

LETNO POROČILO 2018

Poslovno poročilo - državni muzeji

1. Splošni del

Predstavitev javnega zavoda

Naziv muzeja:	NARODNA GALERIJA
Naslov:	PUHARJEVA ULICA 9, 1000 LJUBLJANA
Telefon:	01/24-15-400
Mobilni telefon direktorja:	040/302-202
Direktor:	DR. BARBARA JAKI
Spletna stran muzeja	www.ng-slo.si

Opis sedanjega položaja

Javni zavod Narodna galerija je bil ustanovljen s Sklepom o ustanovitvi (Sklep o ustanovitvi javnega zavoda Narodna galerija (Uradni list RS, št. 8/2004), s Sklepom o spremembah in dopolnitvah Sklepa o ustanovitvi javnega zavoda Narodna galerija (Uradni list RS, št. 31/2009), s Sklepom o spremembah in dopolnitvah Sklepa o ustanovitvi javnega zavoda Narodna galerija (Uradni list RS, št. 80/2016);

Ustanovitelj zavoda je Republika Slovenija, njene ustanoviteljske pravice in obveznosti izvaja Vlada Republike Slovenije.

Leta 1918 je skupina intelektualcev ustanovila Društvo Narodna galerija, leta 1946 je LRS ustanovila državno ustanovo Narodna galerija. Danes je javni zavod Narodna galerija osrednja nacionalna inštitucija za zbiranje, varovanje, proučevanje in razstavljanje starejše likovne dediščine s trdnimi temelji v domačem okolju in z mednarodnim ugledom, ki temelji na stoletni tradiciji.

Prostorsko zajema enovit kompleks treh stavb v kareju med Cankarjevo in Prešernovo cesto ter Puharjevo in Prežihovo ulico. V prenovljenih prostorih matične stavbe vzdržuje stalno zbirko likovne umetnosti na Slovenskem, ki se razširja tudi po zgornjem nadstropju novega krila. Dodana je donacija - stalna zbirka del Zorana Mušiča, ki skupaj z umetninam Vladnega umetnostnega fonda pomika časovni obseg delovanja Narodne galerije globoko v dvajseto stoletje. Inštitucija zaradi svoje odprtosti in komunikativnosti uživa ugled v javnosti, v strokovnih krogih pa izkazuje svojo profesionalno odličnosti, ki je prepoznana tudi v tujini.

Predstavitev vodstva

(poimensko: direktor, pomočnik, vodje strokovnih oddelkov)

Direktorica: dr. Barbara Jaki - mandat 19.11.2005 dalje

Pomočnik direktorice: mag. Bojan Kuhar - mandat 1.2.2011 dalje

Vodje strokovnih oddelkov:

Kustodiat: mag. Mateja Breščak

Dokumentacijski oddelek: dr. Alenka Simončič

Restavratorski oddelek: mag. Martina Vuga

Specialna knjižnica: mag. Mateja Krapež

Oddelek za izobraževanje in animacijo: Živa Rogelj

Predstavitev organov javnega zavoda

(svet, strokovni svet)

Organa zavoda sta Svet Narodne galerije in Strokovni svet Narodne galerije. Njuno sestavo in delo opredeljujeta Sklep o ustanovitvi javnega zavoda Narodna galerija, Uradni list RS, št. 8/2004 in Sklep o spremembah in dopolnitvah Sklepa o ustanovitvi javnega zavoda Narodna galerija, Uradni list RS, št. 31/2009.

Svet zavoda (mandat 29.8.2017-29.8.2021): Jana Žakelj (predsednica), mag. Marija Brus (podpredsednica), Jana Poljak, mag. Tina Prešeren in dr. Andrej Smrekar.

Strokovni svet zavoda (mandat 2017-2021): red. prof. dr. Matej Klemenčič, Blaž Peršin, izr. prof. Bojan Gorenc, mag. Mateja Breščak in mag. Martina Vuga. Čakamo še na imenovanje kandidata s strani Kulturniške zbornice Slovenije.

Predstavitev dejavnosti

(poslanstvo)

Dejavnosti Narodne galerije so podrobneje navedene v 5. členu Sklepa o ustanovitvi javnega zavoda Narodna galerija, Uradni list RS, št. 8/2004.

Po sklepu o ustanovitvi javnega zavoda Narodna galerija, objavljenem v Uradnem listu RS, št. 8/04, je "Narodna galerija kulturna, znanstvena in raziskovalna ustanova, ki preučuje, zbira, hrani ter s pomočjo razstavljanja in interpretacije umetnin posreduje javnosti zgodovino umetnostne ustvarjalnosti, naročništva in recepcije celotnega slovenskega kulturnega prostora. Svoje poslanstvo utemeljuje na podlagi zbirke slovenskih tabelnih slik in slik na platnu, zbirke slik drugih evropskih šol, zbirke kipov, zbirke del na papirju, zbirke fotografskih dokumentov premične umetnostne dediščine in specialnih zbirk, širi poznavanje o pestrosti in bogastvu premične umetnostne dediščine slovenskega kulturnega prostora, njene recepcije ter njene prepletenosti v širšem evropskem kontekstu. S svojimi predstavitvami prispeva k razumevanju lastne kulture na območju Republike Slovenije in v zamejstvu." V skladu z določbami Zakona o uresničevanju javnega interesa za kulturo in drugimi pravnimi podlagami, je njena osnovna funkcija javna funkcija in v njeni službi so vse druge dejavnosti ustanove.

Osnovne dejavnosti so proučevanje, zbiranje, hranjenje, razstavljanje, interpretacija in publiciranje premične likovne dediščine.

Obseg delovanja

(dejavnosti)

Predpisan je s Sklepom o ustanovitvi javnega zavoda Narodna galerija, Uradni list RS, št. 8/2004. Podrobneje obseg delovanja opredeljujejo 3. člen, 5. člen in 6. člen.

Teritorialno obsega področje Slovenije, zamejstva in širšega evropskega prostora, kakor se z njim neločljivo prepleta. Časovno zajema minula obdobja slovenske umetnostne tvornosti od visokega srednjega veka do 20. stoletja, vsebinsko pa področje premične dediščine in vsega, kar prispeva k razumevanju lastne kulture.

2. Posebni del – poročilo o izvedbi programa

I. SKLOP

Navodilo: prosimo vpišite zbirni podatek za celoten javni zavod

Naloga	do 31.12.2018	2018		indeks realizacije (predvideno/realizirano)
		Predvideno ¹ v potrjenem programu dela	Realizirano	
Evidentiranje	Število predmetov v akcesiji	Predvideno število predmetov v akcesiji	Realizirano število predmetov v akcesiji	0,70
	23062	4034	1164 umetnostni fond 101 specialni zbirki 1560 fototeka	
Inventarizacija	Število vseh predmetov premične kulturne dediščine, ki so bili vpisani v inventarno knjigo muzeja	Predvideno število na novo inventariziranih predmetov	Realizirano število na novo inventariziranih predmetov	100%
	14769 likovna zbirka 14938 specialni zbirki	nove pridobitve	734 umetnostni fond 73 enot specialni zbirki	
Digitalizacija	Skupno število digitalno inventariziranih predmetov	Predvideno število digitalno inventariziranih predmetov	Realizirano število digitalno inventariziranih predmetov	50,26
	14880 likovna zbirka 5943 specialni zbirki	30	845 likovna zbirka 663 specialni zbirki	
Digitalizacija – objave na spletni strani muzeja ²	Skupno število predstavljenih inventariziranih predmetov na spletni strani muzeja	Predvideno število predstavljenih inventariziranih predmetov na spletni strani muzeja	Realizirano število predstavljenih inventariziranih predmetov na spletni strani muzeja	1,54
	1722	50	77	
Konserviranje muzejskih predmetov – lastna zbirka		Predvideno število konserviranih predmetov	Realizirano število konserviranih predmetov	0,14
		315	45	
Restavriranje (prepariranih) - lastna zbirka		Predvideno število restavriranih predmetov	Realizirano število restavriranih predmetov	0,71
		28	20	
Konserviranje/restavriranje za druge naročnike (vse za razstavo I. Kobilca - umetnine iz zasebne lasti)		Predvideno število konserviranih-restavriranih predmetov	Realizirano število konserviranih-restavriranih predmetov	3,46
		66	229	
Konserviranje/restavriranje v drugih delavnicah		Predvideno število konserviranih-restavriranih predmetov	Realizirano število konserviranih-restavriranih predmetov	
		0	7	

¹ v skladu s potrjenim programom dela

² vključno s podatki o predmetu in besedilno interpretacijo

Proučevanje in interpretacija premične kulturne dediščine ter sodelovanje z znanstveno izobraževalnimi ustanovami doma in v tujini v letu 2018 – načrtovano v potrjenem programu dela

Navodilo:

- če ste ob realizaciji potrjenega programa dela spremenili naslov teme (vsebina pa je ista) nov naslov obvezno vpišite poleg v oklepaju
- prosimo vpisujte tiste enote, ki ste jih realizirali po vrstnem redu iz potrjenega programa dela.

