno inventariziranih predmetov v letu 2014 <i>REGISTER = 204; FOND D=681</i>	<b>885</b>
Skupno število predstavljenih inventariziranih predmetov na spletni strani muzeja (vključno s podatki o predmetu) do 31.12.2014 <i>SZ= 385, razstave= 692; REGISTER = 0</i>	<b>1.077</b>
Število na novo predstavljenih inventariziranih predmetov na spletni strani muzeja (vključno s	<b>41</b>

podatki o predmetu) v letu 2014 <i>SZ=0; RAZSTAVE=41; REGISTER = 0</i>	
Število digitaliziranih enot v letu 2014 <i>Pojasnilo: enota je knjiga, slika, film, ne pa število scanov</i> <i>REGISTER = 308; FOND D =793</i>	<b>1.101</b>
Skupno digitaliziranih enot objavljenih v <i>Europeani</i> do 31.12.2014	/
Število digitaliziranih enot objavljenih v <i>Europeani</i> v letu 2014	/
Število predmetov na portalu Spletna galerija	<b>385</b>
<b>Kratka pojasnila k realizaciji zastavljenih ciljev pri izvajanju nalog:</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• V elektronski bazi Fond D se je letos premaknilo, 681 novih vpisov in 793 novih skenov</li> </ul>	

<b>Stroški digitalizacije in inventarizacije v 2014</b>	<b>Financer MK (v EUR)</b>	<b>Drugi viri (v EUR)</b>	<b>SKUPAJ (v EUR)</b>
<b>1. Nakup opreme</b>			
<i>vpíšejo se realizirani nakupi nujne računalniške opreme</i>			
2 x ČB laser tiskalnik (Tavčar, Simončič)			198,00
1 x LCD monitor (Marijan)			239,89
1 x PC namizni (Hirci)			1.053,21
1 x prenosnik (Jenko)			807,36
1 x prenosnik (Buh)			807,36
1x tiskalnik (Inf. sistem)			250,61
3 x prenosnik (Simončič, Kovačič, Breščak)			2.415,06
SKUPAJ			<b>5.771,49</b>
<b>2. Stroški dela</b>			
Zunanji sodelavci (za 1 izvajalca) <i>Michel Mohor, izplačilo bruto (digitalizacija in sukcesija skupaj, brez vodstev) za 405,52 ur.</i>			3.982,21
Plačilo preko študentskega servisa (za _____ izvajalcev)			/
SKUPAJ			<b>3.982,21</b>
<b>3. Licence oz. pogodbe za posodabljanje in vzdrževanje programov</b>			
<i>vpíšejo se licence in izvajalci po pogodbah</i>			
GALIS, licence, letno			1.171,20
AV Studio, spletne, letno			1.575,28
Infolit Triada, letno			439,20
Arne (vzdrževanje), letno			156,16
SKUPAJ			<b>3.341,84</b>
<b>SKUPAJ 1. in 2. in 3.</b>	<b>9.058,00</b>	<b>4.037,54</b>	<b>13.095,54</b>

Konserviranje in restavriranje		v letu 2014
Število konserviranih muzejskih predmetov:	za lastno zbirko	245
	od tega arheoloških predmetov	/
	za druge naročnike	175
	SKUPAJ	420
Število restavriranih (prepariranih) muzejskih predmetov	za lastno zbirko	168
	za druge naročnike	9
	SKUPAJ	177
	v drugih delavnicah	4
Skupaj konserviranih in restavriranih predmetov		<b>597</b>

**Proučevanje in interpretacija premične kulturne dediščine ter sodelovanje z znanstveno izobraževalnimi ustanovami doma in v tujini v letu 2014**

	Področje	Naslov	Nosilec	Naziv sodelujoče institucije
1	Umetnost na Slovenskem	Realizem	dr. Barbara Jaki	
2	Zbirke Narodne galerije	Provenience umetnin iz zbirke Narodne galerije	Alenka Simončič	
3	Umetnost na Slovenskem	Mavčne geme z antičnimi motivi iz zbirke Narodne galerije	Alenka Simončič	Filozofska fakulteta v Ljubljani
4	Baročno slikarstvo	Francesco Pittoni - Slikarstvo na Goriškem in Kranjskem na začetku 18. stoletja	dr. Ferdinand Šerbelj	
5	Dela na papirju in knjižnica	Knjižna oprema 1870-1950	dr. Andrej Smrekar, Tina Buh	NUK, ALUO, Antikvariat Glavan
6	Umetnost na Slovenskem	Pozabljene slikarke druge polovice 19. stoletja na Slovenskem	dr. Lidija Tavčar	
7	Umetnost na Slovenskem	Alojz Repič	mag. Mateja Breščak	
8	Dela na papirju	Jakopičeva risba: Premena funkcije v risbi od realizma k moderni	dr. Andrej Smrekar	
9	Zbirka del na papirju, fotografska zbirka	Fotografska dediščina Mateja Sternena	dr. Andrej Smrekar	
10	Umetnost na Slovenskem	Donacija plastik Frančiška Smerduja	mag. Mateja Breščak	Mojca Smerdu, donatorka kiparka
11	Izobraževanje fototeke za delo z gradivom	Photoshop	Jassmina Marijan	Miška d.o.o.
12	Izobraževanje in animacija	Galova soba	Kristina Preininger	

**Kratka pojasnila k realizaciji zastavljenih ciljev izvajanja nalog:** evidentiranje, dokumentiranje – inventarizirani predmeti, konserviranje in restavriranje ter proučevanje in interpretacija premične kulturne dediščine ter sodelovanje z znanstveno izobraževalnimi ustanovami doma in v tujini v letu 2014.

- preseženi so bili zastavljeni cilji za leto 2014 na področju evidentiranja (izven NG) in dokumentiranja umetnin (prevzem 818 umetnin v NG v ogled, dokumentiranje, za namen razstav in proučevanja)
- novo pridobljeni predmeti v letu 2014 so bili tekoče inventarizirani in obravnavani v skladu z muzejskimi standardi
- proučevanje premične kulturne dediščine v sodelovanju z Münchner Stadtmuseum v Münchnu, Narodno galerijo v Pragi in Puškinovim muzejem v Moskvi (v sklopu nove stalne zbirke NG in razstavnega projekta Realizem)
- realizirano-preseženo restavriranje 184/190
- realizirano konzerviranje 587/597;
- opravljeno dodatno delo in naloge v zvezi z umetninami (okvirjanje 189, razokvirjanje 179, izdelava zaščitnih srajčk 23, izdelava zaščitnih škatel 3, dodatno fotografiranje 367, paspartuiranje 159)
- dodatne optične preiskave umetnin 37
- v sodelovanju z ZVKDS RC je bilo tja v restavriranje prepeljanih 48 umetnin

Preučevanje slikarskega opusa *Francesca Pittonija in slikarstva na Goriškem in Kranjskem na začetku 18. stoletja* ter *Jakopičeve risbe* bomo v letu 2015 zaokrožili z razstavama. Nadaljevali bomo s preučevanjem *Realizma* in kiparstva *Alojzija Repiča*. Razstavi bosta realizirani v letu 2016. V letu 2014 smo v sodelovanju z založbo Modrijan izdali publikacijo *Vzporedni svetovi: Risarke in slikarke prve polovice 19. stoletja na Kranjskem*. Preučevanje *Risark in slikark druge polovice 19. stoletja* se nadaljuje. *Fotografsko dediščino Mateja Sternena* smo že maja 2013 predstavili v sklopu cikla *Odstiranja*, predstavitev širše fotografske zbirke Narodne galerije z vključitvijo Sternenovih del je prav tako v sklopu *Odstiranja* načrtovana septembra 2015. Preučevanje *Knjižne opreme 1870–1950* smo, zaradi neodzivnosti predlaganih zunanjih sodelavcev, do nadaljnjega ustavili. Nadaljevali bomo s preučevanjem doniranih plastik *Frančiška Smerduja* in jih ob 110 obletnici kiparjevega rojstva predstavili na razstavi leta 2018.



## II. SKLOP

### Predstavljanje premične kulturne dediščine javnosti – razstavnih projektov

#### Navodilo:

najprej vpisujete naslove tistih realiziranih razstav, ki so navedeni v odločbi ministrstva; če ste ob realizaciji spremenili naslov razstave in ta ni isti kot v prijavi (vsebina pa je ista) spremenjen naslov vpišite v oklepaju

Predmeti premične kulturne dediščine, ki so razstavljeni – dostopni na ogled javnosti	Število predmetov premične kulturne dediščine
<ul style="list-style-type: none"> <li>na stalni razstavi v vašem muzeju</li> </ul>	197 - SZ in vhodna avla
<ul style="list-style-type: none"> <li>na stalni razstavi v dislocirani enoti vašega muzeja</li> </ul>	948 - Vladna zbirka
<ul style="list-style-type: none"> <li>na lastnih občasnih razstavah v vašem muzeju v letu 2014</li> </ul>	248 - Slike iz vladne zbirke, Crowther, Odstiranje, Holandski utrinki
<ul style="list-style-type: none"> <li>na vaših razstavah, ki so gostovale v drugih muzejih v letu 2014</li> </ul>	16 - plakati v Kopru, Računsko sodišče
<ul style="list-style-type: none"> <li>na razstavah drugih ustanov, ki so bile na ogled v vašem muzeju v letu 2014</li> </ul>	4 - Interieri
<ul style="list-style-type: none"> <li>v izposoji drugim javnim zavodom oz. pravnim osebam za daljše obdobje</li> </ul>	8
<ul style="list-style-type: none"> <li>v izposoji drugim javnim zavodom oz. pravnim osebam za leto 2014               <ul style="list-style-type: none"> <li>- Ivan Vavpotič, <i>Možje s fesi se vozijo na fronto</i>, NG S 479 za razstavo 1914 v Latvijas Nacionālais mākslas muzejs (The Latvian National Museum of Art) v Rigi s posredovanjem Galerije Božidarja Jakca, Kostanjevica na Krki, 17. 1. 2014 - 20. 4. 2014</li> <li>- Anton Ažbe, <i>Zamorka</i>, NG S 1; <i>Anton Ažbe, Portretna študija dekleta</i>, NG S 1605; <i>Aleksej Jawlensky, Cvetje, sadje in vrč</i>, NG S 1363 za razstavo The Jawlensky Horizont v Museum Wiesbaden, 14. 2. – 1. 6. 2014</li> <li>- Alojz Gangl, <i>Jožef baron Schwegel</i>, NG P 684 za razstavo Mumija in krokodil. Slovenci odkrivamo kulture ob Nilu v Narodnem muzeju Slovenije, 20. 3. – 31. 12. 2014</li> <li>- NA, <i>Cesar Franc Jožef I.</i>, NG S 957 za razstavo Kri iz večernih sladkih oblakov. Usode velike vojne v Pokrajinskem muzeju Maribor, 5. 6. – 15. 4. 2015</li> <li>- Ivan Vavpotič, <i>Pri Tolminu (Dantejeva soteska)</i>, NG S 476; <i>Možje s fesi se vozijo na fronto</i>, NG S 479; <i>Italijanski ujetniki na Ljubljanskem gradu z godbo</i>, NG S 492; <i>Posvetovanje zdravnikov v Leonišču med 1. svetovno vojno</i>, NG S 493; <i>Topničarji (Vojaki na fronti se oblačijo)</i>, NG S 475; <i>Žena na pragu (iz cikla "Vojna"; Tolminke)</i>, NG S 480; <i>Krajina ob fronti</i>, NG S 474 za razstavo 100-letnica začetka 1. svetovne vojne v Tolminskem muzeju, 5. 6. – 20. 7. 2014; prevoz umetnin v Tolmin (z dr. Ferdinand Šerbelj)</li> <li>- NA, <i>Brstni kapitel, fragment iz nekdanje samostanske cerkve v Kostanjevici na Krki</i>, NG P 623 za razstavo Prenova nekdanjega cistercijanskega samostana v Kostanjevici na Krki v Galeriji Božidarja Jakca 21. 6. 2014 – 21. 6. 2015</li> <li>- Ivana Kobilca, <i>Kofetarica, Sestra Fani in Likarice</i> za razstavo Ab nach München! Künstlerinnen um 1900 v Münchner Stadtmuseum v Münchnu v času 12. 9. 2014 – 15. 2. 2015;</li> <li>- NA, <i>Križani</i>, NG P 1 za razstavo Il Crocifisso di Cividale e la scultura lignea nel</li> </ul> </li> </ul>	30

Patriarcato di Aquileia al tempo di Pelegriano II (secoli XII e XIII) v Museo di Palazzo de Nordis v Čedadu 12. julij – 12. oktober 2014 - zaplenjene ikone A 2015/1, 11, 12, 15 za razstavo <i>(Pre)tihotapljene umetnine</i> v Mestnem muzeju Idrija, avgust-november 2014 - Milan Mihelič, 1 maketa in 8 načrtov NG za razstavo <i>Arhitekt Milan Mihelič</i> v Rokodelskem centru Ribnica	
---	--

#### Obstoječe stalne razstave v matični muzejski stavbi

Št.	Naslov razstave	Leto postavitve	Leto zadnje posodobitve in dopolnitve
1	Stalna zbirka Narodne galerije - Umetnost na Slovenskem	1918/1933/1946 in pozneje	2014

#### Obstoječe stalne razstave v dislocirani enoti

Št.	Naslov razstave	Leto postavitve	Leto zadnje posodobitve in dopolnitve
1	Vladna umetnostna zbirka/ VUZ	1986	2014

#### Novo stalne razstave v letu 2014 v matični muzejski stavbi

Št.	Naslov razstave	Število obiskovalcev*
1	Umetnost na Slovenskem	25506
2	Evropski slikarji (odprto do 28. februarja)	6402

#### Novo stalne razstave v letu 2014 v dislocirani enoti

Št.	Naslov razstave	Kraj postavitve	Število obiskovalcev*
1			
<b>SKUPAJ</b>			

\* število obiskovalcev vpišete le, če obisk po posameznih razstavah tudi evidentirate

#### Novo lastne občasne razstave v letu 2014 v matični muzejski stavbi

Št.	Naslov razstave	Število obiskovalcev*
1	<i>Umetnost za nove dni. Slike iz Vladne umetnostne zbirke</i>	3461
2	<i>Holandski utrinki v Narodni galeriji</i>	v sklopu SZ
3	<i>Interieri-korespondence</i>	4561
4	<i>Prebujanje lepote. Zbirka Crowther-Oblak - viktorijanska umetnost</i>	1737
5	<u>Odstiranja</u> (mesečni ciklus): - Matija Jama: Arheologija slike <i>Krajina z reko</i> - Kipar Franc Berneker in družina Vidic	s sklopu SZ



	- Srednjeveška zgodba, zapisana v lesu - Marko Pernhart: <i>Panorama s Šmarne gore</i> - Janez in Jurij Šubic: <i>Poklon sv. Treh kraljev</i> - Evangelij po Marku I.8 - Alojzij Repič: <i>Mirko in Zofija</i> - Po sledih nastanka Ažbetove <i>Zamorke</i> - Anton Karinger: <i>Črna gora</i>	
6	Umetnost za nove dni. Kipi iz Vladne umetnostne zbirke (3. december)	1463
7	Razstava otroških slik: <i>Gal podobe svoje na ogled postavi</i>	17939

#### Novo lastne občasne razstave v letu 2014 v dislocirani enoti

Št.	Naslov razstave	Kraj postavitve	Število obiskovalcev*
1			
<b>SKUPAJ</b>			

\* število obiskovalcev vpišete le, če obisk po posameznih razstavah tudi evidentirate

#### Gostovanja vaših razstav v drugih institucijah v letu 2014 (Navodilo: vpišete gostovanje vaše razstave v drugi ustanovi)

Št.	Naslov razstave	Institucija, kraj in država gostovanja
1	<i>Gledam te - gledaš me</i> (sodelovanje s Filozofsko fakulteto v Ljubljani, odd. umetnostne zgodovine)	Osrednja knjižnica Srečka Vilharja, Koper, Slovenija
2	<i>20-letnica Računskega sodišča RS: Likovna zbirka</i>	Računsko sodišče RS v Sloveniji
<b>SKUPAJ</b>		

