

LETNO POROČILO 2017

Poslovno poročilo - državni muzeji

1. Splošni del

Predstavitev javnega zavoda

Naziv muzeja:	NARODNA GALERIJA
Naslov:	PUHARJEVA 9, 1000 LJUBLJANA
Telefon:	01/24-15-400
Mobilni telefon direktorja:	040/302-202
Direktor:	Dr. Barbara Jaki

Opis sedanjega položaja

Javni zavod Narodna galerija je bil ustanovljen s Sklepom o ustanovitvi (Sklep o ustanovitvi javnega zavoda Narodna galerija, Uradni list RS, št. 8/2004, Sklep o spremembah in dopolnitvah Sklepa o ustanovitvi javnega zavoda Narodna galerija, Uradni list RS, št. 31/2009). Ustanovitelj zavoda je Republika Slovenija, njene ustanoviteljske pravice in obveznosti izvaja Vlada Republike Slovenije.

Leta 1918 je skupina intelektualcev ustanovila Društvo Narodna galerija, leta 1946 je LRS ustanovila državno ustanovo Narodna galerija. Danes je javni zavod Narodna galerija osrednja nacionalna inštitucija za zbiranje, varovanje, proučevanje in razstavljanje starejše likovne dediščine s trdnimi temelji v domačem okolju in z mednarodnim ugledom.

Prostorsko zajema enovit kompleks treh stavb v kareju med Cankarjevo in Prešernovo cesto ter Puharjevo in Prežihovo ulico. V prenovljenih prostorih matične stavbe vzdržuje stalno zbirko likovne umetnosti na Slovenskem, ki se razširja tudi po zgornjem nadstropju novega krila. Dodana je tudi donacija - stalna zbirka del Zorana Mušiča, ki skupaj z umetninam Vladnega umetnostnega fonda pomika časovni obseg delovanja Narodne galerije globoko v dvajseto stoletje. Inštitucija zaradi svoje odprtosti in komunikativnosti uživa ugled v javnosti, v strokovnih krogih pa izkazuje svojo profesionalno odličnost, ki je prepoznana tudi v tujini.

Predstavitev vodstva

Direktorica: dr. Barbara Jaki.

Leta 1987 diploma iz umetnostne zgodovine na FF v Ljubljani, leta 1992 magisterij in leta 2003 doktorat iz umetnostne zgodovine. V Narodni galeriji zaposlena od leta 1987 kot kustodinja in od leta 1992 kot vodja kustosov, leta 2013 pridobila naziv muzejska svetnica. Proučuje likovno umetnost 17., 18. in 19. stoletja, izsledke publicira v domači in mednarodni strokovni in znanstveni periodiki; bibliografija je dostopna na Cobiss. V letih 1999/2000 do 2010/2011 predavala na Filozofski fakulteti (seminar iz slikarstva 19. stoletja). Predava na strokovnih in znanstvenih srečanjih v tujini. Dejavnost je v mednarodnih strokovnih združenjih. V dveh mandatnih obdobjih (2004-2009) sekretarka mednarodnega komiteja ICOM ICFA. V letih 2009 do 2014 članica Nacionalnega sveta za kulturo RS. Od 2004 pri Vladi RS sodeluje v ekspertni skupini za sukcesijo umetnin iz bivše SFRJ. Leta 2010 prejela odlikovanje Kraljevine Španije.

Pomočnik direktorice: mag. Bojan Kuhar.

Rojen leta 1964 v Brežicah. Diplomiral na Ekonomsko poslovni fakulteti v Mariboru, smer marketing (EPF), leta 2012 magisterij sociologije na FDV v Ljubljani. Zadnja delovna mesta: direktor prodaje v DZS, direktor Sveta knjige, direktor Cankarjeve založbe, izvršni direktor programov v Mladinski knjigi. Dodatna izobrazbenja: SPPC – Stanford professional publishing course, IEDC - program managementa, relacijska psihoterapija, poslovodenje, Gustav Kaeser Training International – upravljanje, javno nastopanje, Ekonomska fakulteta – finance za managerje. V Narodni galeriji zaposlen od 1. februarja 2011.

Predstavitev organov javnega zavoda

Organa zavoda sta Svet Narodne galerije in Strokovni svet Narodne galerije. Njuno sestavo in delo opredeljuje Sklep o ustanovitvi javnega zavoda Narodna galerija, Uradni list RS, št. 8/2004 in Sklep o spremembah in dopolnitvah Sklepa o ustanovitvi javnega zavoda Narodna galerija, Uradni list RS, št. 31/2009.

Svet zavoda (mandat 28.8.2013-28.8.2017): Andrej Drapal (predsednik), dr. Janez Gril (namestnik), mag. Žiga Debeljak, mag. Marija Brus in dr. Andrej Smrekar.

Svet zavoda (mandat 29.8.2017-29.8.2021): Jana Žakelj (predsednica), mag. Marija Brus (podpredsednica), Jana Poljak, mag. Tina Prešeren in dr. Andrej Smrekar.

Strokovni svet zavoda (mandat 18.12.2013-18.12.2017): Jernej Hudolin (predsednik), prof. ddr. Nataša Golob, Zdenko Picelj, prof. Bojan Gorenc, mag. Mateja Breščak (namestnica), mag. Martina Vuga.

Strokovni svet zavoda (mandat 2017-2021): red. prof. dr. Matej Klemenčič, Blaž Peršin, izr. prof. Bojan Gorenc, mag. Mateja Breščak in mag. Martina Vuga. Konstitutivna seja še ni bila sklicana, saj čakamo še na imenovanje enega kandidata.

Predstavitev dejavnosti

Dejavnosti Narodne galerije so podrobneje navedene v 5. členu Sklepa o ustanovitvi javnega zavoda Narodna galerija, Uradni list RS, št. 8/2004.

Osnovne dejavnosti so proučevanje, zbiranje, hranjenje, razstavljanje, interpretacija in publiciranje premične likovne dediščine.

Obseg delovanja

Predpisan je s Sklepom o ustanovitvi javnega zavoda Narodna galerija, Uradni list RS, št. 8/2004. Podrobneje obseg delovanja opredeljujejo 3. člen, 5. člen in 6. člen.

Teritorialno obsega področje Slovenije, zamejstva in širšega evropskega prostora, kakor se z njim neločljivo prepleta. Časovno zajema minula obdobja slovenske umetnostne tvornosti od visokega srednjega veka do 20. stoletja, vsebinsko pa področje premične dediščine in vsega, kar prispeva k razumevanju lastne kulture.

Po Uredbi o vzpostavitvi muzejske mreže (Uradni list RS, št. 103/2000 in Uradni list RS, št. 105/2001) je obseg delovanja Narodne galerije opredeljen v 10. členu. Opravlja javno službo za zgoraj navedena strokovna področja za katera skrbi tudi v smislu matičnosti.

2. Posebni del – poročilo o izvedbi programa

I. SKLOP

Navodilo: prosimo vpišite zbirni podatek za celoten javni zavod

Naloga	do 31.12.2017	2017		indeks realizacije (predvideno/realizirano)
		Predvideno ¹ v potrjenem programu dela	Realizirano	
Evidentiranje	Število predmetov v akcesiji	Predvideno število predmetov v akcesiji	Realizirano število predmetov v akcesiji	0,69
	20237	4086	2819	
Inventarizacija	Število vseh predmetov premične kulturne dediščine, ki so bili vpisani v inventarno knjigo muzeja	Predvideno število na novo inventariziranih predmetov	Realizirano število na novo inventariziranih predmetov	1,45 0,50
	14035 - likovna zbirka 14865 - specialni zbirki	394 + nove pridobitve 1070 - specialni zbirki	407 + 163=570 538 - specialni zbirki	
Digitalizacija	Skupno število digitalno inventariziranih predmetov	Predvideno število digitalno inventariziranih predmetov	Realizirano število digitalno inventariziranih predmetov	
	14035 - likovna zbirka 5280 - specialni zbirki 159693 - fotodokumentacija	nove pridobitve	100%	
Digitalizacija – objave na spletni strani muzeja ²	Skupno število predstavljenih inventariziranih predmetov na spletni strani muzeja	Predvideno število predstavljenih inventariziranih predmetov na spletni strani muzeja	Realizirano število predstavljenih inventariziranih predmetov na spletni strani muzeja	1,48
	1645 ⁽¹⁾	50	74	
Digitalizacija – objave na spletni strani muzeja	Skupno število predstavljenih tekstov na spletni strani muzeja	Predvideno število predstavljenih tekstov na spletni strani muzeja	Realizirano število predstavljenih tekstov na spletni strani muzeja	0,48
	336 ⁽²⁾	50	24 ⁽³⁾	
Digitalizacija – objave na spletni strani muzeja	Skupno število predstavljenih video vsebin na spletni strani muzeja	Predvideno število predstavljenih video vsebin na spletni strani muzeja	Realizirano število predstavljenih video vsebin na spletni strani muzeja	
	87 ⁽⁴⁾	ni možno predvideti	23	
Konserviranje muzejskih predmetov – lastna zbirka		Predvideno število konserviranih predmetov	Realizirano število konserviranih predmetov	0,88
		337	298	
Restavriranje (prepariranih) - lastna zbirka		Predvideno število restavriranih predmetov	Realizirano število restavriranih predmetov	0,88
		77	68	

¹ v skladu s potrjenim programom dela

² vključno s podatki o predmetu in besedilno interpretacijo

Konserviranje/restavriranje za druge naročnike	Predvideno število konserviraih-restavriranih predmetov	Realizirano število konserviraih-restavriranih predmetov	100%
	1	1	
Konserviranje/restavriranje v drugih delavnicah	Predvideno število konserviraih-restavriranih predmetov	Realizirano število konserviraih-restavriranih predmetov	
	0	1	

(1) To so predstavljeni predmeti stalne zbirke (729) in razstavnih projektov (916). Skupaj 1645.

74 smo jih dodali v 2017.

(2) Štejemo samo razstavne projekte (1 projekt = 1 besedilo) na spletni strani, ne pa ostalega besedila (opisi NG in najave dogodkov, ker vsega skupaj verjetno ni smiselno enako obravnavati niti šteti.

(3) Lanskoletna napoved je bila napačno vnesena, razstavnih projektov je letno težko preko 20.

(4) Video vsebine pretežno objavljamo na portalu YouTube, nato jih uporabljamo na Facebooku ali na naših spletnih straneh (prek povezav). Krajše, 30s različice videov (za posebne potrebe na Facebooku in Instagramu), tu niso upoštevane.

Zaradi nejasnih navodil uporabljamo režim zasledovanja objav, ki smo ga pripravili za lastne potrebe.

Stroški digitalizacije 2017	načrtovano v potrjenem programu dela da/ne	Financer MK (v EUR)	Drugi viri (v EUR)	SKUPAJ (v EUR)
1. Nakup opreme				
Anni, računalniška oprema	ne		1.083,33	1.083,33
Mimovrste, računalniška oprema	ne		438,43	438,43
SKUPAJ			1.521,76	1.521,76
2. Stroški dela				
Zunanji sodelavci (za _____ izvajalcev)				
Plačilo preko študentskega servisa (za _____ izvajalcev)				
SKUPAJ				
3. Licence oz. pogodbe za posodabljanje in vzdrževanje programov				
AV Studio (spletne strani)	da	1.092,18		1.092,18
Triada (Infolit, fond D)	da	439,20		439,20
Semantika (Galis Spletna galerija)	da	1.171,20		1.171,20
Medija.si (Adobe programska oprema, licence)	da	1.162,20		1.162,20
Advant (strežniki: delo)	ne	878,40		878,40
SKUPAJ		4.743,18		4.743,18
SKUPAJ 1. in 2. in 3.		4.743,18	1.521,76	6.264,94

Proučevanje in interpretacija premične kulturne dediščine ter sodelovanje z znanstveno izobraževalnimi ustanovami doma in v tujini v letu 2017 – načrtovano v potrjenem programu dela

Navodilo:

- če ste ob realizaciji potrjenega programa dela spremenili naslov teme (vsebina pa je ista) nov naslov obvezno vpišite poleg v oklepaju
- prosimo vpisujte tiste enote, ki ste jih realizirali po vrstnem redu iz potrjenega programa dela.

	Področje	Naslov	Nosilec	Naziv sodelujoče institucije	Strošek službene poti
1	Umetnost na Slovenskem	Realizem	dr. Barbara Jaki		
2	Umetnost na Slovenskem	Voda in svetloba - Slovenski impresionisti v evropskem kontekstu	dr. Barbara Jaki	Ministrstvo za kulturo Francije, Turistična zveza Slovenije	452,40 €
3	Zbirka Narodne galerije	Registratura	dr. Alenka Simončič, Ivan Pirnovar		
4	Umetnostna zbirka - likovna umetnost	Provenience umetnin iz zbirke Narodne galerije	kustosi Narodne galerije		
5	Arhiv Narodne galerije	Odbiranje arhivskega od dokumentarnega gradiva	dr. Alenka Simončič		
6	Umetnostna zbirka - likovna umetnost	Vladna umetnostna zbirka	dr. Alenka Simončič	Urad predsednika RS, Vlada RS, posamezna ministrstva, JGZ Brdo pri Kranju, Računsko sodišče, Ustavno sodišče	
7	Likovna umetnost - gliptika	Miniaturne podobe v steklu. Geme z antičnimi motivi iz zbirke Stanisława Poniatowskega (1754-1833)	dr. Alenka Simončič	Zlatarna Zlato runo; zasebnik/lastnik; The Beazley archive, Oxford	29,03 €
8	Fond D	Korespondenca umetniške družine Šantel	mag. Mojca Jenko	Angelika Hribar	
9	Likovna umetnost na prelomu 19. v 20. stoletje	Elda Piščanec (1897-1967)	Nataša Ciber (Kovačič)	Slovenske galerije in muzeji	
10	Likovna umetnost - Umetnost na Slovenskem	Gvidon Birolla	dr. Alenka Simončič, mag. Mojca Jenko		
11	Zbirka Narodne galerije; umetnost pred drugo svetovno vojno	Živali v umetniških delih	Michel Mohor		
12	Umetnost prve polovice 20. stoletja	Hinko Smrekar	dr. Alenka Simončič		
13	Umetnost na Slovenskem	Alojz Repič	mag. Mateja Breščak		
14	Umetnost na Slovenskem	Ivan Zajec, akademski kipar (1869-1952)	mag. Mateja Breščak		
15	Denacionalizacijski zahtevki	Raziskovanje provenienc umetnin	dr. Barbara Jaki, dr. Andrej Smrekar		