	Področje	Naslov	Nosilec	Naziv sodelujoče institucije
1	Umetnost na Slovenskem	Realizem	dr. Barbara Jaki	
2	Umetnostna zbirka - Likovna umetnost	Provenience umetnin iz zbirke Narodne galerije	kustosi Narodne galerije	
3	Denacionalizacijski zahtevki	Raziskovanje provenienc umetnin - Denacionalizacija	dr. Barbara Jaki, dr. Andrej Smrekar	
4	Dokumentacijski oddelek	Arhiv Narodne galerije	dr. Alenka Simončič	Arhiv Republike Slovenije
5	Oddelek kustodiat, Dokumentacijski oddelek - registratura	Vladna umetnostna zbirka	dr. Alenka Simončič	Urad predsednika RS, Vlada RS, posamezna ministrstva, JGZ Brdo pri Kranju, Računsko sodišče, Ustavno sodišče
6	Slovenski impresionizem	Pot <i>Sejalca</i>	dr. Barbara Jaki, Michel Mohor	Eau&Lumiere, Ministrstvo za kulturo Francije
7	Umetnost 20. stoletja	Gvidon Birolla in Vesnani	Michel Mohor	
8	Umetnost na Slovenskem	Živali v umetniških delih	Michel Mohor	Slovenske galerije in muzeji ter zasebniki, lastniki likovnih del
9	Umetnost na Slovenskem	Ivan Štrekelj, akademski kipar (1916-1975)	prof. Petra Rezar, mag. Mateja Breščak	
10	Fond D; arhivsko in dokumentarno gradivo o umetnikih in njihovih spremljevalcih	Korespondenca umetniške družine Šantel	mag. Mojca Jenko	
11	Likovna umetnost na prelomu 19. v 20. stoletje	Elda Piščanec (1897-1967)	Nataša Ciber	Slovenske galerije in muzeji ter zasebniki, lastniki likovnih del
12	Kiparstvo, stalna zbirka	Glava Janeza Krstnika iz stalne zbirke Narodne galerije	mag. Mateja Breščak, mag. Martina Vuga	Biotehnična fakulteta, Oddelek za lesarstvo, Katedra za tehnologijo lesa
13	Likovna umetnost - umetnost na Slovenskem	Hinko Smrekar	dr. Alenka Simončič	Slovenske galerije in muzeji ter zasebniki, lastniki likovnih del
14	Umetnost na Slovenskem	Alojz Repič	mag. Mateja Breščak	
15	Zbirka oljnih slik in del na papirju	Rihard Jakopič, kritični katalog opusa	dr. Andrej Smrekar	Moderna galerija, Mestni muzej Ljubljana, NUK, ARS
16	Zbirka del na papirju	Marjan Pogačnik: donacija, dokumentacija	dr. Andrej Smrekar	

17	Fotografska zbirka	Fotografska dediščina Mateja Sternena	dr. Andrej Smrekar, Tina Buh	
18	Zbirka del na papirju	Razumniška roka/ <i>The Intellectual Hand</i>	Paul Crowther, dr. Andrej Smrekar	Oxford University
19	Slikarska zbirka	Zbirka Dravske banovine (Iz Vladne umetnostne zbirke)	dr. Andrej Smrekar	
20	Baročno slikarstvo	Andrej Herrlein (1738-1817)	dr. Ferdinand Šerbelj, Nataša Ciber	Kartwig Kuhl, Nemčija
21	Umetnost na Slovenskem	Donacija plastik Frančiška Smerduja	mag. Mateja Breščak	
22	Umetnost na Slovenskem	Ivan Zajec, akademski kipar (1869-1952)	mag. Mateja Breščak	
23	Slikarstvo 19. stoletja na Slovenskem	Matevž Langus: monografska predstavitev	mag. Kristina Preininger	
24	Restavracija - preiskave	Proučevanje umetnin iz fonda Narodne galerije z optičnimi in naravoslovnimi preiskavami	mag. Andrej Hirci	ZVKDS RC Oddelek za naravoslovne preiskave
25	Konservatorstvo, restavracija	Konservatorsko-restavracijska dokumentacija	mag. Martina Vuga, mag. Simona Škorja, Tina Buh	ZVKDS RC
26	Dokumentacijski oddelek - Registratura	Registratura - dokumentiranje umetnin	dr. Alenka Simončič, Ivan Pirnovar, dr. Sandra Bratuša	
27	Konservatorstvo, restavracija	Mentorstvo študentom restavracije	doc. Mihael Pirnat, mag. Martina Vuga, mag. Andrej Hirci, mag. Simona Škorja, Tina Buh	Akademija za likovno umetnost in oblikovanje
28	Kustodiat - likovna umetnost	Mentorstvo študentom umetnostne zgodovine	kustosi Narodne galerije	Univerza v Ljubljani, Filozofska fakulteta
29	Umetnost na Slovenskem	Mladinski vodnik po stalni zbirki Narodne galerije	Michel Mohor	

Število službenih poti glede na relacijo	Načrtovano v potrjenem programu dela - skupaj	Realizirano			
		Zaposleni po dejavnosti			
		uprava	strokovna dejavnost ³	tehnična služba in informatika	skupaj
Število službene poti Slovenija	57	12	44	31	87
Število službene poti tujina (Evropa)	35	10	19	7	36
Število službene poti tujina (izven evropske države)	0	0	0	0	0
Skupaj	92	22	63	38	123

³ kustosi, konservatorji- restavraciji, drugi strokovni delavci

Kratka pojasnila k odstopanjem od zastavljenih ciljev izvajanja nalog (največ do 2.000 znakov brez presledkov): evidentiranje, dokumentiranje – inventarizirani predmeti, konserviranje in restavriranje ter proučevanje in interpretacija premične kulturne dediščine ter sodelovanje z znanstveno izobraževalnimi ustanovami doma in v tujini v letu 2018.

Akcesija/Evidentiranje: Število evidentiranih predmetov (umetnin) zajema t.i. začasne depozite (883), njihovo število presega načrtovano zaradi obsežnega projekta (razstava Ivana Kobilca, vsa dela objavljena v monografiji Ivana Kobilca), predmete (umetnine) evidentirane v drugih institucijah (Zveza svobodnih sindikatov, Splošna plovba) in zasebnih zbirkah (281); slednje je manjše od načrtovanega zaradi angažiranosti celotnega oddelka Kustodiat pri projektu I. Kobilca, kar je bilo potrebno zaradi daljših bolniških odsotnosti. Všteti so tudi evidentirani predmeti in dokumenti specialnih zbirk (101), ter dokumentacijsko gradivo - akcesije (1560), ki je nekoliko nižje od načrtovanega, prav tako zaradi bolniške odsotnosti.

Inventarizacija/Digitalizacija: Vse nove pridobitve so bile inventarizirane in digitalizirane. Njihovo število (734+73) je izredno visoko zaradi obsežnih donacij (Metka Krašovec, ACH, zapuščina po Francetu Podrekarju). Digitaliziranih (845+663) je bilo več umetnin, ker so bila nekatera dela iz Fonda D reinventarizirana (663), iz akcesije smo del donacije Marjana Pogačnika inventarizirali (111).

Konserviranje in restavriranje: Naloge se prilagajajo tekočim potrebam, zato števila ni mogoče natančno predvideti. Največ prilagoditev v letu 2018 je terjalo delo v povezavi z deli deponiranimi v galeriji. V letu 2018 je bilo dokončano delo v sodelovanje s SAZU pri reševanju zbirke Škerk v Trnovci, Italija - dela na papirju so bila v celoti popisana, dokumentarno fotografirana in ustrezno pripravljena na deponiranje (107 kom). Popisana in dokumentirana je bila tudi velika donacija Metke Krašovec. Pregledan in popisani so bili tudi fond umetnin z Ministrstva za zunanje zadeve RS (31 slik, 13 del na papirju). Za potrebe razstavljanja v okviru *Odstiranj* je bilo konserviranih-restavriranih tudi 69 figuric Gasparijevih jaslic iz zasebne lasti. V letu 2018 se je začela selitev del v nov grafični depo. Ob selitvi poteka inventura tega zelo obsežnega fonda. Poleg konservatorsko restavratorskih posegov so restavratorji koordinirali različne projekte: razstave (Italijanski neorealizem, Razstava plakatov na Jakopičevem sprehajališču, menjava stalne postavitve Zorana Mušiča), deponiranje umetnin iz Brda pri Kranju. Ob pripravah razstave Ivane Kobilca je bilo pregledanih čez dvesto njenih del. Zasledujemo visoke standarde razstavljanja in hranjenja gradiva; zato so predvsem pri umetninah iz zasebne lasti in drugih zbirk potrebni restavratorski posegi ali ukrepi preventivne konservacije. V zunanjih delavnicah so bila restavrirane umetnine Ministrstva za zunanje zadeve RS.