#### Razstave drugih ustanov v vašem muzeju – medinstitucionalne razstave v letu 2014

Navodilo: vpišete gostovanje razstave drugega muzeja/ustanove v vašem muzeju

Št.	Naslov razstave	Pripravil razstavo	Država
1	<i>Interieri - korespondence. Fotonični trenutki</i>	NG, Galerija Photon Slovenija; European Month of Photography	Slovenija
<b>SKUPAJ</b>			

#### Medinstitucionalni projekti s partnerji iz tujine v letu 2014

Št.	Naslov razstave	Sodelujoče institucije	Kraj, država
1	<i>Holandski utrinki v Narodni galeriji</i>	NG v sodelovanju z Nizozemskim veleposlaništvom v Ljubljani	Nizozemska
<b>SKUPAJ</b>			

#### Projekti po pogodbah za zunanje naročnike v letu 2014

Št.	Naslov projekta	Naročnik	Termin
1	Slovensko muzejsko društvo	SMD	16.1.2014
2	Predstavitev zdravila	Skupina Sandoz	27.2.2014
3	Tiskovna konferenca	Afrodita	20.3.2014
4	Prireditve za poslovne partnerje	Entrapharm d.o.o.	9.4.2014
5	Praznovanje državnega praznika	Nizozemsko	24.4.2014

		veleposlaništvo	
6	Predstavitel knjige <i>Nevidni gost</i>	René de Ceccatty	18.6.2014
7	Praznovanje državnega praznika	Venezuelsko veleposlaništvo	5.7.2014
8	Predstavitel novega zdravila	Chiesi Slovenija	26.9.2014
9	Praznovanje državnega praznika	Špansko veleposlaništvo	16.10.2014
10	Praznovanje državnega praznika	Madžarsko veleposlaništvo	22.10.2014
11	Praznovanje državnega praznika	Turško veleposlaništvo	29.10.2014
12	Predavanje	SUZD	13.11.2014
13	Predavanje	SUZD	19.11.2014
14	Prireditel <i>Ljudje odprtih rok</i>	Crater media	20.11.2014
15	Podelitev knjižne nagrade MIRA	Slovenski center PEN	22.11.2014
16	Praznovanje državnega praznika	Venezuelsko veleposlaništvo	8.12.2014
<b>SKUPAJ</b>			

#### Projekti financirani in sofinancirani iz sredstev EU

Št.	Naslov projekta	Nosilec projekta in trajanje projekta	Država
1			

#### Programi in projekti za otroke - pedagoški program v letu 2014

Št.	Naslov programa	Število ponovitev	Število obiskovalcev	Leto prve izvedbe
1	SZ OŠ	191	4597	2013
2	Galova skrinja	144	3252	2009
3	Galova skrinja angleško	1	2	2014
4	Gal+PC	49	1102	2013
5	Gal+PC angleško	1	23	2013
6	Gal+PC francosko	1	27	2013
7	Kje je Gal	1	25	2014
8	Gal+gotika	5	118	2013
9	DZ-Let's discover	1	22	1991/2013
10	DZ-Odkrivajmo, raziskujmo	54	1331	1989/2013
11	DZ-Barok	2	55	2006/2013
12	Doktor Fig	7	168	2004/2013
13	SZ-impresionisti drevesa	21	470	2008/2013
14	SZ-impresionizem - OŠ	1	25	2013
15	SZ-sobotne delavnice	15	100	2014
16	SZ-počitniške delavnice	4	44	2014
17	SZ-rojstni dnevi	4	75	2008/2013
18	Robba - OŠ, starejši	6	110	2010
19	Galov klub: SZ	16	292	2001/2014
20	Galerijske slike in ljudske pripovedke, OŠ-mlajši	5	131	2014
21	Galerijske slike in ljudske pripovedke, OŠ-mlajši + delavnica	2	43	2014
22	Galerijske slike in ljudske pripovedke, OŠ-2/3	2	51	2014
23	Galova skrinja-Prešernov čas, družinski obisk	27	412	2012
24	ES OŠ	2	53	2014

25	ES OŠ-mitologija, maske	5	99	2014
26	Strahec 5	12	248	2003/2014
27	Strahec 5 + risanje	3	50	2003/2014
28	ES-sobotne delavnice	1	3	2014
29	DZ-Kje se skriva	2	37	2000/2014
30	Umetnost za nove dni (UND) - OŠ	1	22	2014
31	UND OŠ-mlajši+delavnica	1	29	2014
32	UND OŠ-starejši+delovni list	5	106	2014
33	UND-sobotna delavnica (4 različne delavnice)	5	13	2014
34	UND-Galov klub	1	12	2014
35	UND-počitniška dejavnost	8	108	2014
36	Prebujanje lepote, OŠ	5	135	2014
37	Prebujanje lepote, počitniška delavnica	1	4	2014
38	Prebujanje lepote, sobotne delavnice	5	64	2014
39	Prebujanje lepote, vrtec	1	21	2014
40	Prebujanje lepote-Galov klub	1	16	2014
<b>SKUPAJ</b>		<b>619</b>	<b>13495</b>	

#### Programi in projekti za mladino - pedagoški program v letu 2014

Št.	Naslov programa	Število ponovitev	Število obiskovalcev	Leto prve izvedbe
1	SZ SŠ	95	2412	2013
2	SZ, Praktikum maturantov	1	31	2014
3	SZ SŠ Kdo sedi okoli domačega ognjišča	1	8	2014
4	SZ študentje	14	173	2013
5	UND SŠ	9	249	2014
6	UND-študentje	2	30	2014
7	Prebujanje lepote-SŠ	5	134	2014
8	Prebujanje lepote-študentje	1	25	2014
<b>SKUPAJ</b>		<b>128</b>	<b>3062</b>	

#### Programi za odrasle - andragoški program v letu 2014

Št.	Naslov programa	Število ponovitev	Število obiskovalcev	Leto prve izvedbe
1	SZ odrasli	16	269	2013
2	SZ javno	12	123	2013/2014
3	SZ-angleško	14	96	2013
4	SZ-angleško, javno	2	3	2013
5	SZ-japonsko	1	19	2014
6	SZ-protokol, angleško	3	66	2013
7	UND-odrasli	8	103	2014
8	UND- odrasli/angleško	1	7	2014
9	UND-javno	10	117	2014
10	Prebujanje lepote-angleško	1	6	2014
11	Prebujanje lepote-javno	11	113	2014
12	Prebujanje lepote-odrasli	4	40	2014
13	Prebujanje lepote-predavanje	1	10	2014
14	Četrtkovanje v galeriji (9 različnih predstavitev)	9	285	2014
15	Četrtkovanje na prostem (5 različnih lokacij)	8	84	2014
16	Predavanje	2	42	2014
17	Posebni ogledi	2	45	2014
<b>SKUPAJ</b>		<b>105</b>	<b>1428</b>	

**Programi za populariziranje galerije - dnevi odprtih vrat v letu 2014**

KD=8.2., Slovenski kulturni praznik

TD=13.-17. 5., Mednarodni teden družin

DM=18.5., Mednarodni dan muzejev

PMN=21.6., Poletna muzejska noč

DEKD=27.9.-4.10., Dnevi evropske kulturne dediščine

ZID=6.-12.10., Z igro do dediščine

3D=3.12., Ta veseli dan kulture

Št.	Naslov programa	Število ponovitev	Število obiskovalcev	Leto prve izvedbe
1	Pisanje z gosjimi peresi (KD)	1	400	2000/2014
2	Sestavljanke (KD)	1	50	2005/2013
3	Odkrivanje galerijskih zakladov (KD, TD, DM, PMN, ZID, DEKD,3D)	8	265	2000/2014
4	Galova vodstva z delavnico: Izdelovanje knjige (KD)	5	180	2014
5	Galova budnica: predstavitve slik in izvajanje skladb pred njimi (KD)	1	145	2014
6	Galov glasbeni nastop-koncert 4 orkestrov in otvoritev Galove razstave(KD)	2	1005	2014
7	SZ javno vodstvo za odrasle (3D), 1x s Holandskimi utrinki (KD, DM)	4	177	2014
8	Četrtkovanje v galeriji (KD)	1	65	2014
9	Galova skrinja-Prešernov čas (TD, DM, PMN, ZID, DEKD)	6	89	2012
10	SZ-veččutno vodstvo za odrasle (TD)	1	2	2014
11	UND: Otroci na slikah - vodstvo in delavnica pletenja (TD, DM)	2	40	2014
12	Galova plesna sestavljanke (TD, DM)	2	40	2014
13	Galova likovna sestavljanke (TD)	1	4	2014
14	Predstavitve Galovega kluba (DM, PMN)	2	16	2014
15	UND javno vodstvo za odrasle (DM, PMN)	3	143	2014
16	UND delavnica: Pletenje, slikanje morskih slik, zgibanje čepice, poslikava zastav (DM)	1	150	2014
17	SZ-Poletna vodstva in delavnica: svetloba na slikah in izdelovanje lučk (PMN)	1	150	2014
18	Interierji-korespondence-javno vodstvo za odrasle (PMN)	1	13	2014
19	SZ-komično vodstvo za odrasle (PMN)	1	70	2014
20	Koncert-Salonski (PMN)	1	150	2014
21	Predstavitve knjige	2	125	2014
22	Predstavitve pedagoških programov	1	17	2014
23	Predstavitve pedagoških programov, angleščina	1	13	2014
24	Galova delavnica-Modrijan	2	10	2014
25	Risanje v avli z J. Klemenčičem	2	8	2014
26	Galerijske slike in ljudske pripovedke (ZID, DEKD)	3	31	2014
27	Zgovorne slike (DEKD)	1	20	2014
28	Prebujanje lepote + delavnica (3D)	4	53	2014
29	Vladna kiparska zbirka, predstavitve (3D)	1	40	2014
30	Predstavitve tipne slike (3D)	1	70	2014
31	Mini-mono-drame (3D)	1	150	2014
<b>SKUPAJ</b>		<b>64</b>	<b>3558</b>	

Projekti vključeni v abonmaje na področju umetnosti letu 2014				
Št.	Naslov programa	Število ponovitev	Število obiskovalcev	Leto prve izvedbe
1	Sozvočje svetov-koncerti in predavanja	4	330	2000
2	Videoprojeksijske filmove	2	83	2014
3	Prijatelji NG (predavanja in ogledi-9x, izleti-3x)	12	431	1995
<b>SKUPAJ</b>		<b>18</b>	<b>844</b>	

Posredovanje informacij o kulturni dediščini – izdavanja periodike, katalogov in vodnikov v letu 2014			
	Avtor	Naslov	Naklada
1	Andrej Smrekar	Umetnost za nove dni: slike iz Vladne umetnostne zbirke	500
2	Ferdinand Šerbelj	Holandski utrinki v Narodni galeriji - predstavitevna zloženska	1000
3	Andrej Smrekar	Ciklus koncertov <i>Sozvočje svetov XIV</i>	600
4	Paul Crowther	Prebujanje lepote : Zbirka Crowther-Oblak - viktorijanska umetnost	350
5	Paul Crowther	Awakening beauty : the Crowther-Oblak Collection of Victorian art	400
6	Andrej Smrekar	Prebujanje lepote : Zbirka Crowther-Oblak - viktorijanska umetnost - zloženska in plakat slo/ang	10000
7	Rosa Pfäffinger	Pariški bohémi (1889-1895) : avtobiografsko poročilo slikarke Rose Pfäffinger	1000
8	Steen Haidemann	Slikati v Normandiji. Ob izviri impresionizma-zloženska; napoved razstave slo/ang	12000
9	Mateja Breščak	Umetnost za nove dni. Kipi iz Vladne umetnostne zbirke - zloženska; napoved razstave slo/ang	6000
10	Lidija Tavčar	Vzporedni svetovi : risarke in slikarke prve polovice 19. stoletja na Kranjskem	600

**Kratka pojasnila k realizaciji zastavljenih ciljev izvajanja nalog:** predstavljanje premične kulturne dediščine javnosti – razstavniki projekti, pedagoški in andragoški program, izdavanje publikacij

Zaradi prenove palače Narodni dom smo leta 2013 stalno postavitev *slovenske umetnosti* prenesli v novo krilo Narodne galerije, kjer so se v drugačni prostorski razporeditvi pokazale nove možnosti za prezentacijo in vzpostavile nove, drugačne povezave med umetninami. Tako postavljena zbirka bo na ogled predvidoma do jeseni 2015 oziroma do zaključka obnovitvenih del palače Narodni dom. V letu 2014 smo v zbirki zamenjali in revidirali dotrajane podpisne tablice. Predstavitve Narodne galerije na spletnih straneh smo prenovili, dopolnili in posodobili.

V stalni zbirki smo vsak prvi četrtek v mesecu pripravljali *Odstiranja* in predstavljali izpostavljene umetnine iz zbirk. Od načrtovanih 10 predstavitev izpostavljenih umetnin kustosov in restavradorjev, smo in v letu 2014 pripravili 9 predstavitev umetnin, medtem ko smo zadnjo, decembrsko predstavitev obogatili z odmevno predstavitvijo knjige dnevniških zapiskov slikarke Rose Pfäffinger, prijateljice Ivane Kobilce - *Pariški bohémi (1889-1895): avtobiografsko poročilo slikarke Rose Pfäffinger*. S predstavitvami restavriranih umetnin iz depojev in drugih institucij bomo nadaljevali tudi v letu 2015.

Ob praznovanju nacionalnega praznika Kraljevine Nizozemske, smo stalno zbirko dopolnili z nenačrtovano razstavo *Holandski utrinki v Narodni galeriji*.



V razstavišču novega krila Narodne galerije smo realizirali načrtovani razstavi *Umetnost za nove dni. Slike iz Vladne umetnostne zbirke* in zbirko del preraphaelitov in njihovih sodobnikov, oxfordskega profesorja estetike in umetnostne zgodovine, Paula Crowtherja: *Prebujanje lepote. Zbirka Crowther-Oblak - viktorijanska umetnost*. Razstavo *Kipov iz Vladne umetnostne zbirke* smo delno realizirali 3. decembra s predstavitvijo izbranih monumentalnih plastik in spremljajočo zloženko. Širšo predstavitev pripravljamo v letu 2015.

V vhodni avli smo v sodelovanju z galerijo Photon ob evropskem mesecu fotografije realizirali načrtovano razstavo *Interieri-korespondence*. Projekt *Gradivo konservatorske službe iz arhiva INDOK centra. 100 let službe za varstvo dediščine na Slovenskem*, se je zaključil s spletno predstavitvijo službe iz arhiva INDOK centra.

Nadaljevanje cikla *Sozvočja svetov* smo oblikovali podobno kot dosedaj, upoštevajoč standard, dosežen ob 10 jubileju serije in 20-letnici Komornega godalnega orkestra Slovenske filharmonije.

**Na pedagoške in andragoške programe** ob stalni zbirki in občasni razstavah smo pritegnili 18.860 obiskovalcev (v letu 2013: 18.577). Poleg tega smo veliko pozornosti namenili omogočanju brezplačnega vstopa na dneve odprtih vrat (8.2., Teden družin, Dan muzejev, Poletna muzejska noč, Ta veseli dan kulture...), ko je galerijo obiskalo 5.888 obiskovalcev, od tega se jih je 3.558 udeležilo pripravljenih programov.

V celoti smo v letu 2014 izvedli 936 dejavnosti za različne ciljne skupine, na dejavnostih pa smo prešteli 22.468 obiskovalcev. Veliko pozornosti smo namenili ranljivim skupinam in za njih pripravili večutna vodstva (20 dejavnosti, 207 obiskovalcev).

V stalno zbirko smo postavili prvo tipno sliko za slepe in slabovidne obiskovalce.