16	Konservatorstvo, restavracija	Mentorstvo študentom restavracije	doc. Mihael Pirnat, mag. Martina Vuga, mag. Andrej Hirci, mag. Simona Škorja, Tina Buh	Akademija za likovno umetnost in oblikovanje	
17	Izobraževanje vodje fototeke za delo z gradivom	Photoshop - delavnica za muzealce, nadaljevanje	Jasmina Marijan		
18	Stalna zbirka umetnosti na Slovenskem	Mladinski vodnik po Stalni zbirki Narodne galerije	Michel Mohor		
19	Zbirka del na papirju	Marjan Pogačnik: <i>Grafika donacije</i>	dr. Andrej Smrekar, Bojan Kovačič		
20	Fotografska zbirka	Fotografska dediščina Mateja Sternena	dr. Andrej Smrekar		
21	Zbirka del na papirju	Razumniška roka / <i>The Intellectual Hand</i>	Paul Crowther	National University of Ireland, Galway, Irska	
22	Umetnost na Slovenskem	Donacija plastik Frančiška Smerduja	mag. Mateja Breščak		
23	Umetnost na Slovenskem	Ivana Kobilca	mag. Mateja Krapež	Pregled muzejskih, arhivskih in zasebnih zbirk v Sloveniji in tujini	405,04 €
24	Umetnost na Slovenskem	Sto let Narodne galerije	kustosi Narodne galerije		
25	Umetnost na Slovenskem	<i>Gal v galeriji II</i>	Nataša Braunsberger	Svetlana Makarovič, Kostja Gatnik	
26	Slikarska zbirka - Vladni fond	Zbirka Dravske banovine	dr. Andrej Smrekar		
27	Umetnost na Slovenskem	Ivan Štrekelj, akademski kipar (1916-1975)	mag. Mateja Breščak		
28	Baročno slikarstvo	Andrej Herrlein (1738-1817)	dr. Ferdinand Šerbelj	Hartwig Kuhl, Nemčija	
29	Slovenska umetnost; zbirka oljnih slik in del na papirju	Rihard Jakopič (1869-1943), kritični katalog	dr. Andrej Smrekar		
Skupaj stroški					886,47 €

Dodatno Proučevanje in interpretacija premične kulturne dediščine ter sodelovanje z znanstveno izobraževalnimi ustanovami doma in v tujini v letu

	Področje	Naslov	Nosilec	Naziv sodelujoče institucije	Strošek službene poti
1	Umetnost na Slovenskem	Helena Vurnik	dr. Andrej Smrekar	ŽU Bled, ŽU Ribnica	217,54 €
2	Umetnost na Slovenskem	Umetnost za nove dni. Kipi iz Vladne umetnostne zbirke	mag. Mateja Breščak	Dolenjski muzej Novo mesto	32,95 €
3	EU Projekt	HearMe/Prisluhni mi	Braunsberger Nataša, Mohor Michel, Debeljak Tjaša	Dunaj, Avstrija Novi Sad, Srbija	2.315,64 €
Skupaj stroški					2.566,13 €

Skupno število dni opravljenih službenih poti - Slovenija	87
Skupno število dni opravljenih službenih poti tujina (Evropa)	70
Skupno število dni opravljenih službenih poti tujina (izven evropske države)	0

Kratka pojasnila k odstopanjem od zastavljenih ciljev izvajanja nalog (največ do 3.000 znakov brez presledkov): evidentiranje, dokumentiranje – inventarizirani predmeti, konserviranje in restavriranje ter proučevanje in interpretacija premične kulturne dediščine ter sodelovanje z znanstveno izobraževalnimi ustanovami doma in v tujini v letu 2017.

Akcesija/Evidentiranje: Število evidentiranih predmetov (umetnin) vsebuje tudi t.i. začasne depozite (1314) in večkratno presega načrtovanega (430) zaradi tekočih razstavnih projektov (Ave Crux Alba, Tiepolo, Helena Vurnik) in posebej razstavnega projekta Ivana Kobilca (štete so umetnine iz zasebnih zbirk in tujine). Na račun tega je manjše od planiranega število zasebnih zbirk na terenu. Oddelek kustodiat je od začetka leta deloval brez ene kustodinje svetnice, ki se je nenadno upokojila že po oddaji načrta dela. Pri evidentiranju niso všteta pisna strokovna mnenja, ki smo jih izdali zasebnikom ali prodajnim galerijam - teh je bilo 69, kar je 228 več kot v letu 2016).

Inventarizacija/Digitalizacija: Inventariziranje novih pridobitev je preseženo zaradi donacij (planiranih 100, realiziranih 163). Nekatera dela iz Fonda D smo reinventarizirali, prenesli v Fond G (proučevanje gradiva za razstavo Helene Vurnik). Iz akcesije smo del donacije Marjana Pogačnika inventarizirali. Fond D zaostaja za planiranjem; od načrtovanih 1070 enot je realiziranih 538 enot (78 last NG, 460 zasebna last).

Proučevanje: Vse teme se nadaljujejo po programu, prioriteta ostaja na proučevanju del Ivane Kobilca in drugih razstav v pripravi za naslednja leta. Osrednje teme so bile usmerjene v obeležitev stoletnice Narodne galerije.

Konserviranje in restavriranje: Naloge se prilagajajo tekočim potrebam, zato števila ni mogoče natančno predvideti. Največ prilagoditev terjajo priprave sprotnih razstav, saj zasledujemo visoke standarde razstavljenega gradiva; zato so predvsem pri umetninah iz zasebne lasti in drugih zbirk potrebni posegi - razstava Albert Sirk, za katero je bilo restavriranih tudi več okvirov. Odlično delo je bilo opravljeno pri konserviranju matičnega fonda Helene Vurnik, kakor tudi njenih del iz zasebne lasti. Nepredvideno je bilo sodelovanje s SAZU pri reševanju zbirke Škerk.

Sodelovanje z znanstveno izobraževalnimi ustanovami: Nadaljuje se mentorstvo študentom restavradorstva na ALUO, priprave kandidatov na strokovne izpite, sklenjena je bila pogodba s FF za mentorstvo in izvajanje praktičnega dela študijskega programa za študente umetnostne zgodovine.

II. SKLOP

Predstavljanje premične kulturne dediščine javnosti

- *Navodilo: če ste ob realizaciji potrjenega programa dela spremenili naslov teme (vsebina pa je ista) nov naslov obvezno vpišite poleg v oklepaju*

Realizirani projekti/razstave v skladu z odločbo za leto 2017						
Naslov razstave/projekta	Realizirani načrtovani spremljevalni programi za ciljne publike iz potrjenega programa dela				Naslov izdane publikacije	Višina vseh porabljenih sredstev za realizacijo projekta
	<i>Vpisujete da ali deloma ali ne</i>					
	otroci	mladi	odrasli	družine		
Stalna zbirka Narodne galerije	799 da	362 da	686 da	21 da	Informacijska zgbanka Narodne galerije - ponatis	
					Turistična zgbanka Narodne galerije - ponatis	
					Sozvočje svetov XVII	
					Galov klub - zloženska	
					*Sto umetnin Narodne galerije - ponatis	
					*Stoletna tradicija za vrhunski dogodek	
					*Gal v galeriji - ponatis	
					*Gala rojstnodnevna zabava, letak	
					*Gala doživetja v Narodni galeriji, zloženska	
Dnevi odprtih vrat	7 da	8 da	22 da	33 da		
Skupaj:	806	370	708	54		74.802,89 €
Odstiranje - umetnina meseca	-	-	9 da	-	/	1.530,21 €
Albert Sirk - Slikar našega morja	5 da	-	19 da	4 da	Albert Sirk. Slikar našega morja	
					Albert Sirk. Slikar našega morja - zloženska slo/ang	
					*Ena morska štorija: družinski raziskovalni vodnik po razstavi	
Skupaj:						20.714,37 €
Helena Vurnik, tiha sopotnica (Helena Vurnik. Slikarka in oblikovalka 1882-1962)	14 da	3 da	82 da	4 da	Helena Vurnik, tiha sodelavka (Helena Vurnik. Slikarka in oblikovalka 1882-1962)	
					*Helenuška, ustvarjalna knjižnica za otroke in družine ob obisku razstave	
					Helena Vurnik. Slikarka in oblikovalka 1882-1962 - zloženska slo/ang	
Skupaj:						44.647,82 €

G.B.Tiepolo: risbe (Giambattista Tiepolo (1969-1770). Risbe. Iz zbirke Civici musei iz Trsta)	6 da	2 da	14 da	3 da	Giambattista Tiepolo (1969-1770). Risbe iz zbirke Civico Museo Sartorio v Trstu (Giambattista Tiepolo (1969-1770). Risbe. Iz zbirke Civici musei iz Trsta)	
					*Giambattista Tiepolo (1969-1770). Disegni. Opere dai Civici musei di Trieste	
					Giambattista Tiepolo (1969-1770) - zloženka slo/ang/ital	
					*Giambattista Tiepolo (1969-1770) - zloženka hrv/ang/ital	
Skupaj:						67.652,63 €
Ave crux alba: 800 let Malteškega reda na Slovenskem	6	-	13*	-	*Ave crux alba: 800 let Malteškega reda na Slovenskem - zloženka slo/ang	440 €
Dialogi z umetniki: Portreti slovenskih umetnikov (Uroš Abram: Dialoški portreti 2013-2017)	-	-	3 da	-	*Uroš Abram: Dialoški portreti 2013-2017: portreti slovenskih sodobnih umetnikov za tednik Mladina = Dialogical portraits 2013-2017: portraits of contemporary Slovenian artists for the Mladina Weekly	
Skupaj:						4.636,46 €
Miniaturene podobe v steklu. Geme z antičnimi motivi iz zbirke Stanisława PoniatoŹskiego (1754-1833) (Podobe prestiŹa. Antične zgodbe v steklu po gemah iz zbirke Stanisława PoniatoŹskiego (1754-1833))	1 da	-	5 da	1 da	Miniaturene podobe v steklu. Geme z antičnimi motivi iz zbirke Stanisława PoniatoŹskiego (1754-1833) (Podobe prestiŹa. Antične zgodbe v steklu po gemah iz zbirke Stanisława PoniatoŹskiego (1754-1833): iz zasebne zbirke v Sloveniji)	
					Podobe prestiŹa. Antične zgodbe v steklu po gemah iz zbirke Stanisława PoniatoŹskiego (1754-1833) - zloženka slo/ang	
Skupaj:						18.935,68 €
Voda in svetloba (Kulturne poti Sveta Evrope: Poti impresionizmov; Pot sejalca. Pot slovenskega impresionizma: prvi del)	-	-	-	-	Voda in svetloba (Kulturne poti Sveta Evrope: Poti impresionizmov; Pot sejalca. Pot	

					slovenskega impresionizma: prvi del)	
					*The Route of the Sower. The Route of Slovenian Impressionism: Part One	
Skupaj:						6.571,27 €
8. bienale vidnih sporočil	-	-	5 da		8. bienale vidnih sporočil (8. bienale slovenskega oblikovanja)	0 €
Prisluhni mi/Hear me	-	237 da	-	-	zloženska projekta <i>HearMe</i>	65.031,16 €
Izdajanje publikacij					Programi za odrasle februar-junij 2017	
					Programi za odrasle september- december 2017	
					Program za otroke in družine januar-junij 2017	
					Program za otroke in družine september-december 2017	
					Izobraževalne dejavnosti za vrtce, osnovne in srednje šole 2017/2018	
					Odkrivajmo stalno zbirko/ Galerijski abc za 4.,5. in 6. razrede	
Skupaj:	839	612	858	66		304.962,48

* dodatno v letu 2017 - ni v odločbi

Predmeti premične kulturne dediščine, ki so razstavljeni – dostopni na ogled javnosti	Število predmetov premične kulturne dediščine
<ul style="list-style-type: none"> na stalni razstavi v vašem muzeju 	599
<ul style="list-style-type: none"> na stalni razstavi v dislocirani enoti vašega muzeja 	1005
<ul style="list-style-type: none"> na lastnih občasni razstavah v vašem muzeju v letu 2017 <ul style="list-style-type: none"> - 77 (Kolekcija Vugrinec) - 71 (Albert Sirk) - 77 (Giambattista Tiepolo) - 274 (Helena Vurnik) - 50 (Podobe prestiža) - 12 (Odstiranja) 	561
<ul style="list-style-type: none"> na vaših razstavah, ki so gostovale v drugih muzejih v letu 2017 	/
<ul style="list-style-type: none"> na razstavah drugih ustanov, ki so bile na ogled v vašem muzeju v letu 2017 <ul style="list-style-type: none"> - 20 (Jaslice) - 10 (Marpissa) - 90 (Brumen) - 212 (Ave Crux Alba) - 64 (Uroš Abram) 	396
<ul style="list-style-type: none"> v izposoji drugim javnim zavodom oz. pravnim osebam za daljše obdobje 	249
<ul style="list-style-type: none"> v izposoji drugim javnim zavodom oz. pravnim osebam za leto 2017 	67 umetnin 795 digitalnih fotografij

Stalne razstave v matični muzejski stavbi

Št.	Naslov razstave	Leto postavitve	Leto zadnje posodobitve in dopolnitve	Število obiskovalcev*
1	Stalna zbirka umetnosti na Slovenskem	1928	2017	58528
2	Zoran Mušič: Iz umetniške zbirke Ljubana, Milade in Vande Mušič	2016	2017	*

Stalne razstave v dislocirani enoti

Št.	Naslov razstave	Leto postavitve	Leto zadnje posodobitve in dopolnitve	Število obiskovalcev*
1	Vladna umetnostna zbirka	1986	2016	*

Vse občasne (lastne, razstave drugih institucij) razstave v matični muzejski stavbi, ki so bile na ogled javnosti v letu 2017

Navodilo: če ste ob realizaciji potrjenega programa dela spremenili naslov razstave (vsebina pa je ista) nov naslov obvezno vpišite poleg v oklepaju

Št.	Naslov razstave	Pripravil razstavo (navedite institucijo)	Država	Trajanje (od-do)	Število obiskovalcev v*
1	Odstiranja - umetnina meseca: - Pruska kraljica v Narodni galeriji - Zoran Mušič: premene v slikarski tehnologiji - Jakob Savinšek: Osnutek za spomenik Jožeta Plečnika - Kameja Ahilove solze - Cesarica Marija Terezija. Vladarica velikega avstrijskega cesarstva in razsvetljena reformatorka - Ivana Kobilca in Kesslerjev salon - Slika Rožnovenske Marije na Šmarni gori in skicirke Matevža Langusa v Narodni galeriji - Zamaknjenje sv. Janeza Nepomuka - Gloria in excelsis Deo	Narodna galerija <i>gx</i>	Slovenija	2017 5.1.-1.2. 2.2.-1.3. 2.3.-5.4. 6.4.-3.5. 4.5.-31.5. 7.9.-4.10. 5.10.-1.11. 2.11.-6.12. 7.12.2017- 4.1.2018	*
2	Kolekcija Vugrinec. Hrvaška Moderna *	Petra in Davor Vugrinec	Hrvaška	10.11.2016- 12.3.2017	11763
3	Milan Pajk: Marpissa X	dr. Andrej Smrekar	Slovenija	23.11.2016 - 8.2.2017	*
4	Dialogi z umetniki. Portreti slovenskih umetnikov (Uroš Abram: Dialoški portreti 2013-2017)	Narodna galerija, Galerija Božidar Jakac Δ Kostanjevica, Galerija Fotografija	Slovenija	15.3.-21.5.	248
5	Albert Sirk - Slikar našega morja	Narodna galerija	Slovenija	12.4.-21.5.	1683
6	projekt <i>Gremo ven!</i> * X	Francoski inštitut v Sloveniji, Artweve Gallery, Paris	Slovenija, Francija	5.5.-4.6.	*
7	Gianbattista Tiepolo. Risbe. Iz zbirke Civici Musei iz Trsta X	Civico Museo Sartorio	Italija	31.5.-3.9.	1725