Proučevanje: Vsa proučevanja vključena v program za leto 2018 so se nadaljevala. Projekt Andrej Herrlein (1738-1817) smo opustili zaradi odpovedi sodelovanja avtorja razstave med letom.

II. SKLOP

Predstavljanje premične kulturne dediščine javnosti

Realizirani projekti/razstave v skladu z izdanimi odločbami in potrjenim programom dela					
Naslov razstave/projekta <ul style="list-style-type: none"> • <i>Navodilo: če ste ob realizaciji potrjenega programa dela spremenili naslov teme (vsebina pa je ista) nov naslov obvezno vpišite poleg v oklepaju</i> 	Realizirani načrtovani spremljevalni programi za ciljne publike iz potrjenega programa dela <i>Vpisujete: da ali ne</i>	Realizirana načrtovana izdaja publikacije <i>Vpisujete: da ali ne</i>	Višina načrtovanih sredstev v usklajenem programu dela (MK in drugi viri)	Višina porabljenih sredstev za realizacijo projekta (MK in drugi viri)	Indeks odstopanja: Načrtovano /porabljeno
Stalna zbirka Narodne galerije	da	ne	58.033	57.134	0,98
Odstiranja - Umetnina meseca	da		1.700	1.805	1,06
80 let SAZU, razstava slikarjev članov (<i>Likovni umetniki SAZU. Ob 80-letnici Slovenske akademije znanosti in umetnosti</i>)	da	da	15.000	23.863	1,59
Ivana Kobilca: " <i>Slikarija je vendar nekaj lepega...</i> "	da	da	134.956	132.665	0,98
Plakati Narodne galerije - 100 let razstav	da		4.112	4.474	1,08
Skrivnosti dolgega življenja - Pot umetnin od restavratorskega ateljeja do razstave	da		6.900	4.675	0,67
Italijanski neorealizem	da		6.630	7.431	1,12
Umetnost za nove dni. Kipi iz Vladne umetnostne zbirke	da		0	0	0
Pesmi iz galerije	da	da	13.300	9.288	0,69
Albanska špijonka		da	500	600	1,20
Slovenski impresionisti, Praški grad, Češka			32.000	33.820	1,05
SKUPAJ	200	-	273.131	275.755	1,00

Kratka pojasnila k realizaciji razstavnih projektov in indeksom odstopanja - Načrtovana/porabljena sredstva: (največ do 2.000 znakov brez presledkov):

Razstavniki projekti za leto 2018 so bili v celoti realizirani po planu. S soglasjem MK smo sredstva za katalog stalne zbirke prerazporedili na obsežno monografijo Ivane Kobilca, ki je narasla zaradi novo odkritih umetnin in obsežnejših interpretacij kot posledice upoštevanja osebne korespondence; ob tej razstavi smo poleg promocijskih zgibank izdali še dva manjša kataloga / vodnika po razstavi v slovenščini in angleščini, kakor tudi pedagoško-andragoške tiskovine. Planirana sredstva smo uporabljali in delno prerazporejali v smislu varčevanja, dobrega gospodarjenja in možnosti pridobivanja sponzorskih uslug (oglaševanje, pogajanje za nižje cene ipd.).

Dodatna sredstva smo prejeli za gostovanje na Praškem gradu od maja do septembra 2019. Dogovor o sodelovanju smo sprejeli šele februarja 2018 in podpisali dogovor septembra 2018, zato v osnovnem planu ti stroški niso bili predvideni.

Predmeti premične kulturne dediščine, ki so razstavljeni – dostopni na ogled javnosti	Število predmetov premične kulturne dediščine
• na stalni razstavi v vašem muzeju	482
• na stalni razstavi v dislocirani enoti vašega muzeja	987
• na lastnih občasni razstavah v vašem muzeju v letu 2018	333
• na vaših razstavah, ki so gostovale v drugih muzejih v letu 2018	28
• na razstavah drugih ustanov, ki so bile na ogled v vašem muzeju v letu 2018	286
• v izposoji drugim javnim zavodom oz. pravnim osebam za daljše obdobje	9
• v izposoji drugim javnim zavodom oz. pravnim osebam za leto 2018	96

Stalne razstave v matični muzejski stavbi

Št.	Naslov razstave	Leto postavitve	Leto zadnje posodobitve in dopolnitve	Število obiskovalcev*
1	Stalna zbirka umetnosti na Slovenskem	1928	2017	78955
2	Zoran Mušič: Iz umetniške zbirke Ljubana, Milade in Vande Mušič	2016	2018	*

Stalne razstave v dislocirani enoti

Št.	Naslov razstave	Leto postavitve	Leto zadnje posodobitve in dopolnitve	Število obiskovalcev*
1	Vladna umetnostna zbirka	1986	2016	*
2	Zbirka Axor (Autocommerce)		2018	
3	Rojstna hiša Anton Ažbe, Dolenčice	2005	2018	*

Občasne (lastne, razstave drugih institucij) razstave v matični muzejski stavbi, ki so bile na ogled javnosti v letu 2018

Navodilo: če ste ob realizaciji potrjenega programa dela spremenili naslov razstave (vsebina pa je ista) nov naslov obvezno vpišite poleg v oklepaju.

Št.	Naslov razstave	Pripravil razstavo (navedite institucijo)	Država	Trajanje (od-do)	Število obiskovalcev*
1	<u>Odstranjanja:</u> <ul style="list-style-type: none"> • Bellucci: Usoda neke slike • Moritz Michael Daffinger: Kekropsove hčerke najdejo Erihtonija, po 1808 • Lazzarini: Rinaldo in Armida v čarobnem vrtu • Zoran Mušič in mi • Problematika bandera • Bidermajerski otroški portreti • Portret Jožefa Antona barona Codellija • Lojze Dolinar, Pastir • Bili so Goričani. Velika vojna in umetniška družina Šantel • Slovenske jaslice Maksima Gasparija 	Narodna galerija	Slovenija	4.1.-31.1. 1.2.-28.2. 1.3.-4.4. 5.4.-9.5. 10.5.-6.6. 7.6.-5.7. 6.9.-3.10. 4.10.-7.11. 8.11.-5.12. 6.12.2018- 2.1.2019	*

2	Helena Vurnik*	Narodna galerija	Slovenija	20.9.2017-14.1.2018	677 (6468)
3	Podobe prestiža. Antične zgodbe v steklu po gemah iz zbirke kneza Stanislava Poniatowskega*	Narodna galerija in Christoph Steidl Porenta	Slovenija	15.11.2017-11.2.2018	2654 (14857)
4	Neorealizem. Nova podoba v Italiji 1932-1960	Galerija Fotografija	Slovenija	29.1.-1.4.2018	6954
5	Razstava nagrajenih fotografij natečaja ob razstavi Neorealizem	Narodna galerija	Slovenija	27.3-11.4.2018	*
6	Likovni umetniki SAZU. Ob 80-letnici Slovenske akademije znanosti in umetnosti	Slovenska akademija znanosti in umetnosti	Slovenija	11.4.-3.6.2018	1787
7	Umetnost nas povezuje. Ustvarjalni tečaji v Narodni galeriji	Narodna galerija	Slovenija	26.4.-10.5.2018	*
8	18. strokovno srečanje konservatorjev-restavratorjev in razstava plakatov	Skupnosti muzejev Slovenije, Društva restavratorjev Slovenije	Slovenija	15.5.-22.5.2018	*
9	Plakati Narodne galerije - 100 let razstav	Narodna galerija	Slovenija	16.5.-23.9.2018	*
10	Ivana Kobilca (1861-1926) "Slikarja je vendar nekaj lepega..."	Narodna galerija	Slovenija	20.6.2018-10.2.2019	40277
11	Dopolnitev niš na fasadi palače Narodnega doma. Predstavitev natečajnih projektov.	Narodna galerija in Mestna občina Ljubljana	Slovenija	28.6.-22.7.2018	*
12	Likovne umetnine v interpretaciji študentov AGRFT	AGRFT	Slovenija	18.9.-21.10.2018	*
13	Svetovna dediščina v Španiji	Veleposlaništvo kraljevine Španije v Sloveniji	Španija	15.10.-10.12.2018	*
14	Skrivnosti dolgega življenja. Pot umetnin od restavratorskega ateljeja do razstave	Narodna galerija	Slovenija	23.10.2018-10.2.2019	*
15	Umetnost nas povezuje. Razstava udeležencev tečajev Narodne galerije	Narodna galerija	Slovenija	17.12.2018-13.1.2019	*