## **Realizacija promocijske dejavnosti muzeja, načini promocije in ocena doseženih ciljev**

### **Načini promocije:**

- skrb za ažuriranost in atraktivnost galerijske spletne strani in obveščanje naše publike preko rednih e-sporočil
- skrb za ažuriranost in atraktivnost Facebook strani
- redno obveščanje zainteresirane javnosti o ponudbi galerijskih dogodkov in dejavnosti z zloženkami in brošurami
- informiranje in promocija dejavnosti na dnevih odprtih vrat
- novi atraktivni artikli/spominki v muzejski trgovini
- redno obveščanje vrtcev, osnovnih in srednjih šol o ponudbi naših izobraževalnih programov
- redno obveščanje zainteresirane javnosti o dejavnostih Galovega kluba za otroke
- **Redne medijske objave:**
  - a) Plačljive: tedenske objave v časopisu Delo in na Radiu Slovenija, objave izobraževalnih dejavnosti na portalu Učne dejavnosti.si
  - b) Brezplačne: Kam, Deloskop, Napovednik, Ustvarjalna.si, Otrokoskop, obveščanje v brezplačnih rubrikah časopisov ipd.
- **Tiskovine:**
  - a) programska brošura Narodne galerije 2014
  - b) zgibanke za razstave *Prebujanje lepote, Zbirka Crowther-Oblak – viktorijanska umetnost; Slikati v Normandiji, ob izviri impresionizma; Kiparska dela iz Vladne umetnostne zbirke*
- **Izredni oglasi in promocija:**
  - a) sodelovanje s Festivalom Ljubljana.
  - b) oglaševalska akcija s TSMedia (Planet Siol.net); spletno oglaševanje
  - c) razširjeno oglaševanje razstave *Prebujanje lepote*
  - d) promocija pedagoških dejavnosti v izložbi knjižarne Modrijan
  - e) priprava na oglaševanje v okviru sponzorstva SKB in zasnova trženjskega spleta za razstavo *Slikati v Normandiji, ob izviri impresionizma*



### **Realizacija in ocena doseženih ciljev:**

V letu 2014 smo glede na letni finančni razrez namenili trženju in promociji 16.980 €, kar je zaradi zmanjševanja proračunskih sredstev glede na predhodno leto 9 % manj (v letu 2013 je bilo temu namenjenih 18.478 €). Kljub manjšemu finančnemu prilivu smo izvedli več promocijskih aktivnosti, ki smo jih v veliki meri realizirali s pomočjo sponzorskih in donatorskih sredstev. Pri rednem obveščanju naše publike in pri rednih plačljivih in brezplačnih tedenskih in mesečnih objavah smo ostali v približno enakih okvirjih, razlika pa se pozna predvsem v 5 dodatnih izrednih oglaševalskih akcijah, ki so:

Kot novost pri diseminaciji galerijskih dejavnosti in dogodkov je potrebno poudariti izdajo brošure z letnim razstavnim in animacijskim programom, s katero smo promovirali galerijske dogodke za splošno publiko na letni ravni in tisk posameznih zgibank ob razstavah *Prebujanje lepote*, *Zbirka Crowther-Oblak – viktorijanska umetnost*, *Slikati v Normandiji, ob izvirih impresionizma* in *Kiparska dela iz Vladne umetnostne zbirke*.

Izjemna nova pridobitev in premik k sodobni prezentaciji Galerije in njenega javnega programa je v letu 2014 prenovljena in v mesecu aprilu aktivirana spletna stran, ki omogoča pregledno, hitro in zanesljivo sledenje razstavam, dogodkom in ponudbi muzejske trgovine. Uspešnost novih spletnih strani se kaže tudi v številu njihovih obiskovalcev: v letu 2013 je stran obiskalo 65895 uporabnikov, v letu 2014 pa 66566, kar je 671 uporabnikov več, porast pa smo zabeležili tudi v spletni uporabi mobilnih tehnologij, ki se je iz cca 7 % deleža dostopa v letu 2013, povečal na cca 12 % delež v letu 2014. Prav tako se je povečala obiskanost naših Facebook strani. Število ogledov se je iz 215136 v letu 2013, povišalo na 240787 v letu 2014, število všečkov pa iz 1222 v letu 2013 na 2482 v letu 2014, kar je za 1260 več. Od aprila 2013 Narodna galerija upravlja tudi Facebook stran Ivana Kobilca: Poletje, ki je od konca leta 2013, ko je stran obiskovalo 532 gostov, pa do zaključka leta 2014, ko je stran všečkalo 1215 uporabnikov, pridobila 683 novih sledilcev.

Pri tem naj poudarimo, da smo za redne tedenske oglase z napovedjo razstav in dogodkov v časopisu Delo in na Radiu Slovenija porabili kar 90 % vseh sredstev, ki jih letno namenjamo trženju, medtem ko nam je za druge večje promocijske akcije ostalo zgolj 10 % sredstev, ki smo jih premišljeno razporedili in oplemenitili z različnimi načini sodelovanja in povezovanja ter z aktivnim iskanjem sponzorjev.

Cilji oglaševanja in promocije so bili tako v letu 2014 ne samo doseženi, temveč tudi preseženi, za kar je bila glede na vsakoletno zmanjševanje finančnih sredstev potrebna velika mera iznajdljivosti, proaktivnosti in osebne iniciative kolektiva.

### III. SKLOP

Odkupi premične kulturne dediščine		
Pridobljen predmet - odkup	Cena/vrednost (€)	Financer *
Lovro Janša, <i>Etudes de paysages</i> , album grafik	2.000	MK
Mateja Sternen, <i>Ženski polakt z verižico</i>	50.000	MK
Moritz Michael Daffinger (po osnutku Franca Kavčiča), <i>Kekropsove hčerke najdejo Erihtonija</i> , posnetek na porcelanu	30.000 9.340	MK lastna sredstva
Carl Vogl, <i>Portret Terezije Schloffer</i>	860	lastna sredstva
Hinko Smrekar, <i>Ivan Vaupotič</i>	3.833	lastna sredstva
Anton Ažbe, <i>Dama z belim šalom</i>	2.000	lastna sredstva
Šantel, <i>Pazin</i>	299	lastna sredstva
Neznan avtor, <i>Mati s sinom</i> , dagerotipija D/33/1	180	lastna sredstva
Rihard Jakopič, 63 fotografij iz zapuščine slikarja	4.095	lastna sredstva
Ivan Zajec, <i>Portret dečka</i>	4.000	donacija
Zoran Mušič - glej prilogo	784.300	donacija
Krištof Zupet, <i>Ivan Mrak</i>	4.500	donacija
Krištof Zupet, <i>Matjaž Lunaček</i>	3.500	donacija
Krištof Zupet, <i>Fant s cigareto</i>	700	donacija
Krištof Zupet, <i>Trpin</i>	700	donacija
Krištof Zupet, <i>Obraz bolnika</i>	700	donacija
Krištof Zupet, <i>Portret mlajšega moškega</i>	300	donacija
Krištof Zupet, <i>Moški akt in dve moški glavi</i>	200	donacija
Krištof Zupet, <i>Moški akti (pri kopanju)</i>	200	donacija
Krištof Zupet, <i>Štirje moški akti (Škodoželjneži)</i>	350	donacija
Krištof Zupet, <i>Snemanje s križa</i>	350	donacija
Krištof Zupet, <i>Moška glava, pest levice in moški akt v profilu</i>	250	donacija
Krištof Zupet, <i>Tri bradate moške glave</i>	250	donacija
Gojmir Anton Kos, <i>Kmečko dvorišče</i>	18.000	donacija
Lojze Perko, <i>Krajina</i>	4.000	donacija
France Pavlovec, <i>Krajina</i>	4.500	donacija
Jakob Žnider, <i>Sv. Anton Puščavnik</i>	1.200	donacija
Božidar Jakac, <i>Kabarejski orkester</i>	150	donacija
Gabrijel Stupica, grafična mapa s 4. avtoportreti G. Stupice	6.000	donacija
Matej Sternen, <i>Portret Vicenca Levičnika</i>	25.000	donacija
Alojzij Šubic, <i>Tihožitje</i>	16.000	donacija
<b>SKUPAJ</b>	<b>977.757 €</b>	

\*(vpiše se MK, drugi proračunski viri, sponzorji, donacija, lastna sredstva)

#### Kratka pojasnila k realizaciji zastavljenih ciljev pri izvajanju odkupov premične kulturne dediščine:

Novo pridobljenih predmetov v letu 2014 je 94 v skupni ocenjeni vrednosti skoraj en milijon evrov (977.757,00 EUR). Od tega so bile s sredstvi MK odkupljene tri umetnine v skupni vrednosti 82.000,00 EUR, z lastnimi sredstvi smo odkupili 6 del v skupni vrednosti 20.607,00 EUR. Ocenjena vrednost doniranih umetnin za zavarovanje je kar 875.150,00 EUR, kar pretežno odpade na donacijo 56 del Zorana Mušiča, eno Sternenovo in eno Kosovo platno.

DODATEK:

## A. PROSTORI

<b>Podatki o količini m<sup>2</sup> novo pridobljenih prostorov v letu 2014</b>			
Naslov:	Površina (m <sup>2</sup> ):	Namembnost (depoji, razstavni prostor, delavnice, uprava...)	Varovanje (fizično, elektronsko, kombinirano, ne)
<b>SKUPAJ</b>			

<b>Zbirnik prostorov za izvajanje dejavnosti</b> <i>Navodilo:</i> skupna površina prostorov v m <sup>2</sup> naj se ujema s tabelo »Popis objektov in prostorov«	Površina v m <sup>2</sup>
Razstavni prostori za stalne razstave	774
Razstavni prostori za občasne razstave	1758
Prostori za poslovno dejavnost	174
Prostori kustodiatov in dokumentacije	556
Prostori za izvajanje pedagoške in andragoške dejavnosti	/
Delavnice	/
Dislocirane enote – razstavna dejavnost	/
Depoji	811
Muzejska trgovina	25
Drugo	3907
Narodni dom - prenova objekta in razstavnih in drugih prostorov	3872
<b>SKUPAJ površina prostorov za vse dejavnosti</b>	<b>11877</b>

## B. INVESTICIJSKO VZDRŽEVANJE IN NAKUP OPREME

Investicijsko vzdrževanje s sredstvi MK – realizacija po odločbi za leto 2014			
Namen	Višina namensko odobrenih sredstev MK	Porabljeni višina sredstev	Opombe
<b>SKUPAJ</b>			***

\*\*\*Že nekaj let sredstev za investicijsko vzdrževanje s strani države, po osnovni odločbi, ne dobimo.

Nakup opreme s sredstvi MK – realizacija po odločbi za leto 2014			
Namen	Višina namensko odobrenih sredstev MK	Porabljeni višina sredstev	Opombe
a) Oprema za vzpostavitev in izboljšanje sistema varovanja ter ureditev depojev:			
<i>Vpišete vrsto opreme</i>	/		
b) Oprema za restavratorske delavnice:			
	/		
c) Oprema za razstave:			
	/		
d) Nujna računalniška oprema ( <i>Navodilo: če ste opremo vpisali že pri točki digitalizacija je na tem mestu ne vpisujte več</i> ):			
3x LCD monitor		392,00	
1x PC namizni		653,80	
e) Drugo (navedite):			
<b>SKUPAJ</b>		<b>1.045,80</b>	<b>vsa računalniška oprema, ki jo menjamo, je stara več kot 7 let</b>

Investicijsko vzdrževanje in nakup opreme iz drugih virov				
Namen	Vir	Odobrena sredstva	Porabljeni višina sredstev	Opombe
Vzdrževanje klimatov	Lastna sredstva	10.904,00	10.904,00	
Obnovitev javljalnika plina	Lastna sredstva	1.342,98	1.342,98	
Instalacija senzorjev v garaži	Lastna sredstva	2.398,31	2.398,31	
Servis osebnih dvigal	Lastna sredstva	3.522,05	3.522,05	
Licenca InDesign	Lastna sredstva	973,08	973,08	
Krmilnik – prenos podatkov o temperaturi in vlagi preko interneta	Lastna sredstva	1.974,26	1.974,26	
Remont klimatov	Lastna sredstva	9.800	9.644,03	
Remont tovarnega dvigala, I. del	Lastna sredstva	11.500	11.385,00	
Kontrolne meritve električnih instalacij in strelovodne zaščite	Lastna sredstva	3.042,53	3.042,53	
<b>SKUPAJ</b>			<b>45.186,24</b>	

### C. ZAPOSLENI

Število zaposlenih po področjih dejavnosti muzeja na dan 1.1.2014				
Dejavnost		Financer MK	Drugi viri	SKUPAJ
Poslovna dejavnost	Direktor	1		1
	Pomočnik direktorja	1		1
	Služba za komunikacije			
	Finančni delavci			
	Administrativni delavci	1	1	2
<b>SKUPAJ – poslovna dejavnost</b>		3	1	4
Tehnična služba	Tehnični delavci (vzdrževalec, vratar, receptor, hišnik, varnostnik, kurir, čistilec)	11		11
	Informatiki, dipl. inf. sistemski inženirji	1		1
<b>SKUPAJ – Tehnična služba</b>		12		12
Strokovna dejavnost	Kustosi	4		4
	Konservatorji, restavratorji	5		5
	Drugi strokovni delavci	6	1	7
<b>SKUPAJ - Strokovna dejavnost</b>		15	1	16
<b>VSI SKUPAJ (poslovna dejavnost, tehnična služba, strokovna dejavnost)</b>		<b>32</b>		<b>32</b>

Število zaposlenih glede na vrsto zaposlitve na dan 1.1.2014	Strokovni delavci	Tehnična služba in informatika	Uprava	SKUPAJ
a) Redno zaposleni za nedoločen čas:	13	12	3	28
• od tega s krajšim delovnim časom:	1	1		2
b) Število zaposlenih za določen čas:	3		1	4
• od tega s krajšim delovnim časom:	1			1
c) Občasno, projektno zaposleni po podjemni pogodbi (število izvajalcev na dan 2.1.2014)		5		5
• Skupno število vseh sklenjenih podjemnih pogodb v letu 2014		5		5
• Od tega število sklenjenih podjemnih pogodb z osebami statusom samozaposlenega v kulturi v letu 2014				

d) Občasno, projektno zaposleni po pogodbi o avtorskem delu				
• Skupno število sklenjenih avtorskih pogodb v letu 2014	16			16
• Od tega število sklenjenih avtorskih pogodb z osebami s statusom samozaposlenega v kulturi v letu 2014				
e) Študentsko delo ( <i>število izvajalcev na dan 2.1.2014</i> )				
• Skupno število vključenih študentov v študentsko delo v letu 2014	1	11		12
• Skupno število opravljenih ur študentskega dela v letu 2014	257	6582		6839
f) Prostovoljci, neplačani delavci ( <i>število izvajalcev na dan 2.1.2014</i> )				
• Skupno število prostovoljcev v letu 2014	3			3
• Skupno število opravljenih ur prostovoljnega dela v letu 2014	808			808
Število vključenih izvajalcev v javna dela v letu 2014				

Število zaposlenih v muzeju glede na starost		
<i>Navodilo:</i>		
vpiše se stanje zaposlenih, ki jih financira MK na dan 1.1.2014		
starostni razredi	število vseh zaposlenih	število zaposlenih - strokovna dejavnost
do 29 let		
od 30 do 39 let	4	3
od 40 do 49 let	11	7
od 50 do 59 let	12	2
nad 60 let	3	3
<b>SKUPAJ</b>	30	15
		46
Povprečna starost zaposlenih strokovnih delavcev		



## D. DOSTOPNOST DO PREMIČNE KULTURNE DEDIŠČINE

Ali ste imeli v letu 2014 dostop v javni zavod urejen za gibalno in senzorno ovirane osebe:

DA NE

Ali imate spletne strani namenjene tudi posamičnim skupinam senzorno oviranih oseb?