8	Ave crux alba: 800 let Malteškega reda na Slovenskem ✕	Slovensko društvo Suverenega malteškega viteškega reda	Slovenija, Češka, Avstrija	1.6.-3.9.	1127
9	Voda in svetloba (Kulturne poti Sveta Evrope: Poti impresionizmov; Pot sejalca. Pot slovenskega impresionizma: prvi del) ✕	Eau&Lumiere	Francija	15.6.-8.10.	*
10	Prisluhni mi/Hear me ✕	Narodna galerija - Ustvarjalna Evropa	Slovenija, Srbija, Španija, Avstrija	30.6.-30.10.	*
11	Helena Vurnik, tiha sopotnica (Helena Vurnik. Slikarka in oblikovalka 1882-1962)	Narodna galerija	Slovenija	20.9.2017-14.1.2018	5791
12	Miniaturene podobe v steklu. Geme z antičnimi motivi iz zbirke Stanislawa Poniatowskega (1754-1833) (Podobe prestiža. Antične zgodbe v steklu po gemah iz zbirke Stanislawa Poniatowskega (1754-1833))	Narodna galerija	Slovenija	15.11.2017-11.2.2018	2994
13	8. bienale slovenskega oblikovanja Brumen Δ	Fundacija Brumen	Slovenija	23.10.-24.11.2017	1571
14	Akvareli. Razstava tečajnikov Narodne galerije	Narodna galerija	Slovenija	13.12.2017-3.1.2018	*

Gostovanja vaših razstav v drugih institucijah v letu 2017

Navodilo: vpišete gostovanje vaše razstave v drugi instituciji

Št.	Naslov razstave	Institucija	Kraj in država gostovanja	Termin (od-do)	Število obiskovalcev*
1	Spominska soba dr. Viktorja Murnika	Fakulteta za šport	Ljubljana, Slovenija	2016 za dobo 5 let	
2	Podobe potovanj. Zoran Mušič in Tranquillo Marangoni na motornih ladjah Augustus in Julij Cezar	Comune di Monfalcone, Galleria Comunale di Arte Contemporanea di Monfalcone	Monfalcone, Italija	14. 10. 2016 - 29. 1. 2017	
3	Ist das Biedermaier? Waldmüller und Malerei seiner Zeit	Unteres Belvedere, Dunaj	Dunaj, Avstrija	21. 10. 2016 - 17. 2. 2017	
4	Nova doba prihaja! Industrija in delo v Ljubljani	Muzej in galerije mesta Ljubljana	Ljubljana, Slovenija	27.10.2016-30. 5.2017	
5	Slovenija in neuvrščeni pop	Umetnostna galerija Maribor	Maribor, Slovenija	2. 12. 2016 - 2. 4. 2017	
6	Poti samurajev. Japonsko orožje in bojvniška kultura na Slovenskem	Narodni muzej Slovenije	Ljubljana, Slovenija	31.5.-5.11.2017	

* število obiskovalcev vpišete le, če je obisk po posameznih razstavah tudi evidentiran

Projekti po pogodbah za zunanje naročnike v letu 2017

Št.	Naslov projekta	Naročnik	Termin (od-do)
1			

Projekti financirani in sofinancirani iz sredstev EU			
Št.	Naslov projekta	Nosilec projekta in trajanje projekta	Država
1	Prisluhni mi/Hear me	Narodna galerija; 30.6.2016 - 30.10.2017	Slovenija, Avstrija, Srbija, Španija

Navodilo za vpis v tabele Spremljevalni programi:

- če ste ob realizaciji spremenili naslov programa in ta ni isti kot v potrjenem programu dela (vsebinska pa je ista) nov naslov obvezno vpišite poleg v oklepaju,
- prosimo vpisujte realizirane enote z naslovi in po vrstnem redu iz potrjenega programa dela

Spremljevalni programi za otroke v letu 2017				
Št.	Naslov programa	Število ponovitev	Število obiskovalcev	Leto prve izvedbe
1	Kje je Gal?	86	1859	2016
2	Kje je Gal? + risanje	5	126	2016
3	SZ-impresionisti drevesa (Zaplesane impresije)	23	505	2008
4	Galova skrinja	170	4069	2016
5	Galova skrinja-nem	1	25	2016
6	Galova skrinja-ang	1	22	2016
7	Galova skrinja + risanje	10	244	2017
8	Gal + Gotika (Gal v gotiki)	2	53	2003
9	DZ-Barok	7	153	2006
10	Doktor Fig	6	140	2004
11	Galerijski ABC	16	421	2017
12	Robba - OŠ 3/3 (Zgodba o Robbovem vodnjaku)	2	55	2010
13	Robba - OŠ 3/3+delavnica	6	128	2010
14	Gal.slike in lj. pripovedke-1/3+delavnica	12	281	2013
15	Gal.slike in lj. pripovedke-2/3+delavnica	4	87	2013
16	Gal.slike in lj. pripovedke-OŠ mlajši	3	69	2013
17	Gal.slike in lj. pripovedke-2/3	6	170	2013
18	Zgovorne slike-OŠ	37	851	2014
19	SZ OŠ	205	4835	2016
20	SZ OŠ angleško	2	49	2016
21	SZ OŠ + UL	14	350	2016
22	SZ OŠ + delavnica	3	75	2016
23	SZ - TJA	2	33	2015
24	SZ-počitniške delavnice	18	170	2017
25	SZ - četrtkove delavnice	1	7	2017
26	Galova skrinja-rojstni dan (Praznujemo z Galom)	8	115	2013
27	Rojstni dan, Izberi svojo črko	3	38	2016
28	Zlatorogovo kraljestvo-rojstni dan (Praznujemo z Galom)	5	67	2015
29	Zmaj-rojstni dan (Praznujemo z Galom)	4	64	2016
30	Za mične gospodične-rojstni dan (Praznujemo z Galom)	10	124	2016
31	Rojstni dan, Cesaričin živalski vrt	5	81	2016
32	Mušič - konjički, vrtec	6	117	2017
33	Mušič-vodstvo 2/3+delavnica	15	367	2016
34	Mušič - grički + delavnica, 3/3	2	41	2017
35	Galov klub: SZ	22	293	2001
36	SZ-jezikovna delavnica/francoščina	26	89	2016
37	SZ-jezikovna delavnica/japonščina	29	176	2016
38	SZ-učenje japonščine	11	39	2017
39	SZ-prilagojeno: slepi 2/3	2	17	2017
40	SZ-prilagojeno: gluhi 2/3	4	118	2017
41	Projekt Gremo ven!	2	40	2017

42	Predstavitve pedagoških programov	4	68	2017
43	Ave crux alba - OŠ	2	40	2017
44	Ave crux alba - počitniške delavnice	4	30	2017
45	Albert Sirk - OŠ	1	3	2017
46	Albert Sirk - Galov klub	4	60	2017
47	Podobe prestiža - OŠ	1	9	2017
48	Helena Vurnik - delavnica za otroke	2	19	2017
49	Helena Vurnik - OŠ	7	217	2017
50	Helena Vurnik - OŠ + delavnica	2	77	2017
51	Helena Vurnik - vrtec	1	24	2017
52	Helena Vurnik - Galov klub	2	24	2017
53	Kolekcija Vugrinec - OŠ	1	15	2017
54	Giambattista Tiepolo - Galov klub	1	18	2017
55	Giambattista Tiepolo - OŠ	5	110	2017
56	Prva nedelja v mesecu - vodstva za otroke	3	26	2017
57	Slov. kult. praznik - Galova delavnica	1	200	2017
58	Poletna muzejska noč - Galove delavnice	2	385	2017
59	Razglasitev natečaja Pesmi iz Galerije	1	110	2017
60	Ta veseli dan kulture - Galove delavnice	1	104	2017
SKUPAJ		841	18102	Skupaj novih programov v letu 2017 24, posodobljene 10.

Spremljevalni programi mlade (srednješolci) v letu 2017

Št.	Naslov programa	Število ponovitev	Število obiskovalcev	Leto prve izvedbe
1	Stalna zbirka SŠ	122	2832	2016
2	Stalna zbirka SŠ angleško	2	64	2016
3	PrisluhniMI	229	3592	2017
4	Zoran Mušič SŠ	8	220	2016
5	Nexto - interaktivne zgodbe	1	30	2017
6	Brumen - SŠ	2	51	2017
7	Helena Vurnik	3	81	2017
8	Giambattista Tiepolo	2	38	2017
9	Slov. kult. praznik PrisluhniMI promo	8	120	2017
SKUPAJ		377	7028	Skupaj novih programov v letu 2017 je 6.

Spremljevalni programi za odrasle v letu 2017

Št.	Naslov programa	Število ponovitev	Število obiskovalcev	Leto prve izvedbe
1	SZ javno vodstvo (Javna nedeljska vodstva)	47	1531	2017
2	SZ vodstvo-odrasli (Pregledna in tematska vodstva za odrasle)	108	1920	2017
3	Četrkovanje v galeriji-Odstiranje	9	221	2017
4	Četrkovanje-Pogled in poteza	5	41	2017
5	Četrkovanje-Kustos za en dan	6	199	2017

6	Četrkovanje- izpostavljeni umetniki	10	191	2017
7	SZ francosko vodstvo (Tujejezična vodstva)	8	169	2016
8	SZ angleško vodstvo (Tujejezična vodstva)	22	303	2016
9	SZ italijansko vodstvo (Tujejezična vodstva)	2	66	2016
10	SZ nemško vodstvo (Tujejezična vodstva)	6	110	2016
11	SZ špansko vodstvo (Tujejezična vodstva)	3	64	2017
12	SZ javno angleško vodstvo (Tujejezična vodstva)	3	5	2016
13	SZ protokolarno angleško vodstvo (Tujejezična vodstva)	2	41	2016
14	SZ javno / gluhi	2	23	2017
15	SZ javno / slepi	2	13	2017
16	SZ-turistično vodenje licenciranih vodnikov	48	221	2016
17	Tečaj grafičnih tehnik globokega tiska	18	225	2007
18	Tečaj risanja	10	72	2017
19	Tečaj slikanja akvarela	10	97	2017
20	Podari vodstvo-SZ	19	39	2016
21	SZ ZM-javno vodstvo	7	177	2016
22	SZ ZM- vodstvo-odrasli	4	47	2016
23	SZ ZM-angleško vodstvo	2	49	2016
24	Kolekcija Vugrinec-javno vodstvo	12	314	2016
25	Kolekcija Vugrinec-vodstvo-odrasli	8	162	2016
26	Kolekcija Vugrinec - pogled in poteza	1	11	2017
27	Sozvočje svetov: predavanje	5	460	2017
28	Predstavitve	1	110	2017
29	Predavanja	11	352	2017
30	Prijatelji NG	12	551	2017
31	Kulturni bazar	1	50	2017
32	Knjižni sejem	8	764	2017
33	Čarobni dan	2	1026	2017
34	Kiparska delavnica - Gregorjevo	1	2	2017
35	Nastop pevskega zbora	1	80	2017
36	Ave crux alba - javno vodstvo	3	52	2017
37	Ave crux alba - odrasli	6	107	2017
38	Ave crux alba - predavanje	4	138	2017
39	Albert Sirk - javno vodstvo	7	184	2017
40	Albert Sirk - odrasli	6	131	2017
41	Albert Sirk - predavanje	2	125	2017
42	Albert Sirk - kiparska delavnica	2	15	2017
43	Albert Sirk - pogled in poteza	2	10	2017
44	Brumen	3	76	2017
45	Podobe prestiža - javno	1	12	2017
46	Podobe prestiža - vodstva	4	79	2017
47	Helena Vurnik - javno	18	579	2017
48	Helena Vurnik - odrasli	54	999	2017
49	Helena Vurnik - angleško	1	6	2017
50	Helena Vurnik - izlet	6	230	2017
51	Helena Vurnik - delavnica vezenja	2	25	2017
52	Helena Vurnik - predavanje	3	135	2017
53	Giambattista Tiepolo - javno vodstvo	6	122	2017
54	Giambattista Tiepolo - odrasli	1	18	2017
55	Giambattista Tiepolo - predavanje	1	21	2017
56	Giambattista Tiepolo - risanje za odrasle	4	58	2017
57	Giambattista Tiepolo - izlet	2	79	2017
58	Uroš Abram - javno vodstvo	3	42	2017
59	Slov. kult. praznik - predavanje	1	70	2017
60	Slov. kult. praznik - Ustavi čas - viralni video	1	55	2017
61	Slov. kult. praznik - kiparska delavnica	1	110	2017
62	Teden študentske kulture - ogledi	1	187	2017
63	Mednarodni dan muzejev - predavanje	1	66	2017

64	Poletna muzejska noč - mini mono drame	4	254	2017
65	Poletna muzejska noč - kiparsko - slik. delavnica	1	22	2017
66	Poletna muzejska noč - spust lampijonov	1	90	2017
67	Začni risati, 21.9., risanje pred umetninami	1	500	2017
68	Ta veseli dan kulture - slavnostno odprtje ELKD	1	300	2017
69	Ta veseli dan kulture - protokolarno vodstvo	3	20	2017
70	Ta veseli dan kulture - restavradorji	3	95	2017
71	Ta veseli dan kulture - delavnica za odrasle	1	77	2017
72	Ta veseli dan kulture - risanje pred umetninami	1	70	2017
SKUPAJ		578	14865	Skupaj novih programov v letu 2017 je 59.

Spremljevalni programi za družine v letu 2017

Št.	Naslov programa	Število ponovitev	Število obiskovalcev	Leto prve izvedbe
1	SZ - sobotne delavnice	19	203	2017
2	Zoran Mušič - sobotna delavnica	1	3	2016
3	Albert Sirk - sobotna delavnica	4	43	2017
4	Helena Vurnik - sobotna delavnica	4	15	2017
5	Kolekcija Vugrinec - sobotna delavnica	3	69	2016
6	Giambattista Tiepolo - sobotna delavnica	3	9	2017
7	Zoran Mušič - sobotna delavnica	1	3	2016
8	Otroški bazar	1	20	2017
9	Prva nedelja v mesecu -Galova soba - animacija	16	498	2016
10	Prva nedelja v mesecu - Igrarije ob Robbovem vodnjaku	2	43	2017
11	Prva nedelja v mesecu - Gregorjevo - delavnice	1	27	2017
12	Slov. kult. praznik - Igrarije ob Robbovem vodnjaku	3	450	2017
13	Teden družine - poučna knjižica	1	54	2017
14	Teden družine - Igrarije ob Robbovem vodnjaku	2	44	2017
15	Dnevi evropske kulturne dediščine - delavnica	1	6	2017
16	Teden otroka - Helenuška	1	35	2017
17	Teden otroka - Dišeče slike	1	27	2017
18	Ta veseli da kulture, Galove delavnice	1	104	2017
SKUPAJ		65	1653	Skupaj novih programov v letu 2017 je 14.