- začeto v letu 2017; v oklepaju celoten obisk razstave

Gostovanja vaših razstav v drugih institucijah v letu 2018

Navodilo: vpišete gostovanje vaše razstave v drugi instituciji

Št.	Naslov razstave	Institucija	Kraj in država gostovanja	Termin (od-do)	Število obiskovalcev*
1	Praznujmo skupaj! 100 let Narodne galerije (1918-2018)	Ministrstvo za kulturo RS - avla	Ljubljana, Slovenija	5.2-18.3.2018	1200 (ocenjeno število glede na pretok ljudi v prostoru)
2	Umetnost za nove dni. Kipi iz Vladne umetnostne zbirke	Dolenjski muzej	Novo mesto, Slovenija	2.2.-21.4.2018	*
3	100 let Narodne galerije!	Arboretum Volčji Potok	Volčji Potok, Slovenija	21.3.2018-28.2.2019	*
4	100 let Narodne galerije	Mladinska knjiga trgovina	Ljubljana, Slovenija	21.3-31.5.2018	*
5	Hiperpovezani muzeji: Novi pristopi, novi obiskovalci	Slovenski etnografski muzej in ICOM Slovenija	Ljubljana, Slovenija	18.5.-19.11.2018	18600 (ocenjeno število s strani SEM)
6	Fotografska razstava detajlov umetnin Narodne galerije na Jakopičevem sprehajališču	Turizem Ljubljana	Slovenija	4.8.-4.11.2018	*

7	100 let Narodne galerije	Veleblagovnica NAMA	Ljubljana, Slovenija	9.11.2018-31.1.2019	*
8	Slikar Jurij Šubic (1855–1890) na klasičnih grških tleh	Numizmatični muzej	Atene, Grčija	5.12.2018-14.1.2019	*

* število obiskovalcev vpišete le, če je obisk po posameznih razstavah tudi evidentiran

Projekti po pogodbah za zunanje naročnike v letu 2018

Št.	Naslov projekta	Naročnik	Termin (od-do)
1	Vzdrževanje umetnin Vladne umetnostne zbirke	Ministrstvo za zunanje zadeve RS	1.1.-31.12.2018

Projekti financirani in sofinancirani iz sredstev EU

Št.	Naslov projekta	Nosilec projekta in trajanje projekta	Država
1	Evropsko leto kulturne dediščine 2018, predstavitev držav EU; Poljska, Italija, Avstrija, Finska, Nizozemska, Rusija, Francija, Hrvaška, Grčija, Nemčija, Češka, Španija	Predstavništvo Evropske komisije v Sloveniji, Narodna galerija, celo leto 2018	EU

Kratka pojasnila k odstopanjem od zastavljenih ciljev realizacije razstav (največ do 1.000 znakov brez presledkov):

Realizirali smo vse načrtovane razstave.

Zaradi monografske razstave *Ivane Kobilca* v novem krilu stalne zbirke smo podrli predstavitev 19. in 20. stoletja stalne zbirke in jo v revidirani obliki predstavili v Razstavišče. Stalno zbirko donacije del Zorana Mušiča smo revidirali z dopolnitvijo novih pridobitev in začasne izposoje del. V stalni zbirki smo nadaljevali z mesečnimi predstavitvami novo pridobljenih in restavriranih del v sklopu *Odstiranj*. V začetku leta 2018 sta bili na ogled še razstavi *Helene Vurnik* in *Podobe prestiža*, ki smo ju postavili jeseni 2017. V Razstavišču smo pred prenosom dela stalne zbirke pripravili razstavo fotografij *Italijanskega neorealizma*, s spremljajočo razstavo *nagrajenih fotografij natečaja*, nato pa obeležili osemdesetletnico SAZU. V Galeriji Narodni dom smo ob stoletnici Narodne galerije predstavili sto let razstav s *Plakati Narodne galerije*, restavratorsko delo Narodne galerije pa z razstavo *Skrivnosti dolgega življenja, Pot umetnin od restavratorskega dela do razstave*. Obenem smo v začetku leta razstavili kiparski del *Vladne umetnostne zbirke* v Dolenjskem muzeju v Novem mestu.

Poleg realiziranih načrtovanih razstav smo v prostorih Narodne galerije pripravili 5 dodatnih razstav in prav tako 6 dodatnih razstav na drugih lokacijah. Ob jubileju smo predstavili razstavo *Interpretacij likovnih umetnin študentov AGRFT*. Tečaje risanja, grafičnih tehnik, akvarela in kiparjenja smo predstavili z dvema razstavama *Umetnost nas povezuje*, obenem pa restavratorsko delo tudi razstavo ob 18. strokovnem srečanju konservatorjev in restavratorjev. *Idejne rešitve za dopolnitev niš na fasadi palače Narodnega doma* so bile na ogled po izvedenem natečaju vabljenih kiparjev. Z Veleposlaništvom Kraljevine Španije v Sloveniji smo predstavili *Svetovno dediščino v Španiji* in vsako prvo nedeljo v mesecu predstavljali države (Poljska, Italija, Avstrija, Finska, Nizozemska, Rusija, Francija, Hrvaška, Grčija, Nemčija, Češka, Španija) v sklopu Evropskega leta kulturne dediščine z izbranimi deli.

Stoletnico Narodne galerije smo obeležili tudi z razstavama *Praznujmo skupaj!* na Ministrstvu za kulturo RS ter *100 let Narodne galerije* v Arboretumu Volčji Potok. Na promenadi Tivolija smo Narodno galerijo predstavili s *fotografsko razstavo detajlov*, obenem pa tudi z razstavama v *Mladinski knjigi trgovini* ter v *Veleblagovnici NAMA*. Ob priložnosti državnškega obiska predsednika Republike Slovenije, Boruta Pahorja, v Helenski republiki smo v Numizmatičnem muzeju v Atenah pripravili razstavo *Slikar Jurij Šubic na klasičnih grških tleh*.

Navodilo za vpis v tabele **Spremljevalni programi** - če je izvajate isti program (za npr. prvo in drugo triado oz. različne ciljne publike) program vpisete le enkrat (npr. ali k prvi ali k drugi triadi - odvisno od povezave z učnimi načrti in/ali zahtevnosti vsebine programa)

Spremljevalni programi za otroke v letu 2018				
Št.		Število vseh programov	Število novih programov v letu 2018	Število obiskovalcev
1	Programi za predšolske otroke- vodeni ogledi	4	1	2064
2	Programi za predšolske otroke – delavnice	2	/	88
3	Programi za predšolske – rojstni dnevi	1	/	131
4	Programi za prvo triado osnovne šole - vodeni ogledi	7	1	5164
5	Programi za prvo triado osnovne šole - delavnice	9	9	3537
6	Programi za prvo triado - rojstni dnevi	6	1	405
7	Programi za drugo triado osnovne šole - vodeni ogledi	5	2	2322
8	Programi za drugo triado - delavnice	11	6	785
9	Programi za tretjo triado osnovne šole - vodeni ogledi	10	5	8748
10	Programi za tretjo triado - delavnice	5	5	937
11	Prilagojen program za otroke - ranljive skupine	1		10
12	Programi za otroke v dislociranih enotah			
SKUPAJ		61	30	24.191
Programi za otroke izvedeni izven muzejske hiše (npr. šole)		3	3	464
<i>Navedite naslove treh najbolj obiskanih programov, razstavni projekt k kateremu sodi program in število obiskovalcev:</i>				
1. SZ-OŠ (voden ogled po stalni zbirki za II. in III. triado)				5499
2. Galova skrinja (Stalna zbirka, I. triada)				3763
3. Kje je Gal? (Stalna zbirka, predšolski)				1660

Spremljevalni programi mlade v letu 2018				
Št.	Naslov programa	Število vseh programov	Število novih programov v letu 2018	Število obiskovalcev
1	Programi za srednješolce - vodeni ogledi	3	2	6144
2	Programi za srednješolce – delavnice, tečaji	3	2	971
3	Programi za pripravo na maturo			
4	(so) Mentorstva srednješolcem – seminarske, raziskovalne naloge			
5	Programi za študente - vodeni ogledi	6	4	1030
6	Programi za študente - delavnice			
7	(so) Mentorstva študentom – seminarske, diplomske naloge, raziskovalne naloge			
8	Program za mlade – predavanja, okrogle mize			
9	Prilagojen program za mlade - ranljive skupine	1		99
10	Programi za mlade v dislociranih enotah			
SKUPAJ		13	8	8244
Programi za mlade izvedeni izven muzejske hiše (npr. na šolah oz. fakultetah)				
<i>Navedite naslove treh najbolj obiskanih programov, razstavni projekt k kateremu sodi program in število obiskovalcev:</i>				
1. SZ-SŠ (voden ogled stalne zbirke za srednješolce)				3054
2. IK-SŠ (voden ogled za srednješolce po razstavi Ivana Kobilca)				2974
3. SZ-študentje				509

Spremljevalni programi za odrasle v letu 2018

Št.	Naslov programa	Število vseh programov	Število novih programov v letu 2018	Število obiskovalcev
1	Programi za odrasle – vodeni ogledi	45	31	12644
2	Programi za odrasle – delavnice, tečaji	13	9	1681
3	Programi za odrasle – predavanja	18	12	6330
4	Izvedba simpozijev/ seminarjev			
5	Prilagojen program za odrasle - ranljive skupine	5	4	309
6	Abonmaji na področju umetnosti	2	2	823
7	Programi za odrasle v dislociranih enotah			
SKUPAJ		83	58	21787
Progami za odrasle izvedeni izven muzejske hiše		8	7	491
<i>Navedite naslove treh najbolj obiskanih programov, razstavni projekt k kateremu sodi program in število obiskovalcev:</i>				
1. IK-odrasli (najavljene skupine odraslih na razstavi Ivana Kobilca)				4024
2. IK-javno (javna vodstva na razstavi Ivana Kobilca)				1551