DA NE

Izvedene izboljšave za boljšo fizično dostopnost do kulturne dediščine v letu 2014		
	Opis izboljšave	Financer (MK, lokalna skupnost, drugo)
Dostopnost za gibalno ovirane	Klančina pred stekleno avlo, oznaka sanitarnih prostorov, ki so dostopni za gibalno ovirane, tipna slika (dostop prilagojen za invalidski voziček)	NG
Dostopnost za senzorno ovirane	Tipna slika, veččutna vodstva, vodstva s tolmačem za znakovni jezik	NG
Indukcijska zanka	/	
Zaščitne ograje	/	
Ukrepi za varnost obiskovalcev	Stalna skrb za varnost obiskovalcev zaradi bližine gradbišča. Zahteva za prestavitev prehoda za pešce na ustreznejše mesto. Oznaka o dostopnosti na zaščitnih ograjah gradbišča.	
Drugo	Priprava načrta fizičnih oznak, po pregledu stavbe s strani dr. Aksinje Kermauner in Polone Car iz Zveze društev slepih in slabovidnih in pridobitev ponudbe in vzorcev za namestitev proti drsnih trakov na zunanje in notranje stopnice s strani podjetja Trakiza (čakamo še mnenje oblikovalca)	
Skupno število digitaliziranih predmetov, prilagojenih specifičnim kulturnim potrebam invalidov do 31.12.2014	33 delujočih QR oznak na stalni zbirki	NG
Naslovi stalnih razstav deloma ali v celoti prilagojenih invalidom	<i>Stalna zbirka: Umetnost na Slovenskem</i>	NG
Naslovi občasnih razstav deloma ali v celoti prilagojenih invalidom	<i>Umetnost za nove dni. Slike iz vladne umetnostne zbirke</i>	NG
Ali ste imeli v letu 2014 del programa prilagojen senzorno in gibalno oviranim osebam? (na kratko opišite naslov programa in prilagoditev)		
<p>Za senzorno in gibalno ovirane osebe je potrebna fizična dostopnost do razstavnih prostorov, kar v NG omogočajo klančine in dvigala, smernicam dostopnosti je prilagojena tipna slika (mizica), katere postavitev, višina in naklon, omogočajo dostop invalidskim vozičkom.</p> <p>Taktilnost tipne slike, prilagojen opis, opis v <i>brajci</i>, ter zvočni opis slike, pa omogočajo dostopnost senzorno oviranim (predvsem slepim in slabovidnim).</p> <p>Za senzorno in gibalno ovirane je bilo pripravljenih in izvedenih več veččutnih, inkluzivnih vodstev.</p>		

**Andragoški programi:**Stalna zbirka *Umetnost na Slovenskem*- javno vodstvo za odrasle s tolmačem za slovenski znakovni jezik, 3 javna nedeljska vodstva, s 3 različnimi temami: *Kiparska zbirka; Realizem; Veččutno pregledno vodstvo*- *Galova skrinja* - prilagojena, pedagoški program prilagojen za odrasle z motnjo v telesnem in duševnem razvoju (tudi senzorno in gibalno ovirani)- javno veččutno vodstvo *O družinah*, 7x izvedeno (multisenzoren pristop z aktivnim vključevanjem vseh čutov, predmeti, opisovanjem in pripovedovanjem)

- dogodek ob predstavitvi tipne slike Luize Pesjakove

**Pedagoški programi:**Stalna zbirka *Umetnost na Slovenskem*- veččutna sobotna delavnica za otroke, *Družine na slikah 2x, Podarim ti srečo 1x*, (multisenzoren pristop z aktivnim vključevanjem vseh čutov, predmeti, opisovanjem in pripovedovanjem, z delavnico za otroke, v kateri je ustvarjanje taktilno in prilagojeno tako za senzorno kot gibalno ovirane)Občasna razstava *Umetnost za nove dni*- veččutna sobotna delavnica za otroke, *Pokrivala: kape, klobuki in slamniki, 2x* (multisenzoren pristop z aktivnim vključevanjem vseh čutov, predmeti, opisovanjem in pripovedovanjem, z delavnico za otroke, v kateri je ustvarjanje taktilno in prilagojeno tako za senzorno kot gibalno ovirane)- veččutna dejavnost na dejavnosti Galov klub in poletnih počitniških delavnicah: *Kruh in stare slovenske jedi, 2x* (multisenzoren pristop z aktivnim vključevanjem vseh čutov, predmeti, opisovanjem in pripovedovanjem)

Skupno je bilo izvedenih 20 različnih prilagojenih dejavnosti.

**Evidenca obiskovalcev javnega zavoda v letu 2014**

Vrsta vstopnice	Cena vstopnice (v €)	Število izdanih vstopnic			Dohodek od prodanih vstopnic (v €)
		Obiskovalci iz Slovenije	Obiskovalci iz tujine	SKUPAJ	
<i>izdana brezplačna vstopnica odrasli</i>	0	12695			0
<i>izdana brezplačna vstopnica otroci in mladina</i>	0	901			0
plačana vstopnica otroci in mladina	3	10713			32.139
družinska vstopnica	7	231			1.617
redna vstopnina	5	1720			8.600
cena s popustom	3	5502			16.506
vstopnina javno vodstvo	2,50	10			25
Invalidi z evropsko kartico za invalide	0	0			0
<b>SKUPAJ</b>		31772	3783	31772	58.887

Ocenjeno število vseh obiskovalcev, ki niso prejeli vstopnice ( <i>npr.: odprtja razstav...</i> )	21023
Število uporabnikov digitalnih vsebin na spletu NG-SLO.SI = 66566, FB = 240787, KNJIZNICA = 2235	309588
Število obiskovalcev na portalu Spletna galerija (število posameznih IP-jev)	ni v naši domeni
Število klikov (page views) na portalu Spletna galerija	ni v naši domeni
Število zunanjih uporabnikov muzejskega gradiva v dokumentaciji FOTOTEKA = 75; SPECIALNE ZBIRKE = 16	91

**Spletni obisk www.ng-slo.si**

Seje (obiskovalcev strani): 66566;

Ogledi strani: 311450

Strani/sejo: 4,68

Povprečno trajanje seje: 4 min 20 sek

Delež dostopa preko mobilnih tehnologij: cc 12 %.

**Spletni obisk www.facebook.com/ngslo**

Št. ogledovalcev objav: 240787

Št. Like-ov: 2480

E-newslettri

Poslano: 97 objav; število naslovnikov: samostojno 2036, novinarji 395, otroci, 103, muzeji in galerije

82, vrtci 364, osnovne šole 530, srednje šole 78, turizma 28

**E. DEJAVNOST SPECIALNE KNJIŽNICE ZA KULTURNO DEDIŠČINO**

Število enot knjižničnega gradiva v specialni knjižnici (do 31.12.2014)	39799
Število enot knjižničnega gradiva pridobljenega z nakupom v letu 2014	53
Število enot knjižničnega gradiva pridobljenega z izmenjavo v letu 2014	171
SKUPAJ na novo pridobljenega gradiva v letu 2014	494
Število strokovnih delavcev v knjižnici	1,5
Število zunanjih uporabnikov v knjižnici	286
Dostopnost do elektronskih publikacij	da ne (obkrožite)
Površina prostorov, ki so namenjeni specialni knjižnici	229 m <sup>2</sup>
Višina sredstev državnega proračuna porabljenih za nakup knjižničnega gradiva	3.331,86 EUR

**F. DRUGI DOGODKI V JAVNEM ZAVODU – dodatni programi za popularizacijo**

naslov	organizator, izvajalec, število udeležencev	Prihodek iz tega naslova (€)
<b>1. Seminarji, posvetovanja, strokovna srečanja</b>		
<i>Predavanje sredstva EU-Igor Švab</i>	18	
SUZD predavanje	35	
SUZD predavanje	35	
Paul Crowther; simpozij	30	
René de Ceccatty - J. Tominc: <i>Nevidni gost</i>	25	
SMD	40	
<b>2. Prirejanje razstav za zunanje naročnike</b> /		
<b>3. Organizacija prireditev, ki niso vezane na osnovno dejavnost</b>		
Venezuelsko veleposlaništvo	200	2.000
Slovenski center PEN	130	250
Ljudje odprtih rok	230	300
Turško veleposlaništvo	280	2.000
Madžarsko veleposlaništvo	180	1.000
Špansko veleposlaništvo	280	800
Venezuelsko veleposlaništvo	200	2.000
Chiesi	80	4.300
Nizozemsko veleposlaništvo	400	2.000
Entrapharm	250	2.600
Kozmetika Afrodita	120	1.230
Event design	280	3.197

## 2. Posebni del – poročilo o doseženih ciljih in rezultatih

### 1. Zakonske in druge pravne podlage, ki pojasnjujejo delovno področje posrednega uporabnika;

Sklep o ustanovitvi javnega zavoda Narodna galerija (Uradni list RS, št. 8/2004), Sklep o spremembah in dopolnitvah Sklepa o ustanovitvi javnega zavoda Narodna galerija (Uradni list RS, št. 31/2009)

Resolucija o Nacionalnem programu za kulturo 2008 – 2011 (Uradni list RS, št. 35/2008; spremembe Uradni list RS, št. 95/2010);

Zakon o uresničevanju javnega interesa za kulturo (Uradni list RS, št. 96/02, in spremembe zakona, Uradni list RS, št. 123/2006, 7/2007, 53/2007, 65/2007, 56/2008, 94/2009, 4/2010, 20/2011, 100/2011)

Zakon o varstvu kulturne dediščine (ZVKD-1, Uradni list RS, št. 16/2008, z dne 15.2.2008)

Uredba o vzpostavitvi muzejske mreže za izvajanje javne službe na področju varstva premične kulturne dediščine in določitvi državnih muzejev (Uradni list RS, št. 97/00) in

Uredba o spremembi in dopolnitvi uredbe o vzpostavitvi muzejske mreže za izvajanje javne službe na področju varstva premične kulturne dediščine in določitvi državnih muzejev (Uradni list RS, št. 103/2000, in 105/2001)

Pravilnik o strokovnih, prostorskih in tehničnih pogojih za izvajanje javne službe na področju varstva kulturne dediščine (Uradni list RS, št. 113/00)

Pravilnik o varovanju in hranjenju nacionalnega bogastva in muzejskega gradiva, o vpisu v razvid muzejev in o podelitvi pooblastila za opravljanje državne javne službe muzejev (Uradni list RS, št. 16/2008; sprememba 32/2009)

Zakon o zasebnem varovanju (uradni list RS, št. 17/2011)

Uredba o obveznem organiziranju službe varovanja (Uradni list RS, št. 43/2008; sprememba 16/2009; 22/2010)

ICOM kodeks poklicne etike, Mednarodni muzejski svet, Slovenski odbor, Ljubljana, 1993, 2001 (specialna knjižnica Narodne galerije), 2004, Slovenski ICOM kodeks poklicne etike 2005

Resolucija o Nacionalnem programu za kulturo 2014–2017 (Uradni list RS, št. 99/13).

### 2. Dolgoročni cilji posrednega uporabnika, ki izhajajo iz večletnega programa dela in razvoja posrednega uporabnika oz. področnih strategij in nacionalnih programov;

- a. Na temelju stalne zbirke Narodne galerije sooblikovati javni kulturni prostor, v katerem se bo Slovenija razvijala in osmišljala v Evropski uniji ter omogočala svojim državljanom ohranitev kulturne identitete in dignitete v okviru večnacionalne skupnosti.
- b. Dopolnjevati, izpopolnjevati, širiti in bogatiti osrednjo nacionalno zbirko likovne umetnosti v okvirih, ki jih določa inventarizirani fundus, ter skrbeti za njeno ustrezno dokumentiranje, proučevanje, varovanje, interpretiranje in promocijo.
- c. S pomočjo modernih tehnologij, zlasti svetovnega spleta, ustvariti pogoje za čim večjo dostopnost podatkov o nacionalni likovni dediščini ter v smislu matičnosti in javne funkcije posredovati spoznanja zainteresiranim javnostim.
- d. Razširitev mednarodnega in medinstitucionalnega povezovanja z namenom vzpostavitve medkulturnega dialoga in sodelovanje s priznanimi strokovnjaki v Sloveniji in izven nje pri pripravi strokovno neoporečni projektov.
- e. Rekonstrukcija in prenova palače Narodnega doma z namenom razširitve stalne zbirke Narodne galerije in poenotenja stavbnega kompleksa Narodne galerije ter nenehna skrb za vzdrževanje in izboljševanje obstoječe infrastrukture.
- f. Povezovanje kulture z izobraževalnimi procesi, znanstveno dejavnostjo in gospodarstvom ter ustvarjanje produktivnih okoliščin za delo in posredovanje opravljenega dela.



- g. Vzpostavitev najvišjih kriterijev delovanja na vseh področjih, ki jih pokriva Narodna galerija in posredovanje teh kriterijev sorodnim inštitucijam v skladu s poslanstvom zavoda, kakor je opredeljeno v ustanovnih aktih ter posredno v Nacionalnem programu za kulturo.
- h. Tvorno prispevati k umiritvi finančne situacije z varčevalnimi ukrepi na vseh področjih, na katera lahko vplivamo in prilagoditev novim razmeram.

Cilji so usklajeni z veljavnimi pravnimi podlagami in Nacionalnim programom za kulturo (2014-2017), ki glede delovanja zavoda ne predvideva bistvenih preobratov. Cilji prioriteto zajemajo skrb za dediščino, predvsem za stalno zbirko, ki je trenutno zaradi rekonstrukcije matične stavbe dosegljiva v omejenem obsegu, povečanje njene dostopnosti, ki naj bo kar najširša, in s tem povezanim povečanjem števila obiskovalcev. Zavod se posebej posveča vzpostavljanju, ohranjanju in posredovanju visokih strokovnih standardov varovanja, restavriranja, dokumentiranja in prezentiranja premične dediščine, tako v strokovnem in teoretskem, kakor tudi v tehničnem smislu. Dolgoročni cilj je razširitev stalne zbirke Narodne galerije na adaptirane in celotne prostore stavbe Narodnega doma in vzpostavitev krožnega ogleda zbirk v vseh treh stavbah galerijskega kompleksa. Večletni deziderat je ureditev modernih restavratorskih ateljejev ter povezovanje in usklajevanje službe z Restavratorskim centrom RS. V prihodnosti bo okrepljen informacijski sistem, izpopolnjeni in razširjeni izobraževalni programi ter še dodatno poglobljeno dobro zastavljeno sooblikovanje mednarodnih in medinstitucionalnih raziskovalnih in razstavnih projektov ter publikacij.

### **3. Letni cilji posrednega uporabnika, zastavljene v obrazložitvi finančnega načrta posrednega uporabnika ali v njegovem letnem programu dela - kratek povzetek letnih ciljev iz programa dela**

Zastavljene letne cilje iz programa dela 2014 je Narodna galerija uresničila v okviru danih možnosti in priložnosti. Kljub gospodarski krizi in zmanjšani finančni sposobnosti, in kljub zahtevnim okoliščinam zaradi rekonstrukcije Narodnega doma smo ohranili vitalnost inštitucije in njeno nenehno prisotnost v javnosti. Cilji 2014 so bili:

- Realizacija vseh v planskem dokumentu zastavljenih ciljev ob hkratnem vzdrževanju ali doseganju najvišjih standardov muzejskega dela.
- Kontinuirano delo s stalno zbirko, deponiranim umetnostnim fondom in umetninami na terenu z namenom pripraviti kakovostne razstave v prihodnosti in postaviti prenovljeno, razširjeno stalno zbirko v rekonstruiranih prostorih Narodnega doma.
- Poglobljeno sodelovanje z uglednimi muzejskimi inštitucijami v Sloveniji in predvsem v z mednarodnem prostoru zaradi izmenjave razstav, izkušenj, znanja in strokovnjakov v vseh segmentih delovanja zavoda.
- V kriznih razmerah ohraniti kakovostno raven dela, vzdrževati stavbni kompleks Narodne galerije in celotno infrastrukturo, ki jo potrebujemo za izvajanje svoje dejavnosti.
- Zagotavljanje stimulativnega delovnega okolja za vse zaposlene.

Na področju investicijskega vzdrževanja so cilji doseženi v skladu z možnostmi, poudariti pa je potrebno, da smo stroške vzdrževanja in nakupa opreme v celoti pokrili iz lastnih sredstev: izpeljali smo prepotrebni in dolgo načrtovani remont tovornega dvigala, remont klimatov razstavnih prostorov in zagotovili vse nujne redne servisne posege. Poskrbeli smo za zagotovitev nemotenega delovanja zavoda. Kadrovske se zavod ni širil; z velikimi napori vseh zaposlenih smo izpeljali naloge kljub temu, da smo leta 2012 izgubili dve delovni mesti, ki še vedno nista zasedeni.