Projekti vključeni v abonmaje na področju umetnosti letu 2017

Št.	Naslov programa	Število ponovitev	Število obiskovalcev	Leto prve izvedbe
1	Sozvočje svetov, predavanje	5 različnih	460	2017
2	Prijatelji NG	12 različnih	551	2017
3	Galov klub: SZ, razstave	29 različnih	395	2001
4	SNG Drama - praznični abonma	1	15	2017
SKUPAJ		47	1421	

Posredovanje informacij o kulturni dediščini – izdajanje publikacij:, katalogov, vodnikov in periodika v letu 2017

	Avtor	Naslov	Naklada	Višina porabljenih sredstev
1	Nataša Braunsberger Tjaša Debeljak (ur.)	Program za odrasle februar - junij 2017 Program za odrasle september-december 2017	2 x 1.500	550,49
2	Nataša Braunsberger Tjaša Debeljak (ur.)	Program za otroke in družine februar-junij 2017 Program za otroke in družine september-december 2017	2 x 1500	550,49
3	Kristina Preininger, Nataša Braunsberger	Izobraževalne dejavnosti za vrtce, osnovne in srednje šole v šolskem letu 2017/18	1700	822,28
4	Kristina Preininger, Nataša Braunsberger	Galerijski abc: za 4., 5. in 6. razrede	3000	3.634,00
5	Nataša Braunsberger (et al.)	HearMe. Bringing youth and museums together : muzejski priročnik : projekt s podporo podprograma Kultura ustvarjalne Evrope	500	1.445,70
6	Nataša Braunsberger (et al.)	HearMe. Bringing youth and museums together : ein Projekt.Leitfaden	500	tisk drugi
7	Nataša Braunsberger (et al.)	HearMe. Bringing youth and museums together - Prisluhni mi - zgibanka	2x 600	174,46
8	Andrej Smrekar	Helena Vurnik: slikarka in oblikovalka, 1882-1962	400	6.982,63
9	Tjaša Debeljak, Živa Rogelj (ur.)	Helenuška. Ustvarjalna knjižica za otroke in družine ob obisku razstave Helena Vurnik, slikarka in oblikovalka	1000	1.019,76
10	Andrej Smrekar (ur.)	Helena Vurnik (zloženka, slo./angl.)	3000	1.344,16
	Alina Carli, Vid Lenard	Albert Sirk. Slikar našega morja	300	6.647,62
11	Mateja Breščak (ur.)	Albert Sirk. Slikar našega morja (zloženka, slo./angl.)	3000	536,04
12	Nataša Braunsberger	Ena morska štorija: družinski raziskovalni vodnik po razstavi Albert Sirk. Slikar našega morja	300	911,16
13	Andrej Smrekar (ur.)	Uroš Abram. Dialoški portreti 2013-2017: portreti slovenskih sodobnih umetnikov za tednik Mladina = Dialogical portraits 2013-2017 : portraits of contemporary Slovenian artists for the Mladina Weekly	500	tisk drugi
14	Alenka Simončič	Podobe prestiža : antične zgodbe v steklu po gemah iz zbirke kneza Stanisława Poniatowskega (1754-1833) : iz zasebne zbirke v Sloveniji	300	2.939,71
15	Alenka Simončič (ur.)	Podobe prestiža (zloženka slo./angl.)	1000	395,28
16	Michel Mohor, Nataša Kovačič, Ferdinand Šerbelj	Pot slovenskega impresionizma. Del 1, Pot sejalca	400	1.576,10
17	Michel Mohor, Nataša Kovačič, Ferdinand Šerbelj	The route of Slovenian impressionism. Pt. 1, The route of the sower	400	1.576,10
18	Mateja Krapež, Christoh Steidl Porenta (ur.)	Ave crux alba (zloženka, slo. /ang.)	5000	tisk drugi
19	Alenka Simončič, Mateja Krapež (ur.)	Giambattista Tiepolo (1696-1770). Risbe. Iz zbirke Civici musei iz Trsta	300	5.289,00
20	Alenka Simončič, Mateja Krapež (ur.)	Giambattista Tiepolo (1696-1770). Disegni. Opere dai Civici musei di Trieste	200	3.526,00
21	Alenka Simončič	Giambattista Tiepolo (1696-1770) (zloženka sl/ang/it)	2500	tisk drugi
22	Alenka Simončič	Giambattista Tiepolo (1696-1770) (zloženka hr/ang/it)	1000	tisk drugi

23	Andrej Smrekar, Klemen Hvala (ur.)	Sozvočje svetov XVII	600	736,39
24	Ajda Schmidt (ur.)	8. bienale slovenskega oblikovanja	300	tisk drugi
25	Nataša Ciber, Martina Vuga	Angel	100	374,54
26	Živa Rogelj (ur.)	Stoletna tradicija za vrhunski dogodek	500	1.448,14
27	Svetlana Makarović, Kostja Gatnik	Gal v galeriji, 3. ponatis	1000	
28	Mateja Breščak (et al.)	Sto umetnin Narodne galerije, 1. popravljena izd.	2000	6.222,00
29	Michel Mohor	Nexto (zloženska slo./ang.)	500	101,26

Kratka pojasnila k odstopanjem od zastavljenih ciljev izvajanja nalog (največ do 3.000 znakov brez presledkov): predstavljanje premične kulturne dediščine javnosti – razstavniki projekti, pedagoški in andragoški program, izdajanje publikacij.

Razstavniki projekti: Stalna zbirka umetnosti na Slovenskem in donacija del Zorana Mušiča sta sprotno vzdrževani in po potrebi dopolnjevani. V stalno zbirko smo umestili novo pridobljeni in restavrirani sliki Fortunata Berganta *Ptičar* in *Prestar*. Mesto smo našli za podarjeno Sternenovno sliko *Ženska v naslonjaču* in zamenjali sliko Helene Vurnik iz Trsta, ki ji je potekla pogodba o izposoji. V Mušičevi zbirki redno menjujemo dela na papirju skladno s pogodbo in muzejskimi konservatorskimi načeli. Cikel mesečnih razstav *Odstiranja* s predavanjem je realiziran v celoti. Realizirali smo vse planirane razstave in še tri (3) več od načrtovanih. Razstavo risb Giambattista Tiepola smo v celoti realizirali z lastnimi sredstvi! Razstavo gem (*Podobe prestiža*) smo postavili v Zlati dvorni Narodnega doma kot prvo razstavo v tem prostoru po prenovi. V Vhodni avli smo preseglili plan za 100%; od dveh načrtovanih razstav smo realizirali štiri. Med letom smo v sodelovanju s Francoskim inštitutom v Ljubljani in znamenitim umetnikom Julienom de Casabianca pripravili razstavo *Gremo ven!*, ki je kot primer participativne umetnosti posegla tudi na ljubljanske ulice z največjo obeležitvijo na fasadi Mahrove hiše na tržnici. Dodatno smo postavili razstavo ob osemstoletnici malteškega viteškega reda *Ave Crux Alba*.

Priprava in izvedba pedagoških in andragoških programov sta bili glede na postavljene cilje preseženi. Skupno smo z rednimi programi pritegnili 37.276 obiskovalcev. Velik porast obiskovalcev smo zabeležili na dneve odprtih vrat, zelo dobro so bili obiskani spremljevalni programi ob razstavi Helena Vurnik, predvsem izleti, in dejavnosti ob stalni zbirki. Več je obiskovalcev na javnih vodstvih po stalnih in občasnih razstavah. V primerjavi z lanskim letom smo povečali obisk na programih - skupno za 18 %. Povečanje obiska je opazno pri andragoških dejavnostih in pri mladih, srednješolcih zaradi izvajanja evropskega projekta PrisluhniMi. Sledimo usmeritvi, da Narodna galerija ni samo prostor ustvarjalnosti minulih stoletij, pač pa tudi ustvarjalnosti zdaj - zato smo povečali število programov za ustvarjalne dejavnosti (kiparjenje, risanje, slikanje, grafične tehnike), predvsem za odrasle, in dosegli dober odziv. Spodbujamo, da ljudje rišejo pred umetninami in temu prilagajamo dodatne programe. Programe za otroke smo prenovili, bolj obiskane so naše celodnevne počitniške delavnice, nadaljujemo z ustvarjalnim učenjem jezikov - japonščina. Izvedli smo več rojstnodnevnih praznovanj, izvedbo nam olajša pomoč galerijske kavarne. Uspešno smo sodelovali s TIC Ljubljana in izvedli izobraževanje za licencirane vodnike po galeriji. V okviru zagotavljanja dostopnosti smo pripravili avdio vodnike, dopolnili Nexto aplikacijo - kot prva kulturna inštitucija smo naredili tri interaktivne zgodbe na pametnih telefonih, ki so namenjene prvenstveno predvsem mladi populaciji, redno smo izvajali programe veččutnih vodstev in dejavnosti, na novo pa so pripravili tudi nov cikel razlage umetnin v znakovnem jeziku, ter objavili na spletnih straneh in YouTube kanalu.

Sodelovanja, projekti: zelo uspešno smo izpeljali evropski razpis Kreativna Evropa za projekt *HearMe*, programsko smo sodelovali z otroškimi in mladinskimi revijami *Cicido*, *Ciciban* in *Pil*. Medinstitucionalno smo sodelovali v projektih *Kulturni in Otroški bazar*, *Bobri*, *Tivoljski krog*, *Kulturna soseska*, s SNG Opera, s SNG Drama Ljubljana, *Zotkini talenti*, *Slovenski knjižni sejem*...

Izdajanje publikacij: izdali vse planirane publikacije razen *Pesmi z galerije* zaradi dolgotrajne odsotnosti soavtorice in urednice publikacije. Redno dotiskujemo zgibanke v raznih jezikih. V zadnjih dveh letih časovno ustrezno tiskamo polletne programe aktivnosti za različne starostne skupine.

Realizacija promocijske dejavnosti muzeja, načini promocije in ocena doseženih ciljev (največ do 1.000 znakov brez presledkov)

Denarna sredstva za marketing so nizka, čeprav je oglaševanje naših razstav pomembno, prav tako pa seznanjanje javnosti z našimi dejavnosti in ustvarjalnimi delavnicami. Zato smo bili iznajdljivi in aktivni pri promociji; največ uspeha smo dosegli z medijsko podporo Europlakata, naklonjeni so nam tudi pri podjetju Tam-Tam. Zmanjšali smo oglaševanje v sobotnem Delu, povečali pa smo našo prisotnost na družbenih omrežjih. Facebook stran je najbolj všečkana stran med slovenskimi kulturni inštitucijami, imamo več sledilcev kot npr. Cankarjev dom ali Moderna galerija, ki imata že v osnovi delovanja mlajšo ciljno publiko. Velik korak naprej smo naredili na Instagramu, kjer skokovito pridobivamo sledilce. Prek teh kanalov obveščamo javnost, in tako pridobivamo vse več mlajših obiskovalcev. Klasično oglaševanje nadomeščamo s članki, prispevki, objavami v medijih, novinarji zelo dobro pokrivajo naše dogodke, dobro izkoriščamo tudi možnosti brezplačnih objav na različnih portalih. Ker smo kar nekaj projektov naredili v povezavi z drugimi inštitucijami, tudi preko njihove baze naslovnikov in publike širimo poznavanje našega delovanja. V pripravi na promocijo kulture v načrtu Slovenske turistične organizacije smo poglobili sodelovanje s turističnimi agencijami in Turizmom Ljubljana, povečali obisk turistov in objav o naši galerij v tujih medijih. Z internim oglaševanjem ob dogodkih zunanjih naročnikov, za katere smo izdali katalog oddajanja prostorov, širimo in dodajamo nove ciljne skupine, nove obiskovalce. Promocija galerije in njeno pojavljanje v medijih je presegla zastavljene cilje.

III. ODKUPI PREDMETOV PREMIČNE KULTURNE DEDIŠČINE

Odkupi premične kulturne dediščine		
Pridobljen predmet - odkup	Cena/vrednost (v €)	Financer *
Fortunat Bergant: <i>Ptičar in Prestar</i>	57.520	MK
Jožef Tominc: <i>Ana Schrey</i> (plačali v letu 2016)	12.340	MK
Francesco Pittoni: <i>Krščanska ljubezen</i>	2.500	MK
Francesco Pittoni: <i>La Carita Romana</i>	4.750	MK
Ida Kuni: <i>Portret dekleta v beli obleki</i>	1.750	MK
Gabrijel Stupica: <i>Portret Marjana Pogačnika</i>	30.000	MK
Albert Sirk: <i>Težaki</i>	3.500	MK
Gabrijel Stupica: <i>Nevesta</i>	5.000	MK
Gabrijel Stupica: <i>Kmetica z lubenico</i>	5.000	MK
Ivan Zajec: <i>Clara Barton</i>	420	lastna sredstva
Albert Sirk: 17 ilustracij in 1 Olafa Globočnika	2.100	lastna sredstva
Fortunat Bergant: <i>Portret p. Gabrijela Schwizna</i>	5.116	lastna sredstva
Boris Kalin: <i>Mati z otrokom</i>	8.000	donacija
Hinko Smrekar: <i>Slovenska madona</i>	2.500	donacija
Boris Kalin: <i>Zorka Košenina</i>	2.500	donacija
Matej Sternen: <i>Ženska v naslonjaču</i>	25.000	donacija
Uroš Abram (10 fotografij)	4.000	donacija
Tihomir Pinter (112 fotografij)	67.200	donacija
Maximillian Liebenwein (10 litografij)	660	donacija
SKUPAJ	227.515	

*(vpiše se MK, drugi proračunski viri, sponzorji, donacija, lastna sredstva)

Kratka pojasnila k odstopanjem od zastavljenih ciljev izvajanja odkupov premične kulturne dediščine (največ do 1.000 znakov brez presledkov):

Realizirali smo načrtovane odkupe slike *Ptičar in Prestar* Fortunata Berganta, portret *Ane Schrey* Jožefa Tomince ter portret *Marjana Pogačnika* Gabrijela Stupice.

V prizadevanjih za odkupe gotskega kipa *Marija Apokaliptična žena*, poznogotske plastike *Marija z detetom*, fotografij Avgusta Bertholda ter slik G. Birolle, M. Stroja in H. Wettacha nismo bili uspešni, bodisi so lastniki dela že prodali ali pa se nismo mogli uskladiti s predlagano vrednostjo odkupa.

Med letom se je nekaj izjemnih del pojavilo na avkcijah. Bili smo uspešni pri licitacijah dveh slik Francesca Pittonija (*La Carita Romana* in *Krščanska ljubezen*) in *Portret dekleta v belem* slikarke Ide Künl. Žal nismo prejeli odobrenih sredstev za nakup reliefa *Clare Barton* Ivana Zajca, Bergantovo delo *Portret p. Gabrijela Schwizna* in *17 ilustracij* Alberta Sirka ter ene Olafa Globočnika.

Slikarski fond smo dopolnili tudi z odobrenimi odkupi slike *Težaki* Alberta Sirka ter dveh del na papirju Gabrijela Stupice, *Kmetica z lubenico* in *Nevesta*.