Spremljevalni programi za družine v letu 2018

Št.	Naslov programa	Število vseh programov	Število novih programov v letu 2018	Število obiskovalcev
1	Družinska vodstva po razstavi	3	2	192
2	Delavnice za družine	1	1	34
3	Programi za družine v dislociranih enotah			
SKUPAJ		4	3	226
<i>Navedite naslove treh najbolj obiskanih programov, razstavni projekt k kateremu sodi program in število obiskovalcev:</i>				
1. IK-družine (vodstva za najavljene družine po razstavi Ivana Kobilca)				128
2. IK-družine javno (javna vodstva za družine na razstavi Ivana Kobilca)				55
3. IK-Ivanine podobe otrok (vodstvo z delavnico za družine na razstavi Ivana Kobilca)				35

Kratka pojasnila k odstopanjem od zastavljenih ciljev realizacije spremljevalnih programov (največ do 1.000 znakov brez presledkov)

- za otroke načrtovanih 52 programov, izvedenih 61 (dodatni 3 izven galerije)
- za mlade načrtovanih 20 programov, izvedenih 13
- za odrasle načrtovanih 47 programov, izvedenih 83 (dodatnih 8 izven hiše)
- za družine načrtovanih 9 programov, izvedeni 4
- delavnice za predšolske in I./II. triado OŠ so namenjene tudi družinam, v poročilu so nekatere uvrščene k OŠ (sobotne, četrtkove delavnice, gostovanja na festivalih)
- vključeni so programi z razstav, ki so bile odprte že v letu 2017 in se zaključile v 2018

Stalna zbirka:

- za otroke načrtovanih 35 programov, izvedenih 42 rednih programov - vključene so delavnice, ki so namenjene tudi družinam
- Galov klub je bil izveden za 6 skupin (3 + 3), za vsako 9 srečanj
- za mlade načrtovanih 7 programov, v jesenskem terminu smo ukinili Ustvarjalno učenje jezikov, Nexto se izvaja samostojno in ne beležimo statistike; Pot sejalka - risanje v naravi ni bilo izvedeno, potekajo pa

dogovoru z lokalnimi skupnostmi

- za odrasle načrtovanih 16 programov in 4 tečaji ter 2 abonmaja (Sozvočje svetov, Prijatelji), program Narodna galerija v digitalni dobi - seznanjanje z našimi digitalnimi orodji poteka ob povpraševanju in se izvaja individualno (trgovina in varuhi pomagajo pri nalaganju appa in QR kod na pametnih telefonih; izjemno odmevni cikel je Kustos za en dan, posebnost v slovenskem muzejstvu - ko znane, ugledne osebnosti, ki niso umetnostni zgodovinarji, predstavijo izbor njim najbolj ljubih umetnin v Narodni galeriji. Na novo smo uvedli cikel predavanj o nevroznanosti oziroma neuroestetiki z najbolj znanimi in strokovnimi sogovorniki s tega področja - v sodelovanju s slovenskim društvom za nevroznanost Sinapsa. Vsa predavanja so bila razprodana, kar kaže na veliko zanimanje javnosti.
- ob dnevih odprtih vrat smo načrtovali 7 programov, izvedli smo jih več: dodaten prost vstop v Slavnostnem tednu jubilejnega leta, dodatni programi vsako prvo nedeljo v mesecu ELKD
- za družine načrtovani 4 programi, posebej za družine izvajan 1 program, vendar družine lahko obišejo tudi sobotne in četrtdkove delavnice ter delavnice na dnevih odprtih vrat

80 let SAZU, razstava slikarjev članov (*Likovni umetniki SAZU. Ob 80-letnici Slovenske akademije znanosti in umetnosti*)

- za otroke so bili načrtovani 3 programi, izvedli smo 2
- za mlade načrtovana 2 programa, izvedli smo risanje pred umetninami
- za odrasle načrtovanih 5 programov, izvedenih 5
- načrtovanega 1 programa za družine nismo izvajali oziroma smo pripravili delovni list, ki so ga družine dobile ob nakupu družinske vstopnice in so ga lahko izvajali samostojno

Ivana Kobilca: "*Slikarija je vendar nekaj lepega...*"

- za otroke načrtovanih 5 programov, izvedenih 10
- za srednješolce načrtovani 3, izvedena 2
- za odrasle načrtovanih 8, izvedenih 8
- dodatni 4 programi za ranljive skupine mladih in odraslih (niso v planu)
- za družine načrtovani 4 programi, izvedena 2, pridružijo se sobotnim delavnicam, zato pa smo pripravili delovne liste za samostojno reševanje

Plakati Narodne galerije - 100 let razstav

- za otroke izveden 1 program, načrtovana 2 - počitniške delavnice
- za odrasle načrtovan 1, izvedena 2
- razstava je bila čez poletje, ko nimamo šolskih skupin!

Skrivnosti dolgega življenja - Pot umetnin od restavratorskega ateljeja do razstave

- za otroke načrtovanih 6, izvedena 2, dodatno tudi MEGA vodstvo, ki gre na več razstav in je vpisano pod SZ
- za mlade načrtovanih 5 programov, izveden še noben, razen aplikacija Nexto - Za podobo
- za odrasle 8 programov, izvedeni 3

Italijanski neorealizem

- izvedeni 4 programi za odrasle, 2 za mlade, 2 za otroke; načrtovani samo za odrasle

Posredovanje informacij o kulturni dediščini – izdajanje publikacij: katalogov, vodnikov in periodika v letu 2018

	Naslov publikacije	Avtor	Naklada	Višina načrtovanih sredstev v usklajenem programu dela (v €) (MK in drugi viri)	Višina porabljenih sredstev za realizacijo projekta (v €) (MK in drugi viri)	Indeks odstopanja: Načrtovano /porabljeno
1	Neorealizem. Nova podoba v Italiji, 1932-1960, <i>sozaložništvo Galerija Fotografija</i>	Enrica Vignanoó, Arturo Carlo Quintavalle	1000	s sklopu celotne promocije razstave	0	
2	Likovni umetniki SAZU. Ob 80 letnici Slovenski akademije znanosti in umetnosti	mag. Mateja Breščak, dr. Andrej Smrekar	500	5.450	10.460	1,91
3	Likovni umetniki SAZU. Ob 80 letnici Slovenski akademije znanosti in umetnosti, zloženka slo/ang	mag. Mateja Breščak	3000	500	583	1,16
4	Plakati Narodne galerija - 100 let razstav; zloženka	mag. Mojca Jenko	2000	s sklopu celotne promocije razstave	716	
5	National Gallery's posters - 100 years of exhibitions, zloženka	mag. Mojca Jenko	1000	s sklopu celotne promocije razstave		
6	Konservator-restavrator: povzetki mednarodnega strokovnega srečanja, <i>sozaložništvo Društvo restavratorjev Slovenije in Skupnost muzejev Slovenije</i>	Nataša Nemaček	300	s sklopu celotne promocije razstave	0	
7	Albanska špijonka: povest iz balkanske vojne, <i>sozaložnik Slovenski center PEN</i>	Izidor Cankar, Narte Velikonja	250	500	600	1,2
8	Pesmi iz Galerije	Andrej Rozman Roza	2000	13.300	9.288	0,69
9	Informacijska zbirka Narodne galerije, ponatis	Michel Mohor	44000	v sklopu stalne zbirke 3.800	4.710	1,23
10	Programi za otroke in družine januar - junij in september - december 2018	Tjaša Debeljak Duranovič, Nataša Braunsberger	3000	v sklopu stalne zbirke	621	
11	Programi za odrasle, januar - junij in september-december 2018	Tjaša Debeljak Duranovič	3000	v sklopu stalne zbirke	621	