Realizacijo projektov smo prilagodili trenutnim razmeram in možnostim - tako materialnim kot kadrovskim in terminskim. Zaradi zmanjšanih programskih sredstev nismo realizirali vseh predvidenih razstav, temveč le tiste, ki smo jih zadržali v usklajenem letnem načrtu dela; eno razstavo (kiparska dela iz Vladne umetnostne zbirke bomo odprli 18. marca 2015). Spremembo smo uskladili s soglasjem Sveta NG.

Že tradicionalno je pogosto in uspešno sodelovanje s sorodnimi inštitucijami pri pripravi razstav v smislu matičnosti, časovnega prekrivanja razstavljenega gradiva in dobrih medinstitucionalnih odnosov. Posebej smo sodelovali z Restavratorskim centrom pri reševanju strokovnih problemov s področja

restavriranja, kopiranja in predvsem pri prenovi palače Narodni dom. Pri pripravi razstavnih projektov smo sodelovali s Filozofsko fakulteto, Republiškim zavodom za varstvo spomenikov, Akademijo za likovno umetnost in oblikovanje, veleposlaništvom Kraljevine Nizozemske in Irsko narodno univerzo v Galwayu. Že tradicionalno dobro se pri raziskovalnem delu povezujemo z državnimi, pokrajinskimi in drugimi muzeji in galerijami, predvsem z MAO, Gledališkim in filmskim inštitutom, MG, MMGLj, FF, ALUO, NMS, RC, MMC in RTV Slovenije, pa tudi z inštitucijami izven Slovenije. Na novo smo zastavili sodelovanje pri projektu *Evropske poti impresionizmov*, ki nastaja v okviru združenja *Eau et Lumière*, kamor so nas povabili po razstavi v Petit Palais v Parizu. Pri publikacijah nismo mogli zadržati standarda dvojnih izdaj - slovenske in angleške variante, saj nam finančna situacija tega ni dopuščala niti pri tistih publikacijah, ki izključno predstavljajo umetnostni fond Narodne galerije. Izjema je bil katalog *Prebujanje lepote / Awakening Beauty*, kjer smo izdali tudi angleško mutacijo, saj je bil izvorni tekst napisan v angleščini. Glede na uspeh v Parizu se kaže več možnosti za mednarodno sodelovanje, vendar v finančno manj ugodnem partnerskem razmerju (Madrid, Bukarešta) ali celo na tak način, da v celoti pokrijemo vse stroške, vključno z režijskimi stroški prireditelja in najemom prostorov (Praga, Rim), kar je nesprejemljivo. Pogajanja še niso sklenjena in jih bomo po najboljših močeh v okviru možnosti nadaljevali. Na take priložnosti se bomo - kljub velikemu pritisku slovenskih veleposlaništev v tujini - v naslednjih letih tudi zaradi pomanjkanja kadra le s težavo odzivali, saj moramo primarno zagotoviti program na domačih tleh. Organizacijsko so takšna sodelovanja izjemno zahtevna - iz primera gostovanja v Parizu lahko navedemo, da je bilo v izvedbo razstave na francoski strani vključenih neprimerno večje število sodelavcev, njihovo delo pa zelo podrobno strukturirano.

Prav zagotavljanje programa za domačo publiko ostaja prioriteta. Nadaljevali in razširili smo uspešno sodelovanje z zasebnimi zbiralci, gospodarstvom, znanostjo, šolstvom in drugimi panogami. Med pomembnimi letnimi cilji je bilo nadaljevanje zastavljenega pridobivanja umetnin in arhivskega gradiva za nacionalno zbirko pomembnih del tako z odkupi, v skladu s sicer skromnimi možnostmi, kakor z donacijami.

#### **4. Ocena uspeha pri doseganju zastavljenih ciljev, upošteva je fizične, finančne in opisne kazalce, določene v obrazložitvi finančnega načrta posrednega uporabnika ali v njegovem letnem programu dela po posameznih področjih dejavnosti.**

Leto 2014 je bilo za Narodno galerijo uspešno, saj smo uresničili vse v letnem načrtu zastavljene cilje, nekatere pa celo preseгли. Trend obiska se je končno obrnil navzgor, kljub manjšemu številu občasnih razstav, ki so sicer glavno gibalno povečanja obiska. V okviru redne dejavnosti oz. izvajanja javne službe smo v skladu z možnostmi in priložnostmi dosegli načrtovane rezultate. Inventarizacija umetnostnega fonda je tekoča, zaostankov ni. Velik primanjkljaj je še vedno na področju inventarizacije dokumentarnega fonda (Fond D), kjer kljub ambicioznemu planiranju odprave zaostankov ni bilo vidnejšega napredka. Zaradi spremenjene zakonodaje o arhivskem gradivu bi morali vso starejšo dokumentacijo predati v hrambo Arhivu Republike Slovenije. Temu vitalnemu delu galerijskega arhiva se nismo želeli odpovedati, zato je sodelavka kustodinja v registraturi opravila tečaj in izpit, ki omogočata nadaljnje vzdrževanje lastnega arhiva v inštituciji. V naslednjih letih bomo arhiv preuredili v skladu z zahtevanimi standardi.

Projekti so z vidika zasnove, priprave izvedbe in kontrole ter z vidika organizacije in financiranja potekali praviloma tekoče, čeprav so se pri nekaterih pojavljali zapleti in nepotrebne situacije, na katere Narodna galerija ni imela posebnega vpliva. Pri tem posebej izpostavljamo težave finančne narave, ki izvirajo iz razkoraka razpoložljivih sredstev, umanjkanja predvidenih sponzorskih prilivov ter na drugi strani želje realizirati projekte v skladu z obstoječimi standardi Narodne galerije, ki smo jih izpopolnjevali in dosegali skozi desetletja.

#### **Vsebinsko poročilo o izvedbi programov:**

##### **a. Realizacija zastavljenih ciljev pri izvajanju nalog: evidentiranja, digitalizacije, inventariziranja, proučevanja, konzerviranja**

Število vseh umetnin, ki so vpisane v inventarno knjigo Narodne galerije do 31.12.2014 je **13.146**. V tekočem letu smo inventarizirali vseh **94** novih pridobitev in tistih umetnin, ki smo jih med letom še



lahko identificirali kot del Vladne umetnostne zbirke. K tej številki prištevamo še **3035** muzejskih predmetov, ki imajo akcesijsko številko in v inventarno knjigo niso vpisane, ker niso muzealije (drugi odtisi grafik Marjana Pogačnika, kompleti Križevih potov, ki so v nepopravljivo slabem stanju, oleografije). Dodajamo še dve podporni zbirki: inventarizacija dokumentarnega fonda (Fond D) je še vedno v velikem zaostanku. V minulem letu se je inventarizacija končno premaknila z mrtve točke, inventariziranih je bilo 29 dokumentov. Ureditev tega fonda ostaja resen problem zaradi slabe kooperativnosti oskrbnice. Zbirka plakatov šteje 3416 predmetov, od tega je bilo v letu 2014 na novo inventariziranih 117.

Na terenu smo evidentirali in fotografsko dokumentirali 14 zaokroženih zbirk oz. 1188 predmetov, kar je precej več od planiranih 650 umetnin. Eno od teh smo v velikem delu predstavili na razstavi *Prebujanje lepote*. Zbirka ACH d.d. je še vedno začasno deponirana v Narodni galeriji - tudi z namenom morebitnega prevzema/odkupa pomembnih del iz te zbirke. Seznam smo že posredovali na MK. Zanimajo nas predvsem tiste zbirke, ki vsebujejo gradivo za pripravo bodočih razstavnih projektov ali hranijo nacionalno pomembne umetnine.

**Digitalna shramba** postaja vse bolj pomembno orodje dela z umetninami in raznovrstno dokumentacijo povezano z njimi (tudi postavitve razstav, otvoritve, izobraževalne dejavnosti in druge prireditve v NG); do konca leta 2014 je digitalna shramba obsegala **95.460 datotek**. K temu ni prištetih več tisoč posnetkov, ki nastajajo med prenovo Narodnega doma kot dokumentacija gradbenega/prenovitvenega procesa.

Digitalno sprotno inventariziramo vse umetnine, ki so vpisane v inventarno knjigo in pri tem ni zaostankov. Digitaliziramo pa tudi vse umetnostno in dokumentarno gradivo, ki ga potrebujemo za pripravo razstav, ki ga dobimo kot ponudbo za odkup ali zgolj na pogled in v dokumentiranje (začasni depoziti, ki jih je bilo letos 818); tako ustvarjamo bogato bazo podatkov o umetnostni dediščini v Sloveniji in tujini do današnjega časa. Zaradi sodelovanja zunanje sodelavca se je končno premaknilo tudi digitaliziranje fonda D. Z objavami celotnega registra na spletu v prihodnosti ne bomo nadaljevali - kljub doslej že pripravljenemu gradivu, saj želimo zavarovati interes hišnih raziskovalcev, ki ob svojem rednem delu težko najdejo čas za publiciranje. Še naprej pa bomo na spletu objavljali predhodno publicirane izsledke.

Restavratorske ateljeje zaradi rekonstrukcije Narodnega doma vzdržujemo v začasnih prostorih - v nekdanji pedagoški predavalnici. Skrb za celoten fundus, predvsem pa za razstavljene umetnine je nenehen in ga vzdržujemo na podlagi visokih strokovnih standardov. Ob stalni pomoči zunanjih sodelavcev - prostovoljcev in študentov restavratorstva smo konservirali in restavrirali **597** umetnin. Od tega smo konservirali **420** umetnin (planirali 587). Restavratorske postopke smo planirali na 184 umetninah, realizirali smo jih **177**; manjši rezultat je posledica dolgotrajne bolniške odsotnosti enega od restavratorjev in tudi sicer je težko predvideti potek/trajanje postopka restavriranja.

Veliko časa zahteva manipulacija z gradivom, priprave za fotografske postopke ali za Transporte, prav tako v planskem dokumentu ni mogoče predvideti natančnega števila evidentiranih umetnin, saj se potrebe pokažejo v procesu raziskav ali se prilagajamo situacijam na terenu.

Ena od podpornih zbirk je zbirka starih okvirov, ki jo v zadnjih treh letih urejamo. V letu 2011 smo akcijo pospešili zaradi priprav na izpraznitev Narodnega doma (kjer so bili deponirani) zaradi rekonstrukcije, v letu 2012 smo nadaljevali s popisom in organiziranjem primerne prostora za njihovo hrambo. V letu 2013 smo akcijo sklenili, okviri so popisani, fotografirani in preseljeni na varno lokacijo do ureditve namenskega prostora v prenovljenem Narodnem domu. Vseh okvirov je **742**. V letu 2014 smo morali zaradi montaže novih klimatov del zbirke prestaviti na varnejše mesto. Opravljen je izbor najdragocenejših okvirov; na temelju tega izbora potekajo restavratorski postopki, kamor so prioriteto uvrščeni okviri za umetnine iz stalne zbirke in velike razstave Realizem, ki jo planiramo za leto 2016. Osnovni cilj evidentiranja in inventariziranja okvirov je bil poiskati morebitne originalne okvire slik, ki so bili ob raznih priložnostih zamenjani, in hkrati poiskati podatke o umetninah, ki so morda ostali na okvirih. Takih najdb je bilo do zdaj okrog 100; dva okvira iz te skupine sta bila tudi že restavrirana, tretji in najbolj zapleten (Kremser-Schmidt, *Brezmadežna*), je v vsem sijaju zablestel v minulem letu in smo ga že predstavili javnosti. V projektu sodelujejo kustosi, restavratorji in študentje ALUO.

## **b. Realizacija zastavljenih ciljev pri izvajanju nalog predstavljanja pridobljenega gradiva javnosti (razstave)**

Zaradi rekonstrukcije matične stavbe smo leta 2013 preuredili obe stalni zbirki, saj smo morali dosedanje prostore stalne zbirke slovenske umetnosti izprazniti. Zavedali smo se, da stalne zbirke za čas prenove ne smemo umakniti v depoje, saj je poleg njene velike identitetne vrednosti za Slovence pomembno tudi utečeno sodelovanje s pedagoško sfero. Zato smo izbor umetnin iz slovenske zbirke postavili v dosedanjih prostorih evropske zbirke in na podlagi dosedanjih strokovnih ugotovitev poskusno umestili v slovensko zbirko tudi umetnine iz evropske zbirke - vsaj tam, kjer nacionalnost umetnika ni definirana v smislu nacionalizmov s konca 19. stoletja. Poskus je hkrati predlog za bodočo razširjeno stalno zbirko Narodne galerije v prenovljeni matični palači. V strokovni in laični javnosti je bila ta poteza sprejeta brez pripomb. Del zbirke evropskih slik smo začasno postavili v razstavišču novega krila, vendar smo v letu 2014 zaradi nadaljevanja razstavnega programa dvorano namenili občasnim razstavam. Na podlagi ankete med obiskovalci smo izbrali 48 najbolj priljubljenih umetnin, ki smo jih opremili tudi s QR kodami. V povezavi s spremembami v stalnih zbirkah je potrebno omeniti tudi sprotne urejanje spletnih strani kot vse bolj pomembne podpore obiskovalcem. V okviru stalne zbirke smo s preureditvijo in dopolnitvijo predstavili *Holandske utrinke v Narodni galeriji*, konec leta pa smo v zbirko postavili prvo *sliko tipno* za slepe in slabovidne obiskovalce z vso dodatno opremo.

V okviru nove stalne zbirke in zaradi sprotne aktualizacije zbirke smo nadaljevali v letu 2013 začeti cikel mesečnih predstavitev posamičnih umetnin ali manjših problemskih sklopov, ki se navezujejo na stalno zbirko, deponirane ali restavrirane umetnine. Planirali smo jih kot dva ločena projekta - Umetnina v fokusu in Restavrirana umetnina, po izpopolnitvi koncepta pa tečeta pod skupnim imenom *Odstiranje* in v nespremenjenem ritmu; od desetih planiranih smo realizirali vse - zadnje predstavitve smo dopolnili s predstavitvijo novo izdane publikacije *Pariški bohemi*. Oba projekta smo konceptualno izpopolnili, ko se je pokazalo, da so za javnost najbolj mikavne tiste predstavitve, ki so interdisciplinarne. Predstavljajo se nova odkritja, spremenjena spoznanja o umetninah in druge za publiko privlačne vsebine ob hkratni visoki strokovni ravni. Projekt dobiva jasne obrise in vse bolj zvesto publiko. Uresničili smo vse planirane predstavitve v neokrnjeni obliki.

**Osrednje razstavišče** je namenjeno jedru razstavne dejavnosti, posebej izpostavljenim strokovno temeljito podprtim projektom, ki pomenijo pomembno dopolnitev umetnostnozgodovinskega znanja in v tem smislu tudi večjim gostujočim razstavam. V osrednjem razstavišču smo po ponovnem umiku izbora del evropskih slikarjev predstavili *Umetnost za nove dni* - izbor 79 slik iz Vladne umetnostne zbirke, ki so bile prvič na ogled javnosti. Planiranega števila obiskovalcev sicer nismo dosegli, je pa razstava odmevala v javnosti. Sledila je razstava *Bujenje lepote - viktorijanska umetnost*, s katero smo posegli v mednarodni prostor, saj smo premierno predstavili del pomembne britanske likovne dediščine iz zasebne zbirke, ki domuje v Sloveniji.

**Vhodno avlo** smo profilirali kot razstavišče za arhitekturne, oblikovalske in fotografske razstave, kar je pri publiko naletelo na še posebej navdušen sprejem. Na žalost pa zaradi pomanjkanja sredstev razstave v tem prostoru niso več tako pogoste, kot bi lahko bile. V minulem letu smo avlo pretežno namenili oddajanju zaradi zagotovitve dodatnih finančnih sredstev, zato smo na tej lokaciji predstavili le dve razstavi - *Gal podobe svoje na ogled postavi* - zadnje leto produkcije pedagoških programov Narodne galerije, kar je že ustaljena praksa, in razstavo *Interieri - korespondence* fotografa Bojana Salaja, ki je kot delo v nastajanju opredelila prostore od skupščine OZN do evropskega parlamenta, v katerih se sprejemajo za Slovence pomembne odločitve. Ob zadnjem dnevu odprtih vrat smo uverturno predstavili tudi razstavo kiparskih del iz Vladne umetnostne zbirke, ki jo bomo v celoti realizirali v letu 2015; predstavitev je bila odobrena s strani MK zaradi povečanega obsega dela pri pripravi kataloga razstave.