DODATEK:

A. PROSTORI

Podatki o količini m ² novo pridobljenih prostorov v letu 2017			
Naslov:	Površina (m ²):	Namembnost (depoji, razstavni prostor, delavnice, uprava...)	Varovanje (fizično, elektronsko, kombinirano, ne)
SKUPAJ			

Zbirnik prostorov za izvajanje dejavnosti v letu <i>Navodilo:</i> skupna površina prostorov v m ² naj se ujema s tabelo »Popis objektov in prostorov«	Površina v m ²
Razstavni prostori za stalne razstave	2898
Razstavni prostori za občasne razstave	1815
Prostori za poslovno dejavnost	174
Prostori kustodiatov in dokumentacije	556
Prostori za izvajanje dejavnosti za otroke in družine ³	238
Prostori za izvajanje dejavnosti za mlade in odrasle	/
Konservatorsko-restavratorske delavnice	212
Knjižnica	117
Dislocirane enote – razstavna dejavnost	/
Depoji	918
Muzejska trgovina	60
Kavarna	78
Drugo	5605
SKUPAJ površina prostorov za vse dejavnosti	12671

B. INVESTICIJSKO VZDRŽEVANJE IN NAKUP OPREME

Investicijsko vzdrževanje s sredstvi MK – realizacija po odločbi za leto 2017			
Namen	Višina namensko odobrenih sredstev MK	Porabljena višina sredstev	Opombe
Zunanja dvokrilna vrata tovornega dvigala	13.150,00	14.425,85	
Aksialni ventilator za odvod vročega zraka, Vhodna avla	8.272,00	8.272,00	
SKUPAJ	21.422,00	22.697,85	

³ Če uporabljate iste prostore za vse skupine (otroci, mladina, odrasli) navedite podatek o površini za izvajanje spremljevalnih programov le enkrat

Nakup opreme s sredstvi MK – realizacija po odločbi za leto 2017			
Namen	Višina namensko odobrenih sredstev MK	Porabljena višina sredstev	Opombe
a) Oprema za vzpostavitev in izboljšanje sistema varovanja ter ureditev depojev:			
b) Oprema za restavratorske delavnice:			
- kovinske police za grafični depo	13.578,00	13.578,00	
c) Oprema za razstave:			
d) Nujna računalniška oprema (<i>Navodilo: če ste opremo vpisali že pri točki digitalizacija je na tem mestu ne vpisujte več</i>):			
e) Drugo (navedite):			
SKUPAJ	13.578,00	13.578,00	

Investicijsko vzdrževanje in nakup opreme iz drugih virov				
Namen	Vir	Odobrena sredstva	Porabljena višina sredstev	Opombe
Nov vhod na Štefanovo ulico, iz Vhodne avle	lastna sredstva		18.100,00	
Monitor	lastna sredstva		151,00	
Miza za delavnice HearMe	lastna sredstva		887,00	
Rampa za invalide, Narodni dom	lastna sredstva		811,00	
GSM aparat	lastna sredstva		78,00	
SKUPAJ			20.027,00	

C. ZAPOSLENI

Število zaposlenih po področjih dejavnosti muzeja na dan 1.1.2017				
Dejavnost		Financer MK	Drugi viri	SKUPAJ
Poslovna dejavnost	Direktor	1		1
	Pomočnik direktorja	1		1
	Služba za komunikacije			
	Finančni delavci			
	Administrativni delavci	2		2
SKUPAJ – poslovna dejavnost		4		4
Tehnična služba	Tehnični delavci (vzdrževalec, vratar, receptor, hišnik, varnostnik, kurir, čistilec)	9		9
	Informatiki, dipl. inf. sistemski inženirji	1		1
SKUPAJ – Tehnična služba		10		10
Strokovna dejavnost	Kustosi	4		4
	Konservatorji, restavratorji	5		5
	Drugi strokovni delavci	8		8
SKUPAJ - Strokovna dejavnost		17		17
VSI SKUPAJ (poslovna dejavnost, tehnična služba, strokovna dejavnost)		31		31

Število zaposlenih glede na vrsto zaposlitve na dan 1.1.2017	Strokovni delavci	Tehnična služba in informatika	Uprava	SKUPAJ
a) Redno zaposleni za nedoločen čas:	12	9	3	24
• od tega s krajšim delovnim časom:	1	1		2
b) Število zaposlenih za določen čas:	5	1	1	7
• od tega s krajšim delovnim časom:				
c) Občasno, projektno zaposleni po podjemni pogodbi (število izvajalcev na dan 3.1.2017)				
• Skupno število vseh sklenjenih podjemnih pogodb v letu 2017		7		7
• Od tega število sklenjenih podjemnih pogodb z osebami statusom samozaposlenega v kulturi v letu 2015				
d) Občasno, projektno zaposleni po pogodbi o avtorskem delu				
• Skupno število sklenjenih avtorskih pogodb v letu 2017	23	1		24
• Od tega število sklenjenih avtorskih pogodb z osebami s statusom samozaposlenega v kulturi v letu 2017				
e) Študentsko delo (število izvajalcev na dan 2.1.2017)				

• Skupno število vključenih študentov v študentsko delo v letu 2017	12	45		57
• Skupno število opravljenih ur študentskega dela v letu 2017	2264	18370		20634
f) Prostovoljci, neplačani delavci (število izvajalcev na dan 3.1.2017)				
• Skupno število prostovoljcev v letu 2017				
• Skupno število opravljenih ur prostovoljnega dela v letu 2017				
Število vključenih izvajalcev v javna dela v letu 2017				

Število zaposlenih v muzeju glede na starost

Navodilo: vpiše se stanje zaposlenih, ki jih financira MK na dan 1.1.2017

starostni razredi	število vseh zaposlenih	število zaposlenih - strokovna dejavnost
do 29 let		
od 30 do 39 let	6	4
od 40 do 49 let	11	7
od 50 do 59 let	10	3
nad 60 let	2	2
SKUPAJ	29	16
Povprečna starost zaposlenih strokovnih delavcev		47,4

D. DOSTOPNOST DO PREMIČNE KULTURNE DEDIŠČINE

Dostopnost do kulturne dediščine gibalno in senzorno oviranim osebam
Označite prostorske pogoje, ki jih muzej izpolnjuje: <input checked="" type="checkbox"/> dostop z dvigalom <input checked="" type="checkbox"/> klančine <input checked="" type="checkbox"/> primerne sanitarije za invalide <input checked="" type="checkbox"/> mobilna indukcijska zanka
Razstave: <input checked="" type="checkbox"/> stalna razstava – naslov: Stalna zbirka Narodne galerije <input type="checkbox"/> občasna razstava – naslov v letu 2017: <input type="checkbox"/> načrtovana razstava v letu 2018
Označite pogoje, ki jih muzej z navedeni razstavnimi projekti izpolnjuje: <input checked="" type="checkbox"/> dovolj prostora med vitrinami in panoji, ki omogoča gibanje <input checked="" type="checkbox"/> razstavna vsebina prilagojena slepim (avdio vodnik po razstavi, Nexto aplikacija, QR kode, plastificirani opisi v prostorih) <input checked="" type="checkbox"/> podnapisi v Braillovi pisavi - le opis tipne slike <input checked="" type="checkbox"/> razstava dopolnjena s kopijami predmetov, ki jih je možno otipati <input type="checkbox"/> napisi (dodatne možnosti), ki omogočajo slabovidnim branje (ustrezen tisk: večje črne črke na beli podlagi) <input type="checkbox"/> razstavne vsebine prilagojene gluhim in naglušnim <input checked="" type="checkbox"/> občasna vodstva s tolmačem za znakovni jezik - 6 vodstev za 141 ljudi <input checked="" type="checkbox"/> prilagojen spremljevalni program (pedagoško/andragoški program) - 10 vodstev za 171 ljudi <input type="checkbox"/> muzejske vsebine dostopne na spletni strani muzeja z zvočnim informacijami ali povečavami tudi slepim in slabovidnim <input type="checkbox"/> na spletni strani muzeja označeno (logotip), da so muzejske vsebine dostopne tudi gluhim in naglušnim <input type="checkbox"/> na vratih muzeja označeno (logotip), da so muzejske vsebine dostopne tudi gluhim in naglušnim <input type="checkbox"/> sodelujete z NVO, ki združujejo ranljive skupine

Evidenca obiskovalcev javnega zavoda v letu 2017

Navodilo: prosimo, da podatke o obiskovalcih strnete v kategorije, navedene v tabeli in ne prilagate tabel z drugimi kategorijami

Vrsta vstopnice	Cene vstopnic (v €)	Število izdanih vstopnic			Dohodek od prodanih vstopnic (v €)
		Obiskovalci iz Slovenije	Obiskovalci iz tujine	SKUPAJ	
izdana brezplačna vstopnica odrasli	0 €	22097			0 €
izdana brezplačna vstopnica otroci in mladina	0 €	1879			0 €
plačana vstopnica odrasli	7 €	6237			43.659 €
plačana vstopnica skupina odrasli	5 €	1632			8.160 €
vstopnica znižana odrasli	3 €	4638			13.914 €
plačana vstopnica otroci in mladina	3 €	18901			56.703 €
Plačana vstopnica skupina otroci in mladina z delavnicami	5 €	1687			8.435 €
plačana vstopnica družina	10 €	1255			12.550 €
SKUPAJ		<i>Del. jst</i> 58326	10288		143.421 €

Ocenjeno število vseh obiskovalcev, ki niso prejeli vstopnice (<i>npr.: odprtja razstav...</i>)	28796
Število uporabnikov digitalnih vsebin na spletu	3427955 ⁽¹⁾
Število obiskovalcev na portalu Spletna galerija (število posameznih IP-jev)	ni naša stran, zato ni podatka
Število klikov (page views) na portalu Spletna galerija	ni naša stran, zato ni podatka
Število zunanjih uporabnikov muzejskega gradiva v dokumentaciji	47 specialne zbirke 128 fotodokumentacija

⁽¹⁾ Če štejemo prikaze naših digitalnih vsebin na spletnih straneh (WWW), na Facebooku (FB), na Twitterju (TW) in na YouTube (YT).

Na Instagramu je bilo v letu 2017 narejenih 231 objav. Sredi leta 2017 smo začeli objavljati Instagram Stories, pri katerih smo z uporabo "location tag-ov" izrazito povečali doseg naših objav - s približno 150 ogledov na v povprečju več kot 600 na en Story. V tem letu smo s 7 objavami dosegli več kot 200 lajkov, z eno pa več kot 300. Približno 95% vseh ostalih objav je dobilo med 100 in 200 lajkov. Število sledilcev se je od 12. maja (1197 sledilcev) do danes povečalo za 889 (na 2086), kar je za več kot 74%.

WWW: 416.729

FB: 2.926.202

TW: 77.076

YT: 7948

SKUPAJ: 3.427.955

Opomba: Ta skupni podatek ni nujno primerljiv z ostalimi ustanovami. Ker ni jasnega navodila, kako naj se šteje. Na družabnih omrežjih sledilec ni enako (!=) obiskovalec, saj nas sledilci večkrat obišejo – analogno kot npr. nekateri obiskovalci pridejo na skoraj vse naše razstave. Tudi všeček na FB ni merilo, saj obiskovalec lahko prebere vsebino, ne da bi jo všečkal – in je torej njen uporabnik (aka obiskovalec). Tudi

Like za FB stran ni merilo, saj se na vsebino lahko naročimo, ne da bi bilo potrebno všečkati stran – uporabniki vsebine smo lahko torej tudi brez všečkanja.
Menim, da je št. prikazov naših vsebin – čeprav je števila na videz velika – še najbolj univerzalen podatek v smislu spremljanja trendov uporabe vsebin na splošno.

E. DEJAVNOST SPECIALNE KNJIŽNICE ZA KULTURNO DEDIŠČINO

Število enot knjižničnega gradiva v specialni knjižnici (do 31.12.2017)	41473
Število enot knjižničnega gradiva pridobljenega z nakupom v letu 2017	33
Število enot knjižničnega gradiva pridobljenega z izmenjavo v letu 2017	215
SKUPAJ	584*
Število strokovnih delavcev v knjižnici	1,5
Število zunanjih uporabnikov v knjižnici	339
Dostopnost do elektronskih publikacij	da ne (obkrožite)
Površina prostorov, ki so namenjeni specialni knjižnici	229 m ²
Višina sredstev državnega proračuna porabljenih za nakup knjižničnega gradiva	4.129,02 EUR

* V knjižnici smo gradivo pridobili tudi kot darilo (250), obvezni izvod (28), stari fond (2) in lastne izdaje (53).

F. DRUGI DOGODKI V JAVNEM ZAVODU

naslov	organizator, izvajalec, število udeležencev	Prihodek iz tega naslova
1. Seminarji, posvetovanja, strokovna srečanja		
<i>Poletna šola kulturnega managementa</i>	Ekonomska fakulteta v LJ, 35	/
17. strokovno srečanje restavradorjev	DRS, 200	/
Predavanje SUZD, 8 ponovitev	SUZD, 235	750
Predavanje o Ažbetu	Društvo Slovenija Rusija, 75	/
Predavanje Boris Leskovec o Heleni Vurnik	Boris Leskovec, 55	/
Nagrade Mirka Šubica	DRS, 160	/
Valvasorjeve nagrade	SMD, 180	/
Predavanje dr. Noach Charney, Malteški red	Slovensko društvo Suverenega malteškega viteškega reda, 65	/
Nagrade Franceta Steleta	Slovensko konservatorsko društvo, 160	/
Simpozij DRS	DRS, 65	/
2. Prirejanje razstav za zunanje naročnike		
Bienale vidnih sporočil	Fundacija Brumen	1.100
3. Organizacija prireditev, ki niso vezane na osnovno dejavnost		
Veleposlaništvo Velike Britanije	200	820
Finsko veleposlaništvo	70	1.000
Služba vlade za razvoj	220	450
Društvo Prihodnost – TK	20	200
Mercator, sprejem Slovenskih Orlov	150	1.200
UMAR	100	1.200
Nizozemsko veleposlaništvo	280	2.000
Rokus&Klett, najem stojnice 8.2.		1.000
DAL, Plečnikova odličja	160	590
Laboratoid	80	1.844
Bas production, reklama Renault (luči NG)	30	688
IDMC	280	4.400
Preglas, Srečko Meolic	60	1.600
Slovensko društvo za tribologijo	180	2.200
OŠ Prežihov Voranc, valeta	230	500
Bas production	50	1.230
Hiša Vizij	150	5.000
Pakt Media	120	2.000
Nora production group	40	3.098
Amadeo, koncert	100	410
IDMC, Turizem Ljubljana	140	1.000
Beletrina	50	250
Brazilsko veleposlaništvo	220	2.000
Vilenica PEN	80	246
Inštitut Jožef Štefan	300	2.787
Špansko veleposlaništvo	210	800
SKB	170	4.016
Ministrstvo za pravosodje	70	910
Jeraj Velan Nada, koncert Bojan Gorišek	220	500
EF CPOEF	250	2.800
Slovenska filantropija	150	410
Računsko sodišče	130	1.000
Salomon, Ljudje odprtih rok	200	300
Slovenski center PEN, podelitev nagrad Mira	80	300