12	Interaktivne zgodbe, letak, sozaložništvo NEXTO	Michel Mohor		v sklopu stalne zbirke	0		
13	Izobraževalni programi za vrtce, osnovne šole in srednje šole; šolsko leto 2018/2019	Tjaša Debeljak Duranovič	1500	v sklopu stalne zbirke	847		
14	Odkrivajmo Evropo; Poljska, Italija, Avstrija, Finska, Nizozemska, Rusija, Francija, Hrvaška, Grčija, Nemčija, Češka, Španija	Tjaša Debeljak Duranovič	4000 12x100	0	1.345		
15	<i>Najlepše iz dveh svetov</i> , letak v sodelovanju z Arboretumom Volčji Potok		50000	0	0		
16	Ivana Kobilca (1861-1926): " <i>Slikarija je vendar nekaj lepega...</i> " vodnik po razstavi	Michel Mohor	2000	0	5.722		
17	Ivana Kobilca (1861-1926): " <i>Painting is something beautiful...</i> " guidebook to the exhibition	Michel Mohor	500	0	1.430		
18	Ivana Kobilca: potovanja	Tjaša Debeljak Duranovič	1000	4.300	1.395	0,32	
19	Ivana Kobilca (1861-1926): " <i>Slikarija je vendar nekaj lepega...</i> "	Nataša Ciber, dr. Barbara Jaki, dr. Alenka Simončič	1500	26.300	20.770	0,78	
20	Ivana Kobilca (1861-1926): " <i>Slikarija je vendar nekaj lepega...</i> " - zloženska slo/ang	Michel Mohor	26000	3.000	2.769	0,92	
21	Ivana Kobilca (1861-1926): " <i>Slikarija je vendar nekaj lepega...</i> " - zloženska ital/fra/nem	Michel Mohor	8000	s sklopu celotne promocije razstave	1.229		
22	<i>Sozvočje svetov XVIII</i> in 5x vstopnice za leto 2018/2019	dr. Andrej Smrekar	600	v sklopu stalne zbirke	881		
23	<i>Skrivnosti dolgega življenja. Pot umetnin od restavratorskega ateljeja do razstave</i> , zloženska	mag. Martina Vuga, Tina Buh	1000	735	155	0,21	
skupaj					57.885	60.176	1,10

Kratka pojasnila k odstopanjem od zastavljenih ciljev izdajanja publikacij (največ do 1.000 znakov brez presledkov):

Realizirali vse publikacije, dodatno potrebne ponatise. Nerealiziran je katalog stalne zbirke zaradi upokojitve, bolniške odsotnosti in nepredvidenih obveznosti pri projektu Ivana Kobilca. Sprememba usklajena z Ministrstvom za kulturo RS.

Realizacija promocijske dejavnosti muzeja, načini promocije in ocena doseženih ciljev (največ do 1.000 znakov brez presledkov)

V letu 2018 smo izjemno učinkovito izkoristili sredstva in načine za promocijo dejavnosti, razstav in za takoimenovano "image" kampanjo galerije ob stoletnici. Poudariti moramo, da so tudi drugi prepoznali moč, ki jo ima Narodna galerija - kot ugledna inštitucija, z bogato zgodovino, s tradicijo, skrbnim odnosom do dediščine, likovne zapuščine, z neomajnim ugledom. Naše akcije so najbolj podprli Europlakat, Val 202 in časopisna hiša Delo. Europlakat je poleg dogovorjenih dveh akcij oglaševanja na citylightih podprl še več akcij v njihovih prostih terminih, izjemno pa je bilo oglaševanje na digitalnih citylightih v središču Ljubljane. Nadstandarna je bila akcija s časopisom Delo, ki je vsak mesec objavilo celostransko reprodukcijo umetnine iz Stalne zbirke, kar ni uspelo še nobeni kulturni inštituciji, večkrat pa smo se z našimi dobrimi vsebinami znašli na naslovnici. Val 202 je bil medijski sponzor ob razstavi Ivana Kobilca s številnimi prispevki in oglasi. Zelo odmevna je bila razstava detajlov naših umetnin na prostem, v Tivoliju; tako zelo, da so nam ponudili dodatni termin še v letu 2019. Razstavljali smo v izložbi Konzorcija, več kot dva meseca pa v izložbah Name. Oglaševali smo na Radiu Ognjišče, na osrednji ljubljanski železniški postaji, na TV Slovenija, na avtobusu mestnega prometa itn. V slovenskih in tujih medijih smo imeli ogromno neplačanih objav, dobrih ocen. Med kulturnimi inštitucijami smo vodilni po odmevnosti naših objav na družbenih omrežjih - uporabljamo Facebook in Instagram. Ocenjujemo, da smo z omejenimi sredstvi, a z veliko dobre volje, osebnimi in naklonjenimi zvezami presegli zastavljene cilje pri promociji Narodne galerije.

III. ODKUPI PREDMETOV PREMIČNE KULTURNE DEDIŠČINE

Odkupi premične kulturne dediščine (vpisujte le odkupe v vrednosti nad 500 EUR)		
Pridobljen predmet - odkup	Cena/vrednost (v €)	Financer *
Hinko Smrekar, <i>Ivan Cankar</i>	2.500	MK
Gvidon Birolla, <i>Brez naslova (Orlovo gnezdo)</i>	13.000	12.000 MK 1.000 lastna sredstva
Rihard Jakopič, <i>Spomini</i>	18.500	MK
Lojze Dolinar, <i>Favna</i>	5.000	MK
Lojze Dolinar, <i>Favn</i>	5.000	640 MK 4.360 lastna sredstva
Zoran Mušič, <i>Na cesti</i>	2.500	lastna sredstva
Zoran Mušič, <i>V sobi</i>	2.500	lastna sredstva
Zoran Mušič, <i>Vas</i>	2.500	lastna sredstva
Zoran Mušič, <i>Na dvorišču</i>	2.500	lastna sredstva
Franc Kavčič, <i>Dve ženi pri grmadi ob mrtvem Patroklu</i>	4.518,34	lastna sredstva
Hinko Smrekar, 28 ilustracij za povest F. Milčinskega <i>Ptički brez gnezda</i>	8.000	lastna sredstva
Maksim Gaspari, karikaturi Riharda Jakopiča in Matija <i>Jame</i>	700	lastna sredstva
Franc Podrekar, 131 risb in akvarelov ter dokumentarno gradivo	12.720	donacija
Metka Krašovec, 18 slik, 233 del na papirju	400.000	donacija
Gabrijel Stupica, Portret Marjana Pogačnika (5 izvirnih risb in 1 izvorni gvaš na papirju)	8.500	donacija
Emerik Bernard, <i>Istrski kontrapost</i>	10.000	donacija
Emerik Bernard, <i>Dotekanje II</i>	12.000	donacija
Umetniška zbirka ACH (Axor d.d.)	622.932	510.600 donacija 112.332 MK (ddv)
Maksim Gaspari, <i>Slovenska Madona</i>	6.000	donacija
Valentin Oman, 3 figure	9.000	donacija
SKUPAJ	1.148.370,34	

*(vpíše se MK, drugi proračunski viri, sponzorji, donacija, lastna sredstva)

Kratka pojasnila k odstopanjem od zastavljenih ciljev izvajanja odkupov premične kulturne dediščine (največ do 500 znakov brez presledkov):

Od načrtovanih odkupov v letu 2018 smo lahko realizirali le **dva**, in sicer portret Ide Künl in Smrekarjevo plastiko *Ivana Cankarja*. Prizadevanja glede drugih načrtovanih odkupov so bila neuspešna, bodisi ker so prodajalci odstopili od namena prodaje oziroma so si naknadno prizadevali zviševati kupnino. Planirane odkupe smo tako nadomestili z **nadomestnimi odkupi štirih del**, in sicer slik Riharda Jakopiča, *Spomini* in Gvidona Birolle, *Orlovo gnezdo* ter pendantoma, malima plastikama Lojzeta Dolinarja z upodobitvami favnov. Za prejeto donacijo zbirke umetnin ACH pa je bilo potrebno plačilo višjega zneska DDV.

DODATEK:

A. PROSTORI

Podatki o količini m ² novo pridobljenih prostorov v letu 2018		
Naslov:	Površina (m ²):	Namembnost (depoji, razstavni prostor, delavnice, uprava...)
SKUPAJ		

Zbirnik prostorov za izvajanje dejavnosti v letu <i>Navodilo:</i> skupna površina prostorov v m ² naj se ujema s tabelo »Popis objektov in prostorov«	Površina v m ²
Razstavni prostori za stalne razstave	2898
Razstavni prostori za občasne razstave	1815
Prostori za poslovno dejavnost	174
Prostori kustodiatov in dokumentacije	556
Prostori za izvajanje dejavnosti za otroke in družine ⁴	238
Prostori za izvajanje dejavnosti za mlade in odrasle	/
Konservatorsko-restavratorske delavnice	212
Knjižnica	229
Dislocirane enote – razstavna dejavnost	/
Depoji	918
Muzejska trgovina	60
Kavarna	90
Drugo	5481
SKUPAJ površina prostorov za vse dejavnosti	12671

⁴ Če uporabljate iste prostore za vse skupine (otroci, mladina, odrasli) navedite podatek o površini za izvajanje spremljevalnih programov le enkrat

B. INVESTICIJSKO VZDRŽEVANJE IN NAKUP OPREME

Investicijsko vzdrževanje s sredstvi MK – realizacija po odločbi za leto 2018			
Namen	Višina namensko odobrenih sredstev MK	Porabljena višina sredstev	Opombe
SKUPAJ			