Razstavni prostor na Cankarjevi cesti - **Galerija Narodni dom** - se je uveljavil kot študijski razstavni prostor in lokacija za komorne oz. manj obsežne razstave. Razstave v teh prostorih bomo nadaljevali po končani rekonstrukciji palače.

Pri pripravi razstav smo kljub gradbišču vzdrževali stalno zbirko in redni razstavni program z obrazstavnimi dejavnostmi z namenom, da bi obdržali čim več rednih obiskovalcev. Odzivamo se na pričakovanja publike ob hkratnem vzdrževanju kakovostne vsebinske ravni. Programske vsebine smo

prilagodili varčevalnim ukrepom in zmanjšanim sredstvom. Poskušamo uskladiti zahteve strokovne javnosti oz. akademske sfere in oblikovati take razstave, ki bodo ob visokih umetnostnozgodovinskih standardih mikavne tudi za najširšo publiko.

### c. Realizacija zastavljenih ciljev pri izvajanju nalog izdajanja publikacij

Publikacije zajemajo znanstvene tekste, strokovne eseje, pedagoško publicistiko, razstavne kataloge, informativne zgibanke in drugo promocijsko gradivo (vabila, plakati). Vse razstave v Narodni galeriji spremljajo publikacije, ki brez izjeme izidejo najpozneje na dan *pred* uradnim odprtjem razstave. Publikacije pripravljamo po predhodni kvalifikaciji razstave oz. že zgoraj vsebinsko strukturiranih razstavnih prostorov.

Izdali smo 5 publikacij, kar je ena manj kot leta 2013, v skupni nakladi 2850 kosov. Zaradi varčevanja smo začasno ustavili zbirko razprav iz slovenske umetnosti; eno publikacijo s specifično vsebino, ki je v celoti nastala v Narodni galeriji (*Vzporedni svetovi: Pozabljene slikarke prve polovice 19. stoletja*) smo za natis prepustili založbi Modrijan. K izdanim publikacijam lahko prištejemo še promocijske zgibanke oz. brošure - teh je bilo 5 v skupni nakladi 29.600, in plakat ob eni od razstav. Promocijske zgibanke, ki jih izdamo daljši čas pred odprtjem razstave, želimo obdržati kot standard.

Realizacija tiskovin je v primerjavi s preteklimi leti dramatično upadla. Vzroki za to so: manj razstav, manj sredstev. Delo smo zato usmerili v raziskovanje lastnega fonda in umetnin na terenu z namenom pripraviti kakovostne razstave v prihodnosti. Leta 2012 smo izdali tri publikacije, leta 2011 pa kar devet.

Uredništvo, vsebinska realizacija in pregledovanje besedil so naloge, ki jih, sicer neprofesionalno, opravljamo strokovni delavci Narodne galerije. V prihodnosti bo potrebno zagotoviti enovito urejanje publikacij, imenovati urednika publikacij Narodne galerije in smotrno uniformirati izdaje po obliki in obsegu zaradi racionalizacije stroškov in časa.

Že za leto 2012 smo poročali kot o dosežku začetek izdajanj **galerijskih publikacij v elektronski obliki. Do konca leta 2014 smo jih izdali kar 5: Slovenski impresionisti in njihov čas** (vodnik po razstavi v slovenščini in angleščini), ob 550-letnici ljubljanske škofije (slovenščina in angleščina) in katalog razstave *Podoba svetega*. S temi izdajami, ki so dostopne na štirih portalih: Kobo Books, Amazon Kindle, Apple iTunes in Biblos.si, smo bili prvi v Sloveniji, prehiteli smo celo velike založniške hiše. Skupaj smo do zdaj v treh letih prodali 40 publikacij, preko Biblos.si zabeležili 62 izposoj, sicer pa zabeležili še 1371 brezplačnih prenosov.

### d. Realizacija zastavljenih ciljev pri izvajanju nalog pedagoško/andragoškega programa

Pedagoški in andragoški programi potekajo pod vodstvom Izobraževalnega oddelka, združujejo pa vse strokovne delavce Narodne galerije, pet galerijskih animatorjev (študentov višjih letnikov umetnostne zgodovine) in eno prostovoljko; slednja se usmerja v delo z ranljivimi skupinami. V letu poročanja smo v izobraževalne procese vpeljali tudi pripravnico iz projekta Dostopnost do kulturne dediščine ranljivim skupinam. V oddelku praviloma sodelujejo vsi strokovni delavci, ne le pri pripravah izhodišč za programe, temveč tudi pri izvajanju vodstev. Galerijske animatorje permanentno izobražujemo, za nekatere od njih je delo v Narodni galeriji tudi sestavni del pripravniške prakse vse do priprave na strokovni izpit; mentorstvo izvajajo poleg kustosov v Izobraževalnem oddelku tudi drugi strokovni delavci. V prihodnosti želimo med prostovoljce pritegniti predvsem naše stalne obiskovalce in člane Kluba prijateljev Narodne galerije. Predstavitve izobraževalnih dejavnosti in metod dela smo posredovali tudi študentom umetnostne zgodovine na FF in predšolske vzgoje na PF.

Dejavnosti so strukturirane glede na starost obiskovalcev (predšolski, šolski, srednješolski, študenti, odrasli, skupine s posebnimi potrebami). Skupno smo izvedli 936 dejavnosti (od tega 57 ob dnevih odprtih vrat) za različne ciljne skupine, nekaj več kot polovica je na novo zasnovanih ali delno prilagojenih, sicer obnavljamo uspešne programe iz preteklosti. Nekatere smo prenovili zaradi nujne uskladitve z revidirano oz. preseljeno stalno zbirko. Kljub naporom je število dejavnosti v primerjavi s predhodnim letom upadlo za približno 15% s števila 1044 na 867 (od planiranih več kot 1000). Tudi trend števila obiskovalcev na animacijskih dejavnostih že nekaj let drsi navzdol; leta 2013 smo v primerjavi z letom 2012 zabeležili kar okrog 40% manj predšolskih in šolskih obiskovalcev, leta 2014 pa le še dobrih 88% predhodnega leta. Vzroke za zmanjšanje lahko delno iščemo v okolju, ki je



obremenjeno s krizo, delno tudi v zmanjšanju razstavne dejavnosti kakor tudi večjem številu zanimivih programov v drugih muzejih in galerijah. V prihodnosti bomo morali ob delu s publiko opraviti temeljito inventuro, ga poglobiti, aktualizirati in vpeljati nove oblike.

Andragoških programov smo - skupaj z javnimi in protokolarnimi vodstvi - izpeljali 105 za 1428 obiskovalcev. Posebnost so tujejezična vodstva po stalni zbirki v poletnem času, ki jih zagotavljamo v sedmih jezikih. Vodstva v angleščini so že tradicionalna. Za namene republiškega **protokola** smo opravili manj vodstev kot v minulih letih, kar pripisujemo oviram, ki so nastale zaradi gradbenih del. Vseh protokolarnih vodstev tudi ne beležimo. V skrbi za ohranitev obiskovalcev tudi v času zmanjšane razstavne programa smo ob četrtkih organizirali vodstva - predavanja ob izbranih spomenikih izven Narodne galerije (baročni spomeniki, lokacije, ki so povezane z impresionisti itn.). Članstvo v klubu **Prijatelji Narodne galerije** počasi, a vsako leto narašča. V obravnavanem letu se je v klub vpisalo 17 novih članov, zdaj klub šteje 136 članov, za katere smo organizirali 3 ekskurziji in 9 predavanj, povabimo jih na predoglede razstav. Člani se udeležujejo tudi drugih dejavnosti. Na novo smo vpeljali **filmske večere**, ki jih prirejamo v sodelovanju s TV Slovenija.

#### **e. Realizacija zastavljenih ciljev pri izvajanju nalog povezovanja kulture, izobraževanja in znanosti.**

Povezava z izobraževanjem se preko pedagoškega oddelka bogati in širi. Več strokovnih delavcev je zaradi lastne strokovne ekspertize vključenih v visokošolske izobraževalne procese na Filozofski fakulteti, Akademiji za likovno umetnost in oblikovanje in na Pedagoškem inštitutu; del teh se odvija tudi v prostorih Narodne galerije. Uspešno nadaljujemo ciklus predavanj in koncertov *Sozvočje svetov* - teče že štirinajsta sezona - v povezavi s Komornim godalnim orkestrom Slovenske filharmonije; kljub izpraznitvi Narodnega doma smo ciklus uspeli zadržati v stekleni Vhodni avli. Z drugimi subjekti s področja kulture smo pripravili razstavo *Interieri - korespondence*, nekateri so sodelovali tudi pri posamičnih projektih *Odstiranj*. Galerijski strokovnjaki publicirajo svoja dognanja v strokovnih in znanstvenih glasilih ter poljudnem tisku, ter tako prispevajo k razširitvi poznavanja umetnostne dediščine.

Tudi v letu 2014 lahko omenimo velik vpliv gostovanja Narodne galerije v Parizu, ki je širše, izven slovenskih meja, delovala kot vezivo med muzejskima inštitucijama in v okviru umetnostnozgodovinske stroke zagotovila mednarodno prepoznavnost.

#### **f. Realizacija zastavljenih ciljev pri izvajanju nalog pridobivanja gradiva**

Novo pridobljenih predmetov v letu 2014 je **94** v skupni ocenjeni vrednosti skoraj en milijon evrov (977.757 €). Od tega so bile s sredstvi MK odkupljene tri umetnine v skupni vrednosti 82.000 €, z lastnimi sredstvi smo odkupili 6 del v skupni vrednosti 20.607 €. Ocenjena vrednost doniranih umetnin za zavarovanje je kar 875.150 €, kar pretežno odpade na donacijo 56 del Zorana Mušiča, eno Sterneno in eno Kosovo platno.

Realizirali smo dva od planiranih treh odkupov - Veselovega platna *Črna kuhinja* nismo odkupili in zanj tudi nismo prejeli sredstev. Z veliko naklonjenostjo MK in posebej Vide Koporc Sedej smo z dodatno odločbo na avkciji v Dorotheumu skoraj v celoti pokrili izjemen nakup porcelanskega pladnja z mitološkim motivom po Francu Kavčiču. Odkupi slovenske dediščine v evropskih akcijskih hišah so v zadnjih letih postali stalnica in so cenovno tudi neprimerno ugodnejši.

Vse nove pridobitve so bile tudi dokumentirane, fotografirane in vpisane v analogno ter digitalno inventarno knjigo.

Kot izjemno donacijo posebej izpostavljamo Mušičeva dela, ki jih je slikarjeva nečakinja arh. Vanda Mušič predala slovenski javnosti z namenom, da se v Sloveniji postavi javna zbirka tega evropsko pomembnega umetnika. Njeno odločitev, da donacijo prepusti prav Narodni galeriji, razumemo kot posebno priznanje našemu strokovnemu delu.

Za stalno zbirko smo po dolgotrajnih pogajanjih kot dolgoročno posoditev pridobili 3 srednjeveške plastike; v sakralnih objektih smo jih že leta 2013 nadomestili s kakovostnimi kopijami, izdelanimi v RC Slovenije. Izkazalo se je kot primer dobre prakse, s katero želimo nadaljevati tudi v prihodnosti in za stalno zbirko pridobiti čim več kakovostnih umetnin, ki so v svojem primarnem okolju sicer ogrožene ali izpostavljene nevarnostim.

Pridobivanje fonda je potekalo ob intenzivnem spremljanju tržišča in sodelovanju z zasebnimi galeristi ter zbiralci. Odzivali smo se na ponudbe, vendar ugotavljamo, da smo le redko konkurenčni zaradi počasnosti ali premajhnih sredstev za odkupe. Na področju donacij smo plane daleč presegle, ne le z izjemno donacijo Mušičevih del, kar ocenjujemo kot rezultat sistematičnega dela s potencialnimi darovalci. Odkupi so obsegali dela, ki pomembno dopolnjujejo galerijske zbirke. Posebej izpostavljamo postopno odkupovanje iz zapuščine družine Šubic, ki je mogoče zaradi velike naklonjenosti in razumevanja lastnikov. V njihovi lasti je še nekaj dragocenih umetnin, ki nedvomno sodijo v stalno zbirko. Nekatere nove pridobitve so bile tudi že publicirane in razstavljene.

Čeprav je zaradi več srečnih naključij bera pridobitev izjemna, se nad tem ne moremo posebej veseliti, saj so bila sredstva skromna, planiranje pa že naprej prilagojeno višini odobrenih sredstev, ki so bila v zadnji tretjini leta še zmanjšana. Na odkup čaka še več pomembnih umetnin in le upamo lahko, da ne bodo prej našle novega lastnika. Pritisk trga in zasebnih lastnikov je zaradi krizne situacije povečan, zato je na trgu veliko pomembnih umetnin, cene pa so znatno nižje. V takih razmerah bi bilo potrebno sredstva za odkupe dediščine znatno povečati.

Ponovno opozarjamo na nesmotrnost obstoječega sistema planiranja odkupov. Zakonitosti nepredvidljivega umetnostnega trga ne dopuščajo daljnosežnih in natančnih planiranj, saj se priložnosti pojavljajo sporadično, nenadno in zahtevajo hitro reakcijo. Le naključno lahko za ta namen uporabimo lastna sredstva, ki jih moramo zadnja leta vlagati predvsem v investicijsko vzdrževanje. Zato predlagamo ohlapnejši način planiranja oz. zagotavljanje fleksibilnosti s strani glavnega financerja v skladu z vsakokratno situacijo na trgu. Še vedno rešujemo tudi denacionalizacijske probleme in skušamo zaustaviti erozijo umetnostnega fonda. Kot najbolj problematična se je izkazala "denacionalizacija Attems", kjer bomo poskušali z dogovorom z upravičenci zavarovati vsaj tisti del zbirk, ki je namenjen javnosti.

#### **5. Nastanek morebitnih nedopustnih ali nepričakovanih posledic pri izvajanju programa dela (po potrebi);**

Kljub temu, da vlagamo velike napore, da bi se uspešno prilagodili vsakoletnemu zmanjšanju prihodkov, je potrebno poudariti, da tako stanje dolgoročno negativno vpliva na razvoj osnovne dejavnosti, na stanje premoženja in na nadaljevanje obstranskih dejavnosti. Število razstav in publikacij smo drastično zmanjšali, kar je posledično vplivalo na zmanjšano število obiskovalcev; negativni trend se je sicer letos obrnil navzgor zaradi številnih novih oblik dela z odraslo publiko. V prizadevanju za zapolnitev razstavnega programa se moramo vse bolj odzivati na aktualne priložnosti mimo siceršnjega predvidenega plana razstav.

Nedopustne posledice nastajajo zaradi nerealiziranih odkupov dediščine, saj se na ta način umetnine, ki bi bile potrebno dopolnile nacionalne zbirke, izgubljajo v zasebne zbirke ali tujino - sicer znotraj EU, vendar so za nas izgubljene. Najbolj kritične in nedopustne posledice se kažejo pri nezadovoljivem vzdrževanju strojnih naprav, računalniške opreme in vse bolj tudi pri vzdrževanju stavb; kljub poudarjeni skrbi za premoženje odobrena sredstva ne zadoščajo več niti za solidno vzdrževanje. V bližnji prihodnosti lahko pride do nedopustnih posledic zaradi iztrošenih naprav za klimatizacijo in ogrevanje. Pogosto servisiranje je drago in napak, ki se množijo zaradi starosti, ne odpravljajo trajno. Zmanjšana sredstva za izobraževanje dolgoročno pomenijo stagnacijo strokovnega korpusa.