Italijansko veleposlaništvo	350	2.000
Žalna seja Mirko Kambič	40	/
Slovenska filharmonija, koncert festivala Unicum	25	/
Beletrina Fabula	70	/
Društvo slovenskih pisateljev – TK	12	/
Društvo slovenskih pisateljev – kulturni ministri	100	/
Branje z Borisom A. Novakom	90	/
Imago koncert	100	/
Koncert Aleron (filipinci)	120	/
Državni zbor, razglasitev volitev	30	/
Predstavitve knjige "Na brzicah življenja", Fakulteta za arhitekturo	62	/
Založba Hartman, predstavitve knjige "Kraški ovčarji"	110	/
MZZ in MK, sprejem za vse slo institucije	180	/

2. Posebni del – poročilo o doseženih ciljih in rezultatih

1. Zakonske in druge pravne podlage, ki pojasnjujejo delovno področje posrednega uporabnika;
 - Sklep o ustanovitvi javnega zavoda Narodna galerija (Uradni list RS, št. 8/2004), Sklep o spremembah in dopolnitvah Sklepa o ustanovitvi javnega zavoda Narodna galerija (Uradni list RS, št. 31/2009), Sklep o spremembah in dopolnitvah Sklepa o ustanovitvi javnega zavoda Narodna galerija (Uradni list RS, št. 80/2016);
 - Zakon o uresničevanju javnega interesa za kulturo (Uradni list RS, št. 96/02, in spremembe zakona, Uradni list RS, št. 123/2006, 7/2007, 53/2007, 65/2007, 56/2008, 94/2009, 4/2010, 20/2011, 100/2011, 111/13, 68/16);
 - Zakon o javnih financah (Uradni list RS 11/11, 14/13, 55/15, 96/15)
 - Zakon o varstvu kulturne dediščine (ZVKD-1, Uradni list RS, št. 16/2008, z dne 15.2.2008);
 - Uredba o vzpostavitvi muzejske mreže za izvajanje javne službe na področju varstva premične kulturne dediščine in določitvi državnih muzejev (Uradni list RS, št. 97/00);
 - Uredba o spremembi in dopolnitvi uredbe o vzpostavitvi muzejske mreže za izvajanje javne službe na področju varstva premične kulturne dediščine in določitvi državnih muzejev (Uradni list RS, št. 103/2000, in 105/2001);
 - Pravilnik o strokovnih, prostorskih in tehničnih pogojih za izvajanje javne službe na področju varstva kulturne dediščine (Uradni list RS, št. 113/00);
 - Pravilnik o varovanju in hranjenju nacionalnega bogastva in muzejskega gradiva, o vpisu v razvid muzejev in o podelitvi pooblastila za opravljanje državne javne službe muzejev (Uradni list RS, št. 16/2008; sprememba 32/2009);
 - Zakon o zasebnem varovanju (uradni list RS, št. 17/2011);
 - Uredba o obveznem organiziranju službe varovanja (Uradni list RS, št. 43/2008; sprememba 16/2009; 22/2010);
 - ICOM kodeks poklicne etike, Mednarodni muzejski svet, Slovenski odbor, Ljubljana, 1993, 2001 (specialna knjižnica Narodne galerije), 2004, Slovenski ICOM kodeks poklicne etike 2005;
 - Resolucija o Nacionalnem programu za kulturo 2014–2017 (Uradni list RS, št. 99/13);
 - Zakon o izvrševanju proračunov Republike Slovenije za leti 2017 in 2018 (Uradni list RS, št. [80/16](#));
 - Zakon o ukrepih na področju plač in drugih stroškov dela za leto 2017 in drugih ukrepih v javnem sektorju (Uradni list RS, št. 88/2016).
 - Zakon o računovodstvu (Uradni list RS 23/99, 30/02, 1114/06)
 - Navodilo o pripravi finančnih načrtov posrednih uporabnikov državnega in občinskih proračunov (91/00, 122/00)
2. Dolgoročni cilji posrednega uporabnika, ki izhajajo iz večletnega programa dela in razvoja posrednega uporabnika oz. področnih strategij in nacionalnih programov;
 - a) Na temelju stalne zbirke Narodne galerije sooblikovati javni kulturni prostor, v katerem se bo Slovenija razvijala in osmišljala v Evropski uniji ter omogočala svojim državljanom ohranitev kulturne identitete in dignitete v okviru večnacionalne skupnosti.
 - b) Dopolnjevati, izpopolnjevati, širiti in bogatiti osrednjo nacionalno zbirko likovne umetnosti v okvirih, ki jih določa inventarizirani fondus, ter skrbeti za njeno ustrezno dokumentiranje, proučevanje, varovanje, interpretiranje in promocijo.
 - c) S pomočjo modernih tehnologij, zlasti svetovnega spleta, ustvariti pogoje za čim večjo dostopnost podatkov o nacionalni likovni dediščini ter v smislu matičnosti in javne funkcije posredovati spoznanja zainteresiranim javnostim.
 - d) Razširitev mednarodnega in medinstitucionalnega povezovanja z namenom vzpostavitve medkulturnega dialoga in sodelovanje s priznanimi strokovnjaki v Sloveniji in izven nje pri pripravi strokovno neoporečni projektov.
 - e) Osmišljanje novih funkcij galerijskega kompleksa po prenovi, postavitvi velike stalne zbirke, zbirke del Zorana Mušiča in vzpostavitvi novih delovnih prostorov: restavratorskih ateljejev, laboratorija, novih depojskih zmogljivosti kakor tudi celotna organizacija delovanja v novih prostorskih okoliščinah.
 - f) Povezovanje kulture z izobraževalnimi procesi, znanstveno dejavnostjo in gospodarstvom ter ustvarjanje produktivnih okoliščin za delo in posredovanje opravljenega dela.

- g) Vzpostavitev najvišjih kriterijev delovanja na vseh področjih, ki jih pokriva Narodna galerija in posredovanje teh kriterijev sorodnim inštitucijam v skladu s poslanstvom zavoda, kakor je opredeljeno v ustanovnih aktih ter posredno v Nacionalnem programu za kulturo.
- h) Tvorno prispevati k umiritvi finančne situacije z varčevalnimi ukrepi na vseh področjih, na katera lahko vplivamo in prilagoditev novim razmeram.

Cilji so usklajeni z veljavnimi pravnimi podlagami in Nacionalnim programom za kulturo (2014-2017), ki glede delovanja zavoda ne predvideva bistvenih preobratov. Cilji prioriteto zajemajo skrb za dediščino, predvsem za stalno zbirko, povečanje njene dostopnosti, ki naj bo kar najširša, in s tem povezanim povečanjem števila obiskovalcev. Zavod se posebej posveča vzpostavljanju, ohranjanju in posredovanju visokih strokovnih standardov varovanja, restavriranja, dokumentiranja in prezentiranja premične dediščine, tako v strokovnem in teoretskem, kakor tudi v tehničnem smislu. V prihodnosti bo okrepljen informacijski sistem, izpopolnjeni in razširjeni izobraževalni programi ter še dodatno poglobljeno dobro zastavljeno sooblikovanje mednarodnih in medinstitucionalnih raziskovalnih in razstavnih projektov ter publikacij.

3. Letni cilji posrednega uporabnika, zastavljene v obrazložitvi finančnega načrta posrednega uporabnika ali v njegovem letnem programu dela - kratek povzetek letnih ciljev iz programa dela
 - Nadaljevati z vzpostavljanjem delovanja prenovljenega Narodnega doma ter razširjene stalne zbirke umetnosti na Slovenskem od srednjega veka do sredine 20. stoletja ter oblikovanjem ustreznih mehanizmov za doseg čim večjega obiska.
 - Zagotoviti ustrezno kadrovske zasedbo za obvladovanje povečanih in novih nalog Narodne galerije v skladu s prenovljeno palačo Narodni dom.
 - Tvorno prispevati k umiritvi finančne situacije z varčevalnimi ukrepi na vseh področjih, na katera lahko vplivamo, in prilagoditev novim razmeram.
 - Poglobljena skrb za dvig obiska in ustrezno kadrovske zasedbo v skladu s pogodbo za pridobitev evropskih sredstev, s pomočjo katerih je bila prenovljena Narodna galerija.
 - Realizacija vseh v planskem dokumentu zastavljenih ciljev ob hkratnem vzdrževanju in doseganju najvišjih standardov muzejskega dela ob hkratnem zagotavljanju predstavljanja dediščine in posredovanje znanja o njej čim širšemu krogu javnosti.
 - Modernizacija izobraževalnih programov in razvoj pojavljanja na družabnih omrežjih kot instrumentu za posredovanje informacij o dediščini.
 - V kriznih razmerah ohraniti kakovostno raven dela, vzdrževati stavbni kompleks Narodne galerije in celotno infrastrukturo, ki jo potrebujemo za izvajanje svoje dejavnosti tudi s pomočjo pridobivanja sredstev iz evropskih skladov.
 - Zagotavljanje stimulatívnega delovnega okolja za vse zaposlene.
4. Ocena uspeha pri doseganju zastavljenih ciljev, upošteva fízične, finančne in opisne kazalce, določene v obrazložitvi finančnega načrta posrednega uporabnika ali v njegovem letnem programu dela po posameznih področjih dejavnosti.

Zastavljene cilje, ki so odvisni od našega dela, smo v celoti dosegli - v nekaterih primerih tudi preseгли - in nadaljevali trende rasti na vseh področjih. Primerjave so realne z letom 2015 - ne z letom 2016 (!), ki je bilo v vseh pogledih izjemno zaradi odprtja prenovljenega Narodnega doma in postavitve dveh novih zbirk - slovenske umetnosti in del Zorana Mušiča. Ugotavljamo, da smo že v prvem letu po prenovi dobro izrabili nov prostorski in vsebinski potencial, kar se odraža v:

- številu obiskovalcev stalne zbirke
- odmevnosti izobraževalnih programov, posebej ustvarjalnih delavnic risanja itn.
- stalnem dotoku novih artiklov visoke kakovosti za muzejsko trgovino
- nadgraditvi komunikacij prek družbenih omrežij facebook, instagram, twitter, ki so najodmevnejše v primerjavi s sorodnimi inštitucijami
- uspešni izpeljavi evropskega projekta "HearMe" katerega namen je privabiti v galerijo mladostnike - nosilka je Narodna galerija
- nadaljevanju s pridobivanjem donacij v umetnostni fond
- pridobitvi za nacionalno zbirko dveh nadvse pomembnih baročnih del Fortunata Berganta
- razprodanih katalogih treh razstav v osrednjem razstavišču.

5. Nastanek morebitnih nedopustnih ali nepričakovanih posledic pri izvajanju programa dela (po potrebi);

Nedopustnih posledic ni, vendar pa realizacijo programa zagotavljamo z velikim deležem lastnih sredstev, ki že dosegajo polovico programskih sredstev (I. in II. sklop). Drastično zmanjševanje programskih sredstev resno ogroža izvajanje relevantnega programa Narodne galerije, njegovo kakovost in odmevnost. Opozarjamo na morebitne posledice skromnih investicijskih sredstev, saj je predvsem Ravnikarjevo krilo potrebno večji popravil in dražjih vzdrževalnih del. Opozarjamo na problem kadrovske podhranjenosti zlasti v oddelkih kustosov in tehnike pa tudi v administraciji je problem preobremenjenosti velik. Opozarjamo tudi na izpolnjevanje pogodbe (dve novi zaposlitvi) za pridobitev EU sredstev za prenavo Narodnega doma.

6. Ocena gospodarnosti in učinkovitosti poslovanja glede na opredeljene standarde in merila, kot jih je predpisalo pristojno ministrstvo oz. župan (op. ni treba, v kolikor ni predpisanih meril) in ukrepe za izboljšanje učinkovitosti ter kvalitete poslovanja posrednega uporabnika. Priporočljivo je, da si vsak javni zavod za merjenje dosežkov pripravi svoje lastne kazalnike, ki odražajo pogoje delovanja, posebnosti dejavnosti in razmere pri delu;

Primerjave rezultatov leta 2017 s predhodnim letom niso relevantne zaradi izjemne situacije ob odprtju prenovljene palače Narodni dom januarja 2016, ki je bila deležna velike medijske pozornosti in posledično izjemnim rezultatom vseh segmentih: število obiskovalcev, prodaja publikacij in izdelkov v muzejski trgovini, oddaja prostorov... Realne primerjave bomo lahko vzpostavili šele prihodnje leto.

Skupni prihodki zavoda v letu 2017 so znašali 2.225.933 EUR. Realizirali smo 48.449 EUR (2,22 %) več skupnih prihodkov kot leto poprej, ob tem so bila sredstva iz državnega proračuna praktično enaka. Lastni prihodki so znašali 365.220 EUR, kar predstavlja 16,40 % skupnih prihodkov, od tega iz javne službe 265.836 EUR (2016 - 319.512 EUR) in iz trga 99.384 EUR (2016 - 93.346 EUR).

Prihodki pridobljeni na trgu po posameznih kategorijah / 2014 - 2016

PRIHODKI	2014	2015	2016	2017	I 17/16 (v %)	absolutno
vslapnice	60.016	92.161	157.651	143.412	91	-14.239
delavnice, tečajji, aktivnosti	4.510	5.349	19.062	19.327	101	265
prodaja produktov (trgovina) - NG	14.566	26.225	75.792	41.786	55	-34.006
prodaja produktov (trgovina) - komisija	2.242	3.833	7.685	5.380	70	-2.305
oddaja prostorov	29.747	18.151	45.832	58.018	127	12.186
oddaja parkirnih mest	18.458	18.701	20.594	15.054	73	-5.540
sponzorstvo/ donatorstvo	8.478	9.006	45.238	22.666	50	-22.572
Rojstni dnevi (najem)	408	348	2.843	4.640	163	1.797
poroke	/	/	/	0	0	0
izleti	1.722	1.515	3.165	10.729	339	7.564
Prijatelji NG - članarina	3.693	5.013	7.120	6.585	92	-535
prostovoljni prispevki - fizične osebe	3.618	3.580	263	0	0	-263
kavarna / kafetarija	/	/	8.807	10.203	116	1.395
SKUPAJ	147.458	183.882	394.052	337.800	86	-56.252

Z razpoložljivimi sredstvi smo ravnali odgovorno v smislu dobrega gospodarja, nismo pa mogli več zniževati stroškov drobnega inventarja in nekaterih storitev, saj so z odprtjem Narodnega doma nastale nove okoliščine, ki so za seboj potegnile tudi pričakovano povečanje stroškov za varovanje, čiščenje, v to kategorijo pa spadajo tudi stroški servisov, remontov, popravil.

Splošni stroški delovanja (C1) so se v primerjavi z letom 2016 zmanjšali za -20.518 EUR oz. za 2,94 %. Programski materialni stroški so se zmanjšali za 35.728 EUR oz. 8,81 %. To se sicer zadnja leta zmanjšujejo, kar je nerazumljivo saj gre za sredstva za razstave in naše pedagoško andragoške aktivnosti, torej za izvajanje temeljnega poslanstva zavoda. Proti temu ukrepamo tako, da dajemo v programske stroške vsako leto več lastnih sredstev. V letu 2017 so programski stroški znašali 251.764 EUR lastnih sredstev (199.131 EUR iz javne službe in 52.633 EUR s trga), kar je 59,54 % vseh programski stroškov. Skupni programski stroški so znašali 422.854 EUR.