Nakup opreme s sredstvi MK – realizacija po odločbi za leto 2018			
Namen	Višina namensko odobrenih sredstev MK	Porabljena višina sredstev	Opombe
a) Oprema za vzpostavitev in izboljšanje sistema varovanja:			
<i>Vpišete vrsto opreme</i>			
b) Oprema za ureditev depojev:			
c) Oprema za restavratorske delavnice:			
c) Oprema za razstave:			
e) Računalniška oprema za delovni proces			
f) Drugo (navedite):			
SKUPAJ			

Investicijsko vzdrževanje in nakup opreme iz drugih virov				
Namen	Vir	Odobrena sredstva	Porabljena višina sredstev	Opombe
Sadar Vuga - projektna dokumentacija	lastna sredstva		7.304,58	
Računalnik v trgovini	lastna sredstva.		891,77	
Strepc synology strežnik	lastna sredstva		2.433,23	datotečni strežnik, kjer so vsi pomembni podatki z gradivom projektov
Prenosnik HP 250 G6	lastna sredstva		828,29	
Garderobne omare	lastna sredstva		4.377,52	
Požarna centrala (varovanje)	lastna sredstva		4.375,76	
GSM aparat	lastna sredstva		316,29	
snemalna naprava, videonadzor (varovanje)	lastna sredstva		1.374,17	
Varnostne kamere	lastna sredstva		435,59	
LED TV PHILIPS FULL HAD 32PFS4	lastna sredstva		513,58	
SKUPAJ			22.851,00	

C. ZAPOSLENI

Število zaposlenih po področjih dejavnosti muzeja na dan 1.1.2018				
Dejavnost		Financer MK	Drugi viri	SKUPAJ
Poslovna dejavnost	Direktor	1		1
	Pomočnik direktorja	1		1
	Služba za komunikacije			
	Finančni delavci			
	Administrativni delavci	2		2
SKUPAJ – poslovna dejavnost		4		4
Tehnična služba	Tehnični delavci (vzdrževalec, vratar, receptor, hišnik, varnostnik, kurir, čistilec)	8,5		8,5
	Informatiki, dipl. inf. sistemski inženirji	1		1
SKUPAJ – Tehnična služba		9,5		9,5
Strokovna dejavnost	Kustosi	4		4
	Konservatorji, restavradorji	5		5
	Drugi strokovni delavci	9		9
SKUPAJ - Strokovna dejavnost		18		18
VSI SKUPAJ (poslovna dejavnost, tehnična služba, strokovna dejavnost)		31,5		31,5

Število zaposlenih glede na vrsto zaposlitve na dan 1.1.2018	Strokovni delavci	Tehnična služba in informatika	Uprava	SKUPAJ
a) Redno zaposleni za nedoločen čas:	13	8,5	3	24,5
• od tega s krajšim delovnim časom:		1		1
b) Število zaposlenih za določen čas:	5	1	1	7
• od tega s krajšim delovnim časom:				
c) Občasno, projektno zaposleni po podjemni pogodbi (število izvajalcev na dan 3.1.2018)				
• Skupno število vseh sklenjenih podjemnih pogodb v letu 2018		8		
• Od tega število sklenjenih podjemnih pogodb z osebami statusom samozaposlenega v kulturi v letu 2018				
d) Občasno, projektno zaposleni po pogodbi o avtorskem delu				
• Skupno število sklenjenih avtorskih pogodb v letu 2018	28			
• Od tega število sklenjenih avtorskih pogodb z osebami s statusom samozaposlenega v kulturi v letu 2018				
e) Študentsko delo (število izvajalcev na dan 2.1.2018)				
• Skupno število vključenih	18	43		61

študentov v študentsko delo v letu 2018				
• Skupno število opravljenih ur študentskega dela v letu 2018	3.187	19.414		22.601
f) Prostovoljci, neplačani delavci (število izvajalcev na dan 3.1.2018)				
• Skupno število prostovoljcev v letu 2018				
• Skupno število opravljenih ur prostovoljnega dela v letu 2018				
Število vključenih izvajalcev v javna dela v letu 2018				

Število zaposlenih v muzeju glede na starost

Navodilo: vpiše se stanje zaposlenih, ki jih financira MK na dan 1.1.2018

starostni razredi	število vseh zaposlenih	število zaposlenih - strokovna dejavnost
do 29 let		
od 30 do 39 let	7	5
od 40 do 49 let	12	8
od 50 do 59 let	10,5	3
nad 60 let	2	2
SKUPAJ	31,5	18
Povprečna starost zaposlenih strokovnih delavcev		45,67

D. DOSTOPNOST DO PREMIČNE KULTURNE DEDIŠČINE

Navedite izboljšave za dostopnost do kulturne dediščine gibalno in senzorno oviranim osebam v letu 2018:

Ob naši osrednji razstavi Ivana Kobilca smo pripravili opise 13 Kobilčinih umetnin v znakovnem jeziku, ki so dosegljivi na spletni strani. Ob tem smo pripravili še opise 33 Kobilčinih umetnin, ki so dosegljivi z avdio vodniki - za individualno uporabo - in sicer v slovenskem, angleškem in italijanskem jeziku. Pridobili smo tudi sponzorska sredstva, podjetje ELES je za ogled razstave Ivana Kobilca omogočilo prevoze varovancev (6 ranljivih skupin, tudi iz oddaljenih krajev Slovenije), prilagojena vodstva ter pogostitev v naši galerijski kavarni, da so varovanci dobili najlepšo izkušnjo obiska galerije. Razvijamo, širimo posebne programe za senzorno ovirane: slepe/slabovidne in gluhe/naglušne ter za gibalno ovirane in za osebe z duševno motnjo: vse to je brezplačno na voljo za vse.

Evidenca obiskovalcev javnega zavoda v letu 2018

Navodilo: prosimo, da podatke o obiskovalcih strnete v kategorije, navedene v tabeli in ne prilagate tabel z drugimi kategorijami

Vrsta vstopnice	Cene vstopnic (v €)	Število izdanih vstopnic			Prihodek od prodanih vstopnic (v €)
		Obiskovalci iz Slovenije (1)	Obiskovalci iz tujine (2)	SKUPAJ obiskovalci (1+2)	
izdana brezplačna vstopnica otroci in mladina	0	1423		1423	0
izdana brezplačna vstopnica odrasli	0	41231		41231	0
izdana brezplačna vstopnica družina	0	0		0	0
plačana vstopnica otroci in mladina	3€	13816		13816	41.448
plačana vstopnica odrasli	5€	4028		4028	20.140
	7€	5965		5965	41.755
	10€	1576		1576	15.760
plačana vstopnica - družina*	7€	83		83	581
	10€	791		791	7.910
	12€	11		11	132
	15€	165		165	2.475
plačana vstopnica skupina otroci in mladina	3€	14727		14727	44.181
	5€	11864		11864	59.320
Plačana vstopnica skupina odrasli	5€	6095		6095	30.475
SKUPAJ		101775 (123122)*	11022**	101775	264.177

* Pri vstopnicah za družino se šteje v zgornji tabeli le en obiskovalec(!), čeprav je do družinske vstopnice upravičena skupina, ki šteje najmanj tri(!) osebe

** tujih obiskovalcev od skupnega obiska

Ocenjeno število vseh obiskovalcev, ki niso prejeli vstopnice (npr.: odprtja razstav...)	21347
Število uporabnikov digitalnih vsebin na spletni strani muzeja	92.637
Število zunanjih uporabnikov muzejskega gradiva v dokumentaciji	2

E. DEJAVNOST SPECIALNE KNJIŽNICE ZA KULTURNO DEDIŠČINO

Število enot knjižničnega gradiva v specialni knjižnici (do 31.12.2018)	42213
Število enot knjižničnega gradiva pridobljenega z nakupom v letu 2018	30
Število enot knjižničnega gradiva pridobljenega z izmenjavo v letu 2018	306
SKUPAJ	336 (v knjižnico smo kot dar prejeli še 357 enot, kot obvezni izvod 30 enot in kot lastno izdajo 44 enot, kar skupno zneso 431 enot knjižničnega gradiva)
Število strokovnih delavcev v knjižnici	2 zaposlena v obdobju januar–junij 2018; 2,5 zaposlenih v mesecu juliju 2018; 1,5 zaposlenega v obdobju avgust–december 2018 + 1 bolniška odsotnost v obdobju marec–december 2018
Število zunanjih uporabnikov v knjižnici	142 uporabnikov oz. 228 obiskov
Dostopnost do elektronskih publikacij	da ne (obkrožite)
Površina prostorov, ki so namenjeni specialni knjižnici	229 m ²
Višina sredstev državnega proračuna porabljenih za nakup knjižničnega gradiva	2.318,67 EUR