Nedopustnih posledic pri rednem delu sicer ni. Nepričakovane posledice so podaljšanje proučevanja pri raziskovalnih projektih zaradi povečanega obsega dela pri sprotih nalogah, kakor tudi zaradi dolgotrajnih bolniških odsotnosti.

Sicer pričakovana, a težko sprejemljiva je višina nekaterih stroškov, predvsem stroškov zavarovalniških premij, zaradi ocenitve umetnostnega fonda oz. novih pridobitev.

Opozarjamo še na problem pri krčenju fizičnega varovanja stavbe in zbirk, ki smo ga zaradi varčevanja že zmanjšali na še dopustni minimum - zagotovili smo ga lahko le zaradi napornih pogajanj.

**6. Ocena uspeha pri doseganju zastavljenih ciljev v primerjavi z doseženimi cilji iz poročila preteklega leta ali več preteklih let – za tiste kategorije, katerih načrtovanje in uresničevanje spremljamo vsako leto in po isti metodiki;**

Za leto 2014 beležimo znaten porast obiska, v skupnem številu **62.895 obiskovalcev**, kar je za dobrih 9.000 več kot v predhodnem letu (v letu 2013 je bilo obiskovalcev 53.784), še vedno pa nismo dosegli števila 83.784 obiskovalcev iz leta 2012. Ta trend je posebej razveseljiv ob upoštevanju posebnih okoliščin, to je bližine gradbišča in za skoraj polovico zmanjšanih zmogljivosti inštitucije. Vstopnic smo prodali 31.772, brezplačnih vstopnic smo razdelili 12.695, vstopov brez vstopnic (otvoritve, koncerti, predavanja in druge prireditve ter dnevi odprtih vrat) pa smo našli 21.023. Zaradi preglednosti smo leta že 2008 uvedli vstopnice z različnimi vrednostmi - polne, s popustom, brezplačne in hkrati za ogled stalne zbirke in posebej občasnih razstav; zato so navedeni podatki zelo natančni. Od leta 2011 vodimo še dodatno analitiko obiska po mesecih, tipih skupin, itn., s pomočjo katere lahko sproti ugotavljamo učinke svojega dela. Delna odstopanja med številko obiska in prodanimi kartami nastajajo le v primeru, ko en obiskovalec z eno vstopnico obiše poleg stalne zbirke tudi eno ali dve ali celo tri sočasne občasne razstave. Če bi takega obiskovalca šteli pri vsaki razstavi posebej (torej število ogledov, ne število oseb), bi bilo število še znatno višje.

Podatki kažejo, da je upadel posamičen obisk občasnih razstav, ki jih je bilo zaradi zmanjševanja programskih stroškov v letu 2014 še manj kot v zadnjih treh letih in znatno manj kot v preteklih letih. Ugotavljamo, da so bile v preteklosti najbolj množično obiskane razstave v vhodni avli, ki pa jih že od leta 2010 zaradi varčevalnih ukrepov - izključene klimatske naprave v zimskih in poletnih mesecih zaradi zmanjšanja porabe energije - nismo prirejali. Zaradi premajhnih sredstev smo zmanjšali tudi oglaševanje v medijih, tiskanje plakatov in plakatiranje pa smo povsem opustili z izjemo razstave *Prebujanje lepote*.

Obisk občasnih razstav je upadel, prav tako obisk stalnih razstav in pedagoških programov. V nasprotju s tem se je obisk andragoških programov zelo povečal glede na pretekla leta; teh programov je tudi znatno več, saj smo vpeljali številne novosti, kar je naletelo na posebej ugoden odmev. Pri andragoških in pedagoških dejavnostih smo delo prilagodili različnim ciljnim skupinam, prav tako publikacije. Velik obisk smo beležili v času, ko je bil vstop prost, predvsem na vseh petih dnevih odprtih vrat. Sicer se obisk ob dnevih odprtih vrat skozi leta bistveno ne spreminja.

Zadnja leta se posebej posvečamo spletnim obiskovalcem. V letu 2011 smo spletne strani razširili še z dvema drugima oblikama - uvedli smo facebook in tedenske novice (newsletter); število uporabnikov obeh vztrajno narašča in tudi odmevi uporabnikov na kakovost spletnih strani so pohvalni. Zabeležili smo **311.450 ogledov** spletnega mesta [www.ng-slo.si](http://www.ng-slo.si), 66.566 obiskovalcev in 37.497 edinstvenih uporabnikov. Seja povprečno traja 4 minute in 20 sekund. Delež dostopa prek mobilnih tehnologij je ocenjen na približno 12%.

Spletno mesto [www.facebook.com/ngslo](http://www.facebook.com/ngslo) šteje skupno **240.787 obiskov**, ker je izjemen porast glede na prejšnja leta (v letu 2011 67.356 ogledov, v letu 2013 pa 54.619 ogledov). Na našem facebooku beležimo 2480 všečkov. Ta medij uporabljamo tudi za obveščanje javnosti o naših dejavnostih. Posebej smo uvedli tudi facebook najbolj priljubljene slike - Kobilčinega *Poletja* - domiselna poteza, ki je doživela dober odziv. Našim obiskovalcem smo poslali 84 newsletterov (tedenskih novic). Število naročnikov se iz leta v leto povečuje. Število posameznikov se je dvignilo na 2036 ( leta 2012 jih je bilo 1431, leta 2013 pa 1818). Iz izobraževalnega sektorja (vrtci, šole, srednje šole) imamo 1000 naročnikov, dodatno pa še 395 novinarskih naslovov. Spletni način komuniciranja je predvsem pri mlajši publikli priljubljen, vendar za zdaj ne ogroža obiska razstav in zbirke. V letu 2014 smo začeli objavljati video posnetke na Youtube; skupaj jih bilo 38, ogledov smo zabeležili 3710, minute gledanja pa ocenili na 6711.

Na novo smo uredili **spletno trgovino** - prodajo publikacij in drugih artiklov iz muzejske trgovine.



Vseh uporabnikov digitalnih vsebin na spletu smo v letu 2014 zabeležili 309.588.

Še vedno pa predlagamo Ministrstvu za kulturo RS, naj pri štetju obiska upošteva tudi obiskovalce - zunanje uporabnike - v specialni knjižnici, fototeki in dokumentaciji. Teh obiskovalcev je bilo v fototeki 75, fond D je uporabljalo 16 oseb, specialno knjižnico pa 286, kar je v primerjavi s 341 obiskovalci predhodnega leta nekaj manj.

V fototeki smo poleg tega pripravili 33 pogodb o izposoji fototečnega gradiva; 88 izdanih posnetkov je bilo tudi objavljenih.

Obiskov v registraturi (ogledi umetnin) nismo šteli. Prav tako v te številke niso všteti *interni* uporabniki knjižničnega, arhivskega itn. gradiva, kakor tudi ne periodike.

**7. Ocena gospodarnosti in učinkovitosti poslovanja glede na opredeljene standarde in merila, kot jih je predpisalo pristojno ministrstvo oz. župan (op. ni treba, v kolikor ni predpisanih meril) in ukrepe za izboljšanje učinkovitosti ter kvalitete poslovanja posrednega uporabnika. Priporočljivo je, da si vsak javni zavod za merjenje dosežkov pripravi svoje lastne kazalnike, ki odražajo pogoje delovanja, posebnosti dejavnosti in razmere pri delu;**

Glede na razpoložljiva sredstva in potrebe po njih (v letu 2014 smo imeli 13 % manj prihodkov oz. 263.057,00 €, kot leta 2010, v primerjavi z letom poprej pa smo imeli višino skupnih prihodkov enako) smo zastavljene cilje dosegli v optimalnem obsegu in ob vzdrževanju ter izboljševanju kakovostne ravni prezentacije gradiva kakor tudi publikacij. To je bilo mogoče tudi zaradi deleža lastnih sredstev, ki smo jih pridobili z oddajanjem v najem garaže in Vhodne avle. (54.631,00 €).

Z razpoložljivimi sredstvi smo ravnali odgovorno v smislu dobrega gospodarja in pomembno zniževali nekatere vrste stroškov (stroški čistilnega materiala, stroški ogrevanja, tekoče vzdrževanje poslovnih objektov, varovanje, zavarovanje), kar je seveda vsako leto težje, saj se z zniževanjem stroškov ukvarjamo že pet let. Ob tem, da nekaterih stroškov (npr. varovanje) ni oportuno zmanjševati in po drugi strani bodo stroški vzdrževanja zaradi iztrošenosti vsako leto višji.

Vse leto 2014 je potekalo v stalnem pritisku na zniževanje stroškov, tako programskih, kot stroškov tekočega delovanja (vzdrževanje). Temu je bilo namenjeno navodilo sodelavcem v začetku leta (kot že nekaj let zapored), ki mu je sredi leta sledil še dodaten poziv k nadzoru stroškov in varčevanju. Uvedli smo strog nadzor nad izdajanjem naročilnic, ki morajo imeti pred izdajo tudi oceno stroška, racionalizirali smo porabo čistil in podobnega materiala, prav tako smo zmanjšali izdatke za papir.

V primerjavi z letom 2010 so se splošni stroški (C1) v letu 2014 manjši za 82.683,00 € oz. za 13,36 %. C2 II. sklop pa za 161.492,00 €, kar je za skoraj 50 % manj kot pred petimi leti, vendar je to delno tudi posledica zaprtja Narodnega doma zaradi rekonstrukcije.

Skupni prihodki v letu 2014 so bili 1.782.841,00 €, kar je 44.000,00 € manj kot leto poprej. Prihodki iz prodaje blaga in storitev iz naslova izvajanja javne službe so bili 128.946,00 € (2013 - 98.286,00 €), iz naslova prodaje blaga in storitev na trgu pa 54.631,00 € (2014 - 51.085,00 €), skupaj 183.577,00 € kar predstavlja

10% vseh prihodkov (2013 - 149.371,00 €, kar je predstavljal 8,17 % celotnih prihodkov).

Na trgu bi lahko z oddajo prostorov zaslužili še bistveno več, vendar se moramo prilagajati razstavnemu programu, kar je tudi naše osnovno poslanstvo. Lansko leto je bil tako oportunitetni prihodek oddaje prostora v Vhodni avli, zaradi zasedenosti le tega z razstavami, 26.400,00 € (2013 - 15.900,00 €).

Končni finančni rezultat v letu 2014, presežek prihodkov nad odhodki, je bil 22.237,00 € in sicer zaradi časovnih razmejitev: 15.237,00 € sponzorskih sredstev za promocijo razstave Normandija in 7.000,00 € za kopijo kipa *Pietà* iz Podsrede.

Predlog za odpis osnovnih sredstev je v višini 9.529,30 €. Gre za amortizirana osnovna sredstva, ki niso več uporabna, in jih bomo po odpisu fizično uničili. Na priporočilo revizorke in po sklepu Sveta NG

bomo odpisali stare publikacije v vrednosti 72.546,26 €, kar nam je letos omogočil tudi rezultat. Gre za pretežno stare kataloge, izdane pred 2008, za nekurantno zalogo, ki se ni odpisovala sproti.

Pri poslovanju Narodne galerije igra veliko vlogo rekonstrukcija palače Narodnega doma, kar se že od leta 2012 pozna na obisku in številu razstav. Hkrati to dejstvo v nas krepi velik optimizem in navdušenje glede vseh možnosti in izzivov, ki se nam bodo odprli v programskem in poslovnem smislu po odprtju palače Narodni dom.

Na koncu je potrebno poudariti, da smo storili vse, da bi bili čim bolj učinkoviti in varčni, da bi dosegli vse zastavljene cilje in sicer znotraj standardov, ki pritičejo vrhunski inštituciji kot je Narodna galerija.

Hkrati ne gre zanemariti, da se nekatera nesorazmerja, ki so nastala v preteklosti niso nikoli zares odpravila. Povišani zneski stroškov posameznih kategorij (sredstva za splošne stroške delovanja) nikoli niso bili upoštevani pri odmeri v osnovni odločbi. Takih »povišanih« stroškov je najmanj za **103.867,17 €**:

- Konec leta 2013 in začetek leta 2014 smo izplačali zadnji četrtini *plačnih nesorazmerij* v višini **40.500,00 €** iz privarčevanih sredstev za remont tovornega dvigala in drugo investicijsko vzdrževanje, za katerega sicer zadnja leta ne dobimo sredstev iz proračuna, vendar tega denarja nismo nikoli dobili nazaj.
- *Nadomestilo za uporabo stavbnega zemljišča*. To je do leta 2008 znašalo **15.000,00 €**, kolikor je bilo tudi odobrenih sredstev v sredstvih za splošne stroške delovanja. Od 2008 dalje je to nadomestilo znaša približno **37.000,00 €**, v letu 2014 je bil ta znesek kar **43.852,17 €**, kar je skoraj **300% povišanje** v primerjavi z letom 2008.
- *Zavarovanje premoženja Narodne galerije*. Po opravljenem vrednotenju skladno z zahtevo Računskega sodišča in MK, je bila vrednost umetnin, v letu 2007, vpisanih v poslovne knjige (brez t. im. Vladnega fonda) dosegla vrednost **19.817.460,00 €** (v 2008 **34.900.596,00 €**), v letu 2014 pa že **43.527.161,00 €**. Po bilančnih podatkih za leto 2006, ko zavarovanje še ni upoštevalo vrednosti vpisanih umetnin je bila vrednost le teh **4.280.129,99 €**, zavarovalna premija pa je znašala **12.998 €**, leta 2014 je bila zavarovalna premija že **69.513,68 €**. Razlika, približno **56.515,00 €**, ni bila nikoli upoštevana pri izplačilu sredstev za splošne materialne stroške.
- Zmanjševanja proračuna za plače ob siceršnji ohranitvi višine plač zaposlenih, v zgoraj navedeni znesek ni všteto.

Varčevanje se v Narodni galeriji intenzivno izvaja že tri (leta), v manjši meri pa se je tudi pred tem, zato je mnogo težje najti rezerve. Za potrditev trditve pripenjamo tabeli, ki govorita o gibanju prihodkov in prihrankov v obdobju 2010 do 2014.