Končni finančni rezultat v letu 2017 je presežek odhodkov nad prihodki v višini 47.328 EUR (24.715 EUR sredstva za projekt HearMe, ki smo jih prejeli v letu 2016 in porabili v letu 2017, 18.100 EUR za arhitekturi načrt in gradbeno dovoljenje za odprtje Vhodne avle na Štefanovo, 4.513 EUR za osnovna sredstva).

Predlog za odpis osnovnih sredstev je v višini 103.361,01 EUR. Gre za amortizirana osnovna sredstva, ki niso več uporabna in jih bomo po odpisu fizično uničili.

Na koncu je potrebno poudariti, da smo storili vse, da bi bili čim bolj učinkoviti in varčni, da bi dosegli vse zastavljene cilje in sicer znotraj standardov, ki jih vzdržujemo z velikim naporu.

Hkrati ne gre zanemariti, da se nekatera nesorazmerja, ki so nastala v preteklosti, niso nikoli zares odpravila oz. povišani zneski stroškov posameznih kategorij (sredstva za splošne stroške delovanja) nikoli niso bili upoštevani pri višini proračuna za financiranje Narodne galerije. Takih »povečanih« stroškov na katere ne moremo vplivati in jim ni sledilo povečanje proračunskih sredstev, je kar za **396.993 EUR**

- Nadomestilo za uporabo stavbnega zemljišča (NUSZ). To je do leta 2008 znašalo 15.000 EUR, kolikor je bilo tudi odobrenih sredstev v sredstvih za splošne stroške delovanja. Od 2008 dalje to nadomestilo znaša približno 37.000 EUR, v letu 2017 je bil ta znesek 43.942,22 EUR, **razlika 6.942,22 EUR**. (v primerjavi z letom 2008 je razlika kar **28.942,22 EUR**)
- Zavarovanje premoženja Narodne galerije. Po opravljenem vrednotenju umetnin v lasti Narodne galerije, skladno z zahtevo Računskega sodišča RS in MK, je vrednost umetnin, v letu 2007, vpisanih v poslovne knjige (brez Vladnega umetnostnega fonda) dosegla vrednost 19.817.460,00 EUR (v 2008 34.900.596,00 EUR), v letu 2017 pa že 47.297.994,14 EUR. Po bilančnih podatkih za leto 2006, ko zavarovanje še ni upoštevalo realnih vrednosti vpisanih umetnin je bila vrednost le teh 4.280.129,99 EUR, zavarovalna premija pa je znašala 12.998 EUR, leta 2017 je bila zavarovalna premija že 76.456,22 EUR. Razlika, približno **63.458,22 EUR**, ni bila nikoli upoštevana pri izplačilu sredstev za splošne materialne stroške Narodne galerije.

Enkratni, ne planirani stroški, ki nikoli niso bili refundirani:

- Zmanjševanja proračuna za plače ob siceršnji ohranitvi višine plača zaposlenih, v gornjem znesku niso všteta; samo v letu 2016 smo morali prispevati za plače iz javne službe **65.152 EUR**
- **51.951,27 EUR** povečanih stroškov za električno energijo v letu 2015, stroškov ki so bili zagonski stroški projekta prenove Narodnega doma in bi torej morali biti tudi financirani iz tega vira, vendar nam jih investitor ni nikoli vrnil;

NUSZ	28.942
Zavarovanje	68.531
*Povečanje stroškov po otvoritvi ND	109.173
** redni servisi, vzdrževanje, periodični pregledi, remont,	120.437
*** Manjši prihodki za programsko mat. str. (2017/2011)	69.910
Plače	65.152
Zagonski stroški, elektrika	51.951
SKUPAJ	514.096

* Povečanje stroškov, otvoritev palače Narodni dom - 2018 (teh stroškov prej ni bilo); ocena: varovanje /4/ varuhi 64.281 EUR; recepcija, blagajna Cankarjeva cesta / varuh 15.356 EUR; povečanje zavarovalne premije 8.000 EUR, čiščenje 18.036 EUR, čistila in papirna galanterija 3.500 EUR, skupaj 109.173 EUR;

** V letu 2018 pa se bo temu pridružilo še redno servisiranje, vzdrževanje in obvezni periodični pregledi strojnih, elektro in drugih sistemov centralno nadzornega sistema v vrednosti približno 120.437 EUR, skupaj torej za 229.610 EUR večji stroški.

*** Manjši prihodki za programsko materialne stroške, primerjalno 2017/2011.

Podatki kažejo, da delamo s pol milijona manj sredstev (**514.096 EUR**) kot pred osmimi leti, kar predstavlja, glede na povprečne skupne prihodke gledano zadnji dve izjemni leti, skoraj 25 % izpad prihodkov. Če odštejemo dva enkratna dogodka, stroška, ki nikoli nista bila refundirana, še vedno pomeni, da izvajamo svoje aktivnosti z 396.993 EUR manj sredstev kot pred sedmimi leti.

Varčevanje se v Narodni galeriji intenzivno izvaja že vsaj sedem let, v manjši meri pa se je tudi pred tem, zato je sedaj neprimerno težje najti rezerve. Za dober po(pre)gled na poslovanje zavoda prilagamo dve tabeli, iz obeh je razviden trend posameznih kategorij stroškov in prihodkov.

Analiza glavnih finančnih kategorij 2011 - 2016

	2011	2012	2013	2014	2015	2016	2017	2017/16	abs. 2017/16	abs. 17/16 v %	2017/15	2017/14	2017/13	2017/12	2017/11	abs. 17/11
Skupaj prihodki	2.297.088	2.025.555	1.826.842	1.782.842	1.858.596	2.284.788	2.225.933	97,42	-58.855	-2,58	119,76	124,85	121,85	109,89	96,90	-134.151
Prihodki iz proračuna (odločba z aneksi)	1.989.092	1.737.955	1.677.471	1.599.265	1.646.839	1.829.612	1.854.941	101,38	25.329	1,38	112,64	115,99	110,58	106,73	93,26	-134.151
Prihodki za javna dela in EU								42.319	5.772	13,64						5.772
Prihodki iz izvajanja javne službe	227.407	232.592	98.286	128.946	167.094	319.512	265.836	83,20	-53.676	-16,80	159,09	206,16	270,47	114,29	116,90	38.429
Prihodki pridobljeni na trgu	80.589	55.008	51.085	54.631	44.663	93.346	99.384	106,47	6.038	6,47	222,52	181,92	194,55	180,67	123,32	18.795
Skupni odhodki	2.262.840	1.942.438	1.821.311	1.760.603	1.903.386	2.322.131	2.273.260	97,90	-48.871	-2,10	119,43	129,12	124,81	117,03	100,46	10.420
Sredstva za plače zaposlenih	911.714	864.234	839.848	794.584	797.409	895.162	915.834	102,31	20.672	2,31	114,85	115,26	109,05	105,97	100,45	4.120
Splošni stroški delovanja C1	677.220	649.970	521.202	536.326	554.155	705.806	736.659	104,37	30.853	4,37	132,93	137,35	141,34	113,34	108,78	59.439
Programski materialni stroški CZ, I. sklop	118.616	111.497	160.282	116.505	137.750	226.043	222.124	98,27	-3.919	-1,73	161,25	190,66	138,58	199,22	187,26	103.508
Programski materialni stroški CZ, II. sklop	222.499	114.785	200.584	172.893	195.944	262.981	224.659	85,43	-38.322	-14,57	114,65	129,94	112,00	195,72	100,97	2.160
Sredstva za nakup umetnin / po odločbi	40.000	150.700	30.000	82.000	80.505	144.960	122.360	84,41	-22.600	-15,59	151,99	149,22	407,87	81,19	305,90	82.360
Sredstva za nakup umetnin / skupaj	58.596	150.700	30.344	104.730	112.500	218.938	117.655	53,74	-101.283	-46,26	104,58	112,34	387,74	78,07	200,79	59.059
Sredstva za nakup opreme	274.195	51.252	69.051	35.565	105.628	13.201	56.329	426,70	43.128	326,70	53,33	158,38	81,58	109,91	20,54	-217.866

Večji stroški po skupinah; 2012 - 2016:

Naziv konta	2012	2013	2014	2015	2016	2.017	2017/2016	abs.	Abs. v % 17/16	17/15	17/14	17/13	17/12
Čistilni material in storitve	8.012	7.914	5.115	29.527	46.477	34.208	74	-12.269	-26	116	669	432	427
Drugi splošni material in storitve	26.834	32.822	16.266	17.917	27.850	28.070	101	221	1	157	173	86	105
Material potreben za realizacijo razstave	6.955	41.883	16.569	36.380	29.900	27.275	91	-2.625	-9	75	165	65	392
Poštnina in kurirske storitve	3.793	4.302	5.298	5.242	6.218	6.505	105	287	5	124	123	151	172
Goriva in maziva za prevozna sredstva	831	959	594	545	396	1.201	303	805	203	221	202	125	145
Vzdrževanje in popravila vozil	2.845	2.000	1.145	1.371	1.086	1.784	164	698	64	130	156	89	63
Tekoče vzdrževanje poslovnih objektov	76.225	53.140	75.255	55.138	78.122	84.305	108	6.184	8	153	112	159	111
Tekoče vzdrževanje druge opreme	24.246	40.447	20.462	22.847	18.446	21.439	116	2.993	16	94	105	53	88
SKUPAJ	149.741	183.467	140.704	168.965	208.494	204.788	98	-3.706	-2	121	146	112	137
Električna energija	160.885	161.295	136.599	117.416	133.866	117.043	87	-16.823	-13	100	86	73	73
Poraba druge energije	39.875	39.787	35.286	78.145	76.787	70.311	92	-6.476	-8	90	199	177	176
Voda in komunalne storitve	10.611	4.989	6.340	6.502	7.333	7.468	102	135	2	115	118	150	70
Zavarovalna premija za objekte in UI	72.605	77.392	74.212	74.328	86.402	87.972	102	1.570	2	118	119	114	121
Storitve varovanja zgradb in prostorov	95.240	64.889	44.326	47.295	67.844	59.035	87	-8.809	-13	125	133	91	62
Nadomestilo za uporabo stavbnega zemlji	38.183	44.302	43.852	43.942	43.762	43.942	100	180	0	100	100	99	115
SKUPAJ	283.976	283.463	252.437	276.391	304.388	282.794	93	-21.594	-7	102	112	100	100
TOTAL	433.717	466.930	393.141	445.356	512.882	487.582	95	-25.300	-5	109	124	104	112

Lahko se pohvalimo z obvladovanjem stroškov, vendar to hkrati pomeni:

- Da ni sredstev za nakup umetnin, tistih, ki bi sodile v nacionalno umetniško zbirko galerije in se na trgu pojavljajo po najnižjih cenah do sedaj; zaradi recesije so zasebniki in podjetja prisiljeni prodajati umetnine po nižjih cenah
- Da smo varovanje zmanjšali do te mere, da smo na meji dopustnega
- Da ne moremo gostiti pomembnih evropskih razstav, ki vedno pritegnejo pozornost javnosti, ker so predrage
- Da ne moremo postavljati atraktivnih, tehnično in tehnološko podprtih in zato dražjih domačih razstav
- Da ne moremo širiti novih in dražjih programov za obiskovalce
- Da ne moremo izvajati akcij / aktivnosti za povečevanje obiska, takih, ki zahtevajo večji začetni vložek (učinkovitejše oglaševanje)
- Da ne moremo širiti asortimenta atraktivnih in novih produktov za galerijsko trgovino
- Da ne moremo tržiti in oglaševati svojih dejavnosti (tudi izobraževalno animacijske) v zadostnem obsegu

Opozoriti moramo na dejstvo, da bi morali dobivati sredstva za investicijsko vzdrževanje redno, z odločbo, kot je bilo pred letom 2012, saj se stavbe starajo, tako kot tudi centralno krmilni sistem, ki potrebuje zato več vzdrževanja in zamenjav posameznih delov.

Natančen pogled na finančno poslovanje in gospodarnost je dosegljiv s pregledom:

- finančnih poročil
- tabel, ki sestavljajo prvi del obrazca poročilo 2017, ki nam ga je posredovalo MK
- računovodskega poročila 2017

Glede meril in standardov priporočamo, da jih določi MK, saj bo to imelo dvojni pozitiven učinek. Če bodo kriteriji enaki, bo primerljivo poslovanje različnih javnih zavodov po eni strani in po drugi strani se bo lahko posamezni zavod primerjal skozi čas, jasno zaznaval trende, kar nenehne spremembe tabel onemogočajo. Kazalniki, ki jih navajamo, so vzpostavljeni za lastno spremljanje trendov.

Temeljni kazalci	2016	2017	%	absolutna razlika
Obiskovalci v letu 2017	134.501	87.122	64,77	-47.379
Pedagoški programi	775	898	115,87	123
Št. obiskovalcev PP	22.551	19.854	88,04	-2.697
Andragoški programi	920	990	107,61	70
Št. obiskovalcev AP	20.995	22.908	109,11	1.913
Spletni obisk (www)	86.740	67.023	77,27	-19.717
Spletni obisk - ogledi strani (www)	559.296	416.729	74,51	-142.567
FB všečki	10.624	14.860	139,87	4.236
FB agregiran doseg	2.353.016	2.926.202	124,36	573.186
FB objave	414	411	99,28	-3
You tube, št. ogledov	10.670	7.948	74,49	-2.722
Št. objav	15	24	160,00	9

7. Ocena delovanja sistema notranjega finančnega nadzora posrednega uporabnika;

Notranjo revizijo smo opravili v letu 2014. Predhodna je bila izvedena leta 2010. Poročilo pa je bilo podano v drugi polovici leta 2014. Bilo je odkritih nekaj manjših nepravilnosti, ki smo jih odpravili delno že med potekom revizije in delno po prejetju poročila. Naslednjo interno revizijo bomo imeli v letu 2018.

Delo Narodne galerije se odvija v skladu z zakonodajo in drugimi predpisi in je organizirano učinkovito. V letu 2010 je bil sprejet krovni register tveganj, ki ga vsako leto pregledamo in na novo ocenimo realnost tveganj in po potrebi dopolnimo.

Vodstvo zavoda in administracija ostajata številčno nespremenjena. Delavca, ki bi imel pooblastila za izvajanje notranjega finančnega nadzora, zavod nima. Finančni nadzor glede smotrnosti porabe sredstev opravljajo vodje projektov, ki so imenovani za posamezne programske sklope, in računovodska služba v okviru določil pravilnika o računovodstvu. Vodja projekta odgovarja za izvedbo naloge in porabo finančnih sredstev. Porabo potrjuje direktorica zavoda ali njen pomočnik. Tako račun (naročilo), kot izplačilo računa potrjuje vsaj dva, sodelavec pri katerem je strošek nastal in direktorica ali njen pomočnik, izplačilo pa računovodja in direktorica ali njen pomočnik.

Ocenjujemo, da je primerno kontrolno okolje vzpostavljeno na pretežnem delu poslovanja, da upravljanje s tveganji temelji na merljivih ciljih na posameznih nalogah/projektih, na opredeljenih načinih ravnanja v primeru neuresničenih ciljev, da so tveganja obvladljiva na pretežnem delu poslovanja, kjer je zagotovljen tudi ustrezen sistem informiranja in komuniciranja.