2. Posebni del – poročilo o doseženih ciljih in rezultatih

1. Zakonske in druge pravne podlage, ki pojasnjujejo delovno področje posrednega uporabnika;
 - Sklep o ustanovitvi javnega zavoda Narodna galerija (Uradni list RS, št. 8/2004), Sklep o spremembah in dopolnitvah Sklepa o ustanovitvi javnega zavoda Narodna galerija ([Uradni list RS, št. 31/2009](#)), Sklep o spremembah in dopolnitvah Sklepa o ustanovitvi javnega zavoda Narodna galerija ([Uradni list RS, št. 80/2016](#));
 - Zakon o uresničevanju javnega interesa za kulturo (Uradni list RS, št. 96/02, in spremembe zakona, Uradni list RS, št. 123/2006, 7/2007, 53/2007, 65/2007, 56/2008, 94/2009, 4/2010, 20/2011, 100/2011, 111/13, 68/16);
 - Zakon o javnih financah (Uradni list RS 11/11, 14/13, 55/15, 96/15)
 - Zakon o javnih financah (Uradni list RS, št. 11/11 – 14/13 – popr., 101/13, 55/15 – ZFisP, 96/15 – ZIPRS1617 in 13/18)
 - Zakon o varstvu kulturne dediščine (ZVKD-1, Uradni list RS, št. 16/2008, z dne 15.2.2008);
 - Pravilnik o varovanju in hranjenju nacionalnega bogastva in muzejskega gradiva, o vpisu v razvid muzejev in o podelitvi pooblastila za opravljanje državne javne službe muzejev (Ur.l. RS, št. 47/12)
 - Zakon o varstvu osebnih podatkov (Uradni list RS, št. 94/07)
 - Zakon o zasebnem varovanju (uradni list RS, št. 17/2011);
 - ICOM kodeks poklicne etike, Mednarodni muzejski svet, Slovenski odbor, Ljubljana, 1993, 2001 (specialna knjižnica Narodne galerije), 2004, Slovenski ICOM kodeks poklicne etike 2005;
 - Zakon o zavodih (Uradni list RS, št. 12/91, 8/96, 36/00 – ZPDZC in 127/06 – ZJZP)
 - Zakon o sistemu plač v javnem sektorju (Uradni list RS, št. 108/09 – 13/10, 59/10, 85/10, 107/10, 35/11 – ORZSPJS49a, 27/12 – odl. US, 40/12 – ZUJF, 46/13, 25/14 – ZFU, 50/14, 95/14 – ZUPPJS15, 82/15, 23/17 – ZDOdv in 67/17)
 - Zakon o javnih uslužbencih (Uradni list RS, št. 63/07 –65/08, 69/08 – ZTFI-A, 69/08 – ZZavar-E in 40/12 – ZUJF)
 - Zakon o delovnih razmerjih (ZDR) (Uradni list RS, št. 21/13, 78/13 – popr., 47/15 – ZZSDT, 33/16 – PZ-F, 52/16 in 15/17 – odl. US)
 - Kolektivna pogodba za javni sektor (Uradni list RS, št. [57/08](#), [23/09](#), [91/09](#), [89/10](#), [89/10](#), [40/12](#), [46/13](#), [95/14](#), [91/15](#), [21/17](#), [46/17](#), [69/17](#) in [80/18](#))
 - Kolektivna pogodba za kulturne dejavnosti v Republiki Sloveniji (Uradni list RS, št. [45/94](#), [45/94](#), [39/96](#), [39/99](#) – ZMPUPR, [82/99](#), [102/00](#), [52/01](#), [64/01](#), [43/06](#) – ZKoiP, [60/08](#), [32/09](#), [32/09](#), [40/12](#), [46/13](#), [106/15](#), [46/17](#), [2/17](#) – popr. in [80/18](#))
 - Kolektivna pogodba za negospodarske dejavnosti v Republiki Sloveniji (Uradni list RS, št. [18/91-I](#), [53/92](#), [13/93](#) – ZNOIP, [34/93](#), [12/94](#), [18/94](#) – ZRPJZ, [27/94](#), [59/94](#), [80/94](#), [64/95](#), [19/97](#), [37/97](#), [87/97](#) – ZPSDP, [3/98](#), [3/98](#), [39/99](#) – ZMPUPR, [39/99](#), [40/99](#) – popr., [99/01](#), [73/03](#), [77/04](#), [115/05](#), [43/06](#) – ZKoiP, [71/06](#), [138/06](#), [65/07](#), [67/07](#), [57/08](#) – KPJS, [67/08](#), [1/09](#), [2/10](#), [52/10](#), [2/11](#), [3/12](#), [40/12](#), [1/13](#), [46/13](#), [95/14](#), [91/15](#), [88/16](#) in [80/18](#))
 - Kolektivna pogodba Narodne galerije, 1/18-1998
 - Splošna uredba o varstvu osebnih podatkov (Uredba (EU) 2016/679)
 - Strategija Narodne galerije za obdobje 2017-2021;
2. Dolgoročni cilji posrednega uporabnika, ki izhajajo iz večletnega programa dela in razvoja posrednega uporabnika oz. področnih strategij in nacionalnih programov;
 - a) Na temelju stalne zbirke Narodne galerije sooblikovati javni kulturni prostor, v katerem se bo Slovenija razvijala in osmišljala v Evropski uniji ter omogočala svojim državljanom ohranitev kulturne identitete in dignitete v okviru večnacionalne skupnosti.
 - b) Dopolnjevati, izpopolnjevati, širiti in bogatiti osrednjo nacionalno zbirko likovne umetnosti v okvirih, ki jih določa inventarizirani fondus, ter skrbeti za njeno ustrezno dokumentiranje, proučevanje, varovanje, interpretiranje in promocijo.
 - c) S pomočjo modernih tehnologij, zlasti svetovnega spleta, ustvariti pogoje za čim večjo dostopnost podatkov o nacionalni likovni dediščini ter v smislu matičnosti in javne funkcije posredovati spoznanja zainteresiranim javnostim.

- d) Razširitev mednarodnega in medinstitucionalnega povezovanja z namenom vzpostavitve medkulturnega dialoga in sodelovanje s priznanimi strokovnjaki v Sloveniji in izven nje pri pripravi strokovno neoporečni projektov.
- e) Osmišljanje novih funkcij galerijskega kompleksa po prenovi, postavitvi velike stalne zbirke, zbirke del Zorana Mušiča in vzpostavitvi novih delovnih prostorov: restavratorskih ateljejev, laboratorija, novih depojskih zmogljivosti kakor tudi celotna organizacija delovanja v novih prostorskih okoliščinah.
- f) Povezovanje kulture z izobraževalnimi procesi, znanstveno dejavnostjo in gospodarstvom ter ustvarjanje produktivnih okoliščin za delo in posredovanje opravljenega dela.
- g) Vzpostavitev najvišjih kriterijev delovanja na vseh področjih, ki jih pokriva Narodna galerija in posredovanje teh kriterijev sorodnim inštitucijam v skladu s poslanstvom zavoda, kakor je opredeljeno v ustanovnih aktih ter posredno v Nacionalnem programu za kulturo.
- h) Tvorno prispevati k umiritvi finančne situacije z varčevalnimi ukrepi na vseh področjih, na katera lahko vplivamo in prilagoditev novim razmeram.

Cilji so usklajeni z veljavnimi pravnimi podlagami in glede delovanja zavoda ne predvideva bistvenih preobratov. Cilji prioriteto zajemajo skrb za dediščino, predvsem za stalno zbirko, povečanje njene dostopnosti, ki naj bo kar najširša, in s tem povezanim povečanjem števila obiskovalcev. Zavod se posebej posveča vzpostavljanju, ohranjanju in posredovanju visokih strokovnih standardov varovanja, restavriranja, dokumentiranja in prezentiranja premične dediščine, tako v strokovnem in teoretskem, kakor tudi v tehničnem smislu. V prihodnosti bo okrepljen informacijski sistem, izpopolnjeni in razširjeni izobraževalni programi ter še dodatno poglobljeno dobro zastavljeno sooblikovanje mednarodnih in medinstitucionalnih raziskovalnih in razstavnih projektov ter publikacij.

3. Letni cilji posrednega uporabnika, zastavljene v obrazložitvi finančnega načrta posrednega uporabnika ali v njegovem letnem programu dela - kratek povzetek letnih ciljev iz programa dela
 - Dvig prihodkov od prodaje blaga in storitev iz naslova izvajanja javne službe za 6,7% v primerjavi z letom 2017 - doseženo 205%
 - 100% inventarizacija vseh novo pridobljenih umetnin - donacije, volila, odkupi - doseženo 100 %
 - Realizacija šestih razstav in desetih mesečnih študijskih razstav - realizirali 20 (glej stran 30)
 - Razvoj dveh novih andragoških ustvarjalnih delavnic in povečanje obiska pedagoških delavnic za 5% v primerjavi s preteklim letom - doseženo 25,53%
 - Dvig obiska za 5% v primerjavi z letom 2017 - doseženo 41,32%
4. Ocena uspeha pri doseganju zastavljenih ciljev, upošteva fizične, finančne in opisne kazalce, določene v obrazložitvi finančnega načrta posrednega uporabnika ali v njegovem letnem programu dela po posameznih področjih dejavnosti.

Zastavljene cilje, ki so odvisni od našega dela