Tabela 1, C1 Splošni stroški in del programskih stroškov- primerjava stroškov med leti 2010 - 2014

Naziv konta	2010	2011	2012	2013	2014	0,01	2014/2010	Absolutno
							%	2014/2010
Cistilni material in storitve	13.002	13.184	8.012,21	7.913,57	5.115,00	65	39	-7.887
Storitve varovanja zgradb in prostorov	133.055	134.011	95.239,80	64.888,66	44.326,00	68	33	-88.729
Drugi splošni material in storitve	5.302	13.895	26.834,09	32.822,38	16.266,00	50	307	10.964
Material potreben za realizacijo razstave	67.912	28.120	6.954,86	41.883,43	16.569,00	40	24	-51.343
Električna energija	161.538	164.006	160.885,14	161.295,00	136.599,00	85	85	-24.939
Poraba druge energije	30.142	38.991	39.875,01	39.787,45	35.286,00	89	117	5.144
Voda in komunalne storitve	10.824	11.663	10.610,94	4.988,97	6.340,00	127	59	-4.484
Poštnina in kurirske storitve	9.295	6.457	3.793,43	4.301,64	5.298,00	123	57	-3.997
Goriva in maziva za prevozna sredstva	760	733	831,41	958,67	594,00	62	78	-166
Vzdrževanje in popravila vozil	2.287	2.061	2.844,64	1.999,58	1.145,00	57	50	-1.142
Tekoče vzdrževanje poslovnih objektov	80.581	69.387	76.224,98	53.140,13	75.255,00	142	93	-5.326
Tekoče vzdrževanje druge opreme	11.458	13.146	24.246,52	40.446,89	20.462,00	51	179	9.004
Zavarovalna premija za objekte in UI	102.245	82.405	72.604,94	77.392,12	74.212,00	96	73	-28.033
<b>SKUPAJ</b>	<b>628.401</b>	<b>578.059</b>	<b>528.958</b>	<b>531.818</b>	<b>437.467</b>	<b>82</b>	<b>70</b>	<b>-190.934</b>

TABELA 2 - analiza glavnih finančnih kategorij v letih 2010 - 2014

	2010	2011	2012	2013	2014	2014/13	2014/10	Absolutno
Skupaj prihodki	2.045.899	2.297.088	2.025.555	1.826.842	1.782.842	97,59	87,14	-263.057
Prihodki iz proračuna (odločba z aneksi)	1.793.733	1.989.092	1.737.955	1.677.471	1.599.265	95,34	89,16	-194.468
Prihodki iz izvajanja javne službe	190.587	227.407	232.592	98.286	128.946	131,19	67,66	-61.641
Prihodki pridobljeni na trgu	61.578	80.589	55.008	51.085	54.631	106,94	88,72	-6.947
Skupni odhodki	2.195.277	2.262.840	1.942.438	1.821.311	1.760.604	96,67	80,20	-434.673
Sredstva za plače zaposlenih	884.278	898.036	864.234	813.125	794.584	97,72	89,86	-89.694
Splošni stroški delovanja C1	619.009	648.820	594.962	476.661	536.326	112,52	86,64	-82.683
Programski materialni stroški C2, I. sklop	110.850	118.616	111.497	160.282	116.505	72,69	105,10	5.655
Programski materialni stroški C2, II. sklop	334.385	222.499	114.785	200.584	172.893	86,19	51,70	-161.492

Kljub temu, da vlagamo velike napore, da bi se uspešno prilagodili vsakoletnemu zmanjšanju prihodkov je potrebno poudariti, da tako stanje dolgoročno negativno vpliva na razvoj osnovne dejavnosti in spremljevalnih dejavnosti. Zmanjševanju prihodkov na drugi strani vedno sledi zmanjševanje stroškov, predvsem na strani materialnih stroškov, žal pa tudi na strani programskih stroškov. Lahko se pohvalimo z obvladovanjem stroškov, vendar to hkrati pomeni:

- da ni denarja za nakup novih umetnin, tistih, ki bi sodile v nacionalno zbirko in so trenutno zaradi finančne krize na trgu dosegljive po najnižjih cenah do sedaj,
- da smo varovanje zmanjšali do te mere, da smo na meji dopustnega,
- da ne moremo v goste povabiti pomembnih evropskih razstav, ker so predrage,
- da ne moremo postavljati atraktivnih, tehnično in tehnološko podprtih in zato dražjih domačih razstav,
- da ne moremo uvajati novih in kompleksnejših programov za obiskovalce,
- da ne moremo izvajati akcij / aktivnosti, ki zahtevajo večji začetni vložek,
- da ne moremo širiti asortimana atraktivnih in novih produktov za galerijsko trgovino,
- da ne moremo tržiti in oglaševati svojih dejavnosti (tudi izobraževalno animacijske) v zadostnem obsegu.

Opozoriti moram na dejstvo, da bomo brez sredstev za investicijsko vzdrževanje slej ko prej naleteli na veliko težavo, če ne bomo dobili sredstev za investicijsko vzdrževanje, saj se stavbi starata, tako kot tudi centralno krmilni sistem, ki potrebuje zato več vzdrževanja in zamenjav posameznih delov. Tako smo imeli v letu 2014 precej težav s tovornim dvigalom, ki je staro 22 let in še ni imelo glavnega remonta, čeprav bi ga morali izvajati vsakih deset let. Predračun za remont je znašal 20.700,00 €. Ker nismo zmogli v enkratnem znesku pokriti celotne vsote, smo se odločili, da remont izvedemo v dveh fazah.

Natančen pogled na finančno poslovanje in gospodarnost lahko zainteresirani pridobi s pregledom:

- finančnih poročil,
- tabel, ki sestavljajo prvi del obrazca poročila za leto 2014, ki nam ga je posredovalo MK,
- računovodskega poročila 2014.

Glede meril in standardov priporočam, da jih določi MK, saj bo to imelo dvojni pozitivni učinek. Če bodo sodila enaka, bo primerljivo poslovanje različnih javnih zavodov po eni strani, in po drugi strani se bo lahko posamezni zavod primerjal skozi čas, skozi različna obdobja, kar vsakoletno spreminjanje tabel ne omogoča.

## 8. Ocena delovanja sistema notranjega finančnega nadzora posrednega uporabnika;

Notranjo revizijo smo opravili v letu 2014. Nazadnje je bila izvedena leta 2009, poročilo pa je bilo podano februarja 2011. Bilo je odkritih nekaj manjših nepravilnosti, ki smo jih odpravili delno že med potekom revizije in delno po prejetju poročila.

Delo Narodne galerije se odvija v skladu z zakonodajo in drugimi predpisi in je organizirano učinkovito. V letu 2010 je bil sprejet register tveganj, ki ga vsako leto pregledamo in na novo ocenimo realnost tveganj in po potrebi dopolnimo.

Vodstvo zavoda in administracija ostajata številčno nespremenjena. Delavca, ki bi imel pooblastila za izvajanje notranjega finančnega nadzora, zavod nima. Finančni nadzor glede smotnosti porabe sredstev



opravljajo vodje projektov, ki so imenovani za posamezne programske sklope, in računovodska služba v okviru določil pravilnika o računovodstvu. Vodja projekta odgovarja za izvedbo naloge in porabo finančnih sredstev. Porabo potrjuje pomočnik direktorice. Tako račun (naročilo), kot izplačilo računa potrjujeta vsaj dva, sodelavec pri katerem je strošek nastal in direktorica ali njen pomočnik, izplačilo pa računovodja in direktorica ali njen pomočnik.

Ocenjujemo, da je primerno kontrolno okolje vzpostavljeno na pretežnem delu poslovanja, da upravljanje s tveganji temelji na merljivih ciljih na posameznih nalogah/projektih, na opredeljenih načinih ravnanja v primeru neuresničenih ciljev na pretežnem delu poslovanja, da so tveganja obvladljiva na pretežnem delu poslovanja, kjer je zagotovljen tudi ustrezen sistem informiranja in komuniciranja.

#### Mehanizmi notranjega finančnega nadzora v Narodni galeriji:

- Vsako naročilo/ račun kot tudi plačilo računa verificirata s podpisom dva zaposlena (naročnik blaga/ storitve, direktorica oz. pomočnik direktorice, pri plačilu pa računovodja in direktorica ali njen pomočnik)
- Register tveganj, ki ga vsako leto preverjamo in po potrebi dopolnjujemo
- Letna navodila direktorice za delo zaposlenih
- Pravilnik o integriteti
- Navodilo o postopku oddaje javnih naročil, katerih vrednost je nižja od vrednosti, za katere veljajo določila Zakona o javnem naročanju
- Vsak strošek nad 100,00 € ima naročilnico, ki ima vse zahtevane podatke (ceno, količino, plačilni pogoji)
- Vsako leto preverjamo cenovno politiko naših stalnih dobaviteljev pri njihovih konkurentih in se potem odločamo za optimalne dobavitelje, kjer upoštevamo ceno, kakovost, natančnost in hitrost odziva, skratka cel paket »produkta« (blago/ storitev)
- Vsak strošek nad 1.000,00 € mora biti opravičen s preverjanjem cene na trgu pri več dobaviteljih, o čemer moramo imeti tudi dokument
- Vsak strošek nad 2.000,00 € mora biti opravičen s pridobivanjem najmanj treh konkurenčnih ponudb usposobljenih ponudnikov
- Vsak strošek nad 10.000,00 € in do 20.000,00 € terja, da se pisno pozove najmanj tri usposobljene dobavitelje k oddaji ponudbe, kateri mora biti priložen tudi paraфирan vzorec pogodbe
- Interna revizija poslovanja

#### **9. Pojasnila na področjih, kjer zastavljeni cilji niso bili doseženi, zakaj cilji niso bili doseženi. Pojasnila morajo vsebovati seznam ukrepov in terminski načrt za doseganje zastavljenih ciljev in predloge novih ciljev ali ukrepov, če zastavljeni cilji niso izvedljivi;**

Neodložljivih nedoseženih ciljev ni bilo. Program, ki je bil usklajen z odločbo, smo realizirali v celoti, eno od razstav smo predstavili v zmanjšanem obsegu in njeno celotno realizacijo zaradi novih dejstev predstavili v leto 2015.

Tiste cilje, ki so zagotavljali tekoče delovanje zavoda in reševanje neodložljivih nalog smo realizirali tako s pomočjo sredstev, dodeljenih z dodatnimi odločbami, kot z lastnimi sredstvi. Sanirali oz. zadovoljili smo najnujnejše potrebe. Nakupili smo predvsem nekaj informacijske opreme. Zaradi skromnega investicijskega vzdrževanja so vedno bolj očitne nevarnosti večjih izpadov strojne opreme, večjih nekaterih stroškov tekočega poslovanja in poškodb določenih delov poslopij.

#### **10. Ocena učinkov poslovanja posrednega uporabnika na druga področja, predvsem na gospodarstvo, socialne razmere, varstvo okolja, regionalni razvoj in urejanje prostora in podobno**

Zavod pozitivno posega s svojim poslovanjem v bližnjo in širšo okolico. Posamezniki se kot predavatelji ali mentorji vključujejo v raziskovalne projekte in visokošolske izobraževalne procese (FF, ALUO, PF). Intenzivno je sodelovanje v mednarodnem okolju (Italija, Hrvaška, Madžarska, Srbija, Avstrija, Francija, Velika Britanija, Španija, Belgija, Nemčija, ZDA) s predavanji, publikacijami ali

posoditvami umetnin in dogovori v zvezi z gostovanji razstav. Tvrno nadaljujemo sodelovanje z Restavratorskim centrom (začetek rekonstrukcije Narodnega doma, svetovanje pri restavratorskih postopkih v obliki raznih komisij, restavriranje dela fonda za bodočo stalno zbirko) in spomeniškim zavodi (udeležbe strokovnih delavcev v kolavdacijskih komisijah, sodelovanje pri odločitvah glede rekonstrukcije Narodnega doma), kakor tudi turizmom, kje se poskušamo načrtno vključiti v programe turistične ponudbe. Z Ministrstvom za zunanje zadeve RS uspešno sodelujemo v ekspertni skupini za sukcesijo umetnin iz nekdanje SFRJ po Aneksu B in od leta 2014 naprej tudi po Aneksu A.

Vključujemo se na področje urejanja trgovine z umetninami in sodelujemo z gospodarstvom pri zbiranju in proučevanju korporacijskih zbirk, od česar si obetamo povratni učinek v obliki sponzoriranja ali vse bolj tudi prevzemanja zbirk tistih podjetij, ki so v stečajnem postopku. S TVS sodelujemo pri pripravi izobraževalnih in informativnih oddaj o starejši umetnosti ter zagotavljamo podatke za MMC.

Predvsem pa redno in tradicionalno dobro sodelujemo s sorodnimi inštitucijami - nacionalnimi (NMS, SEM, MG, AML), pokrajinskimi in občinskimi muzeji (Nova Gorica, Ptuj, Maribor, Jesenice, Slovenska Bistrica, Slovenske Konjice, Betnava, Šmarje pri Jelšah, Kostanjevica na Krki, Novo mesto, Belokranjski muzej Metlika, Umetnostna galerija Maribor, Pokrajinski muzej Maribor, Loški muzej Škofja Loka) ter z Muzejem in galerijami mesta Ljubljana. Posebej izpostavljamo sodelovanje pri atribuiranju in ocenjevanju likovne zbirke Pokrajinskega muzeja v Mariboru. Pozitivni so tudi učinki na turizem, kar se kaže v povečanem številu tujih obiskovalcev in naraščajočem številu prodanih publikacij v angleščini. K temu pripomore tudi standard vseh legend in pojasnil v slovenskem in angleškem jeziku na razstavah in obeh stalnih zbirkah. - Peta izdaja vodnika po slovenski zbirki v angleščini je razprodana; ponatisa nismo planirali zaradi pričakovane prenove Narodnega doma in umika stalne zbirke.

Posebej je potrebno izpostaviti učinek pedagoškega dela Narodne galerije, saj se število obiskov skupin šoloobveznih otrok in dijakov srednjih šol stalno povečuje. Vodeni ogledi z animacijami ter delavnicami imajo pomemben vpliv na občutljivih ciljnih segmentih odraščajočih, bodočih prijateljev Narodne galerije, umetnosti in slovenske kulture na splošno. V letu 2014 smo se poglobljeno ukvarjali tudi s publiko, ki ima posebne zahteve, zlasti s slepimi in slabovidnimi obiskovalci. Sodelovali smo z ALUO in Tiflološkim muzejem v Zagrebu pri pripravi prilagojene slike za slepe in slabovidne obiskovalce. Narodna galerija je z identifikacijo energetskih problemov (energetski pregled in poročilo) in z obeti sanacije najbolj perečih vprašanj, predvsem pa prenove Narodnega doma, posegla tudi v (delno) reševanje okoljske problematike.

## **11. Druga pojasnila, ki vsebujejo analizo kadrovanja in investicijskih vlaganj.**

01.01.2012 je bilo v Narodni galeriji zaposlenih 34 delavcev, 01.01.2015 je bilo zaposlenih 31 delavcev.

Pri tem je potrebno poudariti, da smo še vedno kadrovsko podhranjeni. Pogrešamo vsaj zapolnitev delovnega mesta strokovnjaka za stike z javnostmi, delovno mesto tržnika, in vodjo muzejske trgovine. Povečan obseg nalog z naslova matične službe terja nove zaposlitve. Manjka nam strokovni sodelavec za vodenje Vladne umetnostne zbirke, še vedno ni nadomeščen kustos slikarske zbirke. Kustosa za razstavno dejavnost bomo zaposlili za določen čas do konca postavitve nove stalne zbirke.

Izobraževanje delavcev je potekalo po programu in je primerno razporejeno po starostni in izobrazbeni strukturi. Zaradi splošne racionalizacije izdatkov smo prioriteto obravnavali izpopolnjevanje z namenom boljšega obvladanja obstoječih delovnih nalog. Izobrazbena struktura zaposlenih presega zahtevano, kar omogoča doseganje boljših rezultatov.

Napredovanja so potekala v okviru pravic in planiranja (11 zaposlenih napredovanje v PR v letu 2012, izplačilo plače 01.04.2014).

Vedno več nalog rešujemo z občasnim najemanjem kadrov in s študentsko pomočjo – izobraževalno animacijske aktivnosti (vodenje šolskih in predšolskih skupin, Galov klub - animatorji) varovanje zbirk (varuhi – upokojeanci) in trgovinska dejavnost se odvijajo s pomočjo študentov in upokojeincev. Na ta način lahko izvajamo aktivnosti, ki jih sicer ne bi mogli v zadostnem obsegu, po drugi strani pa na ta



način prihranimo na leto več kot 60.000,00 €, v primerjavi s tem, če bi te aktivnosti izvajali s pomočjo novo zaposlenih, oz. če bi varovanje izvajala katera od organiziranih varnostnih služb.

Za investicijsko vzdrževanje smo v letu 2014 porabili **41.814,85 €** lastnih sredstev. Pri tem je potrebno poudariti, da so stavbe, ki sestavljajo kompleks Narodne galerije vsako leto starejše, kot tudi upravljavsko krmilni sistemi in je zato vsako leto dražje tudi vzdrževanje:

- Cankarjeva 20 – leto gradnje 1896, zgradba je v prenovi
- Puharjeva 9 – leto gradnje 1993
- Prešernova 24 – leto gradnje 2001

Glede na starost zgradb bomo morali začeti planirati beljenje hodnikov, pisarn in drugih delovnih prostorov. Ocena stroška 7.000,00 €. Pojavlja se potreba po menjanju drobnega inventarja (žaluzije, koši za smeti, pisarniške luči, drobno pohištvo...). Planirati bomo morali tudi stroške dodatnega odpravljanja ovir za gibalno ovirane.

V zvezi s financami še ugotovitev, da je poslovanje izredno težko, če se med letom krčijo že odobrena sredstva. Stroški za planirane razstave nastajajo skozi leto neenakomerno, finančno zavezujoče pogodbe so podpisane več mesecev ali celo let naprej, kar pa ob krčenju rednih sredstev ustvarja nemogoč položaj zaradi stornacije pogodb ali celo že plačanih avansov.

Podpis direktorja in žig:

V Ljubljani, dne 20. februar 2015