Mehanizmi notranjega finančnega nadzora v Narodni galeriji:

- Vsako naročilo/ račun kot tudi plačilo računa verificirata s podpisom dva zaposlena (naročnik blaga/ storitve, direktorica oz. pomočnik direktorica, pri plačilu pa računovodja in direktorica ali njen pomočnik)
- Register tveganj, ki ga vsako leto preverjamo in po potrebi dopolnjujemo
- Letna navodila direktorice za delo zaposlenih
- Pravilnik o integriteti
- Navodilo o postopku oddaje javnih naročil, katerih vrednost je nižja od vrednosti, za katere veljajo določila Zakona o javnem naročanju
- Vsak strošek nad 100 EUR ima naročilnico, ki ima vse zahtevane podatke (ceno, količino, plačilni pogoji), vendar načrtujemo, da v letu 2018 gotovinskega poslovanja ne bomo imeli več;
- Vsak račun mora biti opremljen z naročilnico ter z dobavnico (blago) ali delovnim nalogom (storitve). Vsak nakup potrošnega materiala ali drobnega inventarja mora biti pred nakupom odobren s strani direktorica (ali pomočnika) na posebnem obrazcu za "Naročanje potrošnega materiala / drobnega inventarja". Vsako leto preverjamo cenovno politiko naših stalnih dobaviteljev pri njihovih konkurentih in se potem odločamo za optimalne dobavitelje, kjer upoštevamo ceno, kvaliteto, natančnost in hitrost odziva, skratka cel paket »produkta« (blago/ storitev)
- Vsak strošek nad 1.000 EUR mora biti opravičen s preverjanjem cene na trgu pri več dobaviteljih, o čemer moramo imeti tudi dokument, lahko e-pošto
- Vsak strošek nad 2.000 EUR mora biti opravičen s pridobivanjem najmanj treh konkurenčnih ponudb usposobljenih ponudnikov
- Vsak strošek nad 10.000 EUR in do 20.000 EUR terja, da se pisno pozove najmanj tri usposobljene dobavitelje k oddaji ponudbe, kateri mora biti priložena tudi parafiran vzorec pogodbe
- Interna revizija poslovanja

8. Pojasnila na področjih, kjer zastavljeni cilji niso bili doseženi, zakaj cilji niso bili doseženi. Pojasnila morajo vsebovati seznam ukrepov in terminski načrt za doseganje zastavljenih ciljev in predloge novih ciljev ali ukrepov, če zastavljeni cilji niso izvedljivi;

Nedoseženih ciljev ni bilo, vse poglobitve cilje smo izpeljali. Izjema je inventarizacija fonda specialnih zbirk, kar je že dolgoletni problem. Od planiranih 1070 enot je bilo realiziranih le 538. Izdajo knjižice *Pesmi iz galerije* smo predstavili na leto 2018 zaradi dolgotrajne odsotnosti urednice, kar pa zadeva le lastna sredstva. Sicer smo program, ki je bil usklajen, realizirali v celoti. Razstavo Tiepolovih risb smo pripravili izključno z lastnimi sredstvi, ker zanjo kljub izjemnemu pomenu nismo dobili zaprosenih sredstev na MK. Razstavniki smo tudi letos obogatili še s štirimi dodatnimi razstavami, ki niso bile v prvotnem planu. Prva je posledica dolgotrajnega odličnega sodelovanja s Francoskim inštitutom v Ljubljani, ki je ponudil razstavo / projekt "Outings" - *Gremo ven!* - izkazala se je za uspešno - postavili smo jo v vhodni avli in delno po celem mestu. Druga je razstava Malteškega viteškega reda ob praznovanju osemstoletnice reda - *Ave crux alba*, ki je učinkovito naselila Galerijo Narodni dom, kjer smo marca predstavili najnovejše fotografije Milana Pajka. Konec leta smo v vhodni avli predstavili še akvarele udeležencev tečaja, ki smo ga organizirali.

Kot cilje, ki ostajajo za prihodnost, niso pa odvisni od nas, lahko omenimo nekatere odkupe, ki so planirani, vendar se lastniki še niso dokončno odločili. Z dovoljenjem ministrstva in v soglasju s svetom zavoda smo sredstva po ustreznih postopkih delno prerazporedili na druge odkupe. Tiste možnosti, ki so se pokazale po prejeti odločbi, smo realizirali z veliko naklonjenostjo ministrstva. Z lastnimi sredstvi smo zagotavljali najnujnejše investicijsko vzdrževanje in odkupe opreme, ki smo jo nujno potrebovali. Zaradi skromnega investicijskega vzdrževanja so vedno bolj očitne nevarnosti večjih izpadov strojne opreme v Ravnikarjevem krilu, kjer nastajajo tudi stroški tekočega poslovanja in pretjijo poškodbe določenih delov poslopja in lupine ter neposredne zunanjsčine vhodne avle. Največji problem predstavljajo stopnice pred glavnim vhodom, ki so nevarne za obiskovalce in terjajo čim prejšnjo sanacijo.

Dve novi zaposlitvi z naslova pogodbe za prenovo Narodnega doma sta v domeni Ministrstva za kulturo.

9. Ocena učinkov poslovanja posrednega uporabnika na druga področja, predvsem na gospodarstvo, socialne razmere, varstvo okolja, regionalni razvoj in urejanje prostora in podobno

S prenovno palače Narodni dom in ureditvijo okolice celotnega kompleksa tvorno prispevamo k videzu mesta, skrbimo za zelene površine in se vključujemo v razvojne tendence mestne občine. Prenovljeni klimatski sistemi v Narodnem domu in v stari strojnici pomenijo boljši izkoristek energije, prav tako nova zasteklitev obsežnih okenskih površin Narodnega doma. Skrbno spremljanje stanja klime v objektih in sprotno prilagajanje sta varčevalno naravnana. Z identifikacijo energetskih problemov in z obeti sanacije najbolj perečih problemov delno posegamo tudi v reševanje okoljske problematike.

Zagotovili smo montažo stojal za kolesa na dveh mestih ob Narodni galeriji in varnejši prehod za pešce pred glavnim vhodom na Prešernovi cesti. Pri prenovi severnega dela Prešernove ceste smo sodelovali z MOL in dosegli varnejši prehod za pešce na odseku med pravoslavno cerkvijo in glavnim vhodom v Narodno galerijo (nivojsko dvignjeni prehod). Zaradi varnejšega dostopa do garaže smo zagotovili opustitev enega parkirnega mesta.

Ugotavljamo, da je Narodna galerija po prenovi, vzpostavitvi družabnega središča s kavarno/slaščičarno in muzejsko trgovino v vhodni avli in z dobro izpeljanim obveščanjem javnosti dosegla široko prepoznavnost, zasedla novo, visoko mesto v družbeni zavesti, njen ugled v okolju se je zelo povečal. Pozitivni učinki tega se kažejo na več ravneh - od priznanj posameznim članom kolektiva do večjega obiska in medijske pokritosti, ki je neprimerljiva s katerokoli drugo muzejsko institucijo.

Posebej je potrebno izpostaviti učinek izobraževalnega dela Narodne galerije, saj se število obiskov skupin šoloobveznih osnovnošolcev in dijakov stalno povečuje. Vodení ogledi z animacijami ter delavnicami imajo pomemben vpliv na občutljive ciljne segmente odraščajočih, bodočih podpornikov Narodne galerije, umetnosti in širše slovenske kulture. Ukvarjamo se tudi s publiko, ki ima posebne potrebe, zlasti s slepimi in slabovidnimi obiskovalci. Nadaljujemo sodelovanje z ALUO in Tifološkim inštitutom v Zagrebu pri pripravi nadaljnjih prilagojenih slik za slepe in slabovidne obiskovalce.

Zavod s svojim delovanjem pozitivno posega v bližnjo in širšo okolico. Posamezni strokovni delavci se kot predavatelji ali mentorji vključujejo v raziskovalne projekte in visokošolske izobraževalne procese (FF, ALUO, PF). Intenzivno je sodelovanje v mednarodnem okolju (Italija, Hrvaška, Madžarska, Srbija, Avstrija, Francija, Velika Britanija, Španija, Belgija, Nemčija, ZDA, Kanada) s predavanji, publiciranjem, posoditvami in izposoditvami umetnin, gostovanji razstav. Sodelujemo neposredno z institucijami ali z diplomatskimi predstavništvi. Že več let utečeno in odlično je sodelovanje z Restavratorskim centrom pri sestavi kolavdacijskih komisij, svetovanju ali zagotavljanju restavriranja v primerih, ko so naše restavratorske delavnice preobremenjene. Enako velja za spomeniške zavode.

V minulem letu smo vzpostavili trajnejše in pogostejše sodelovanje s turističnimi organizacijami z namenom pridobiti v Narodno galerijo več obiskovalcev. Organizirali smo tečaje za turistične vodnike in vpeljali izpite za tiste, ki želijo sami voditi po zbirkah. Načrtno vključevanje v turistične programe je že prineslo rezultate - večji obisk organiziranih skupin. Učinek se kaže v povečanem številu tujih obiskovalcev, zlasti v poletnih tednih, in naraščajočem številu prodanih publikacij v angleščini. K temu pripomore tudi standard vseh legend in pojasnil v slovenskem in angleškem jeziku na razstavah in stalnih zbirkah.

Z Ministrstvom za zunanje zadeve RS sodelujemo v ekspertni skupini za sukcesijo umetnin iz nekdanje SFRJ po Aneksu B in od leta 2014 naprej turi po Aneksu A. Pripravili smo seznam slovenske kulturne dediščine v Srbiji, ki je osnova za meddržavno pogajanje.

Vključujemo se na področje urejanja trgovine z umetninami. Z gospodarskimi družbami sodelujemo pri oblikovanju korporacijskih zbirk in deponiranju tistih zbirk, ki so v stečajnem postopku. S tem zagotavljamo ustrezno hrambo za likovno dediščino, obetamo pa si tudi povraten učinek v obliki sponzoriranja ali celo prevzemanja zbirk (npr. Autocommerce).

S TVS sodelujemo pri pripravi izobraževalnih in informativnih oddaj o starejši umetnosti in zagotavljamo podatke ter slikovno gradivo za MMC.

Predvsem pa redno in že tradicionalno dobro sodelujemo s sorodnimi institucijami - nacionalnimi (NMS, SEM, MG, AML), pokrajinskimi in občinskimi muzeji (Nova Gorica, Ptuj, Maribor, Jesenice, Slovenska Bistrica, Slovenske Konjice, Kostanjevica na Krki, Novo mesto, Metlika, Škofja Loka) ter z Muzejem in galerijam mesta Ljubljana. Posebej izpostavljamo sodelovanje pri urejanju zbirk Narodnega muzeja Slovenije (kiparska zbirka) in ocenjevanju fondov nekaterih drugih muzejev.

10. Druga pojasnila, ki vsebujejo analizo kadrovanja in investicijskih vlaganj.

01.01.2010 je bilo v Narodni galeriji zaposlenih 35 delavcev, 31.12.2017 je bilo plačanih iz državnega proračuna 31 sodelavcev, planirali smo jih 32. Razlika je nastala, ker nismo uspeli zaposliti električarja.

Poudariti je potrebno, da smo še vedno kadrovsko podhranjeni, na kar je opozorila tudi komisija na MK. Dve novi zaposlitvi do leta 2020 sta zahteva pogodbe za pridobitev evropskih sredstev zaradi prenove Narodnega doma, na kar referenčne osebe na MK nenehno opozarjamo. Povečan obseg nalog z naslova matične službe terja nove zaposlitve. Da bi sledili svojim ciljem in ambicijam bi morali zaposliti nove kustose. Manjka nam strokovni sodelavec za vodenje Vladne umetnostne zbirke, še vedno ni nadomeščen kustos slikarske zbirke. Nujno bi morali okrepiti Izobraževano animacijski oddelek, saj gre za oddelek zaradi vse večjega števila obiskovalcev. Dve sodelavki sta odločno premalo za vse naloge, ki naj bi jih ta oddelek izvajal. To je realno stanje, čeprav imamo v oddelku zaposlene tri sodelavce, a je ena sodelavka pretežen del časa odsotna. Neposreden vpliv aktivnosti, ki jih izvaja oddelek, je povečan obisk, posreden pa ugled oz. dobro ime Narodne galerije. Zaradi pomanjkljive kadrovske zasedbe rutinske izobraževalne dejavnosti opravljajo kustosi zbirk, kar pomeni zaostanek dela v prvem sklopu programskih nalog, pri proučevanju.

Pogrešamo zapolnitev delovnega mesta tržnika, strokovnjaka za stike z javnostmi in vodjo muzejske trgovine.

Izobraževanje delavcev je potekalo po programu in je primerno razporejeno po starostni in izobrazbeni strukturi. Zaradi splošne racionalizacije izdatkov smo prioritetno obravnavali izpopolnjevanje z namenom boljšega obvladanja obstoječih delovnih nalog. Izobrazbena struktura zaposlenih presega zahtevano, kar omogoča doseganje boljših rezultatov.

Napredovanja so potekala v okviru pravic in planiranja. V letu 2017 je napredovalo enajst (11) sodelavcev v plačilnem razredu (vendar dejansko samo osem (8), ker so bili trije že umeščeni v najvišji plačilni razred delovnega mesta).

Vedno več nalog rešujemo z občasnim najemanjem kadrov in s študentsko pomočjo ("outsourcing") – izobraževalno animacijske aktivnosti (vodenje šolskih in predšolskih skupin, Galov klub - animatorji) varovanje zbirk (varuhi – upokojenci) in dejavnosti v muzejski trgovini se odvijajo s pomočjo študentov in upokojencev. Na ta način lahko izvajamo aktivnosti, ki jih sicer ne bi mogli v zadostnem obsegu, po drugi strani pa prihranimo na leto več kot 80.000 EUR, kakor če bi te aktivnosti izvajali zaposleni oz. če bi varovanje izvajala katera od organiziranih varnostnih služb.

Za investicijsko vzdrževanje smo v letu 2017 prejeli z dodatno odločbo 35.000 EUR za menjavo zunanjih dvokrilnih vrata tovornega dvigala, nakup police za grafični depo in montažo aksialnega ventilatorja za odvod vročega zraka iz Vhodne avle.

Pri tem je potrebno poudariti, da sta dve stavbi kompleksa Narodne galerije (Ravnikarjevo krilo in Vhodna avla) vsako leto starejši, kot tudi CNS (centralno nadzorni sistem) in je zato vsako leto vzdrževanje dražje:

- Cankarjeva 20 – leto gradnje 1896, prenovljena leta 2016
- Puharjeva 9 – leto gradnje 1993
- Prešernova 24 – leto gradnje 2001;

Ne glede na zavedanje situacije in resnega, intenzivnega varčevanja, ki ga imamo v Narodni galeriji zadnjih šest let, brez investicijskega vzdrževanja v naslednjih letih ne bo šlo.


Podpis direktorja in žig:



V Ljubljani, dne 13.februar 2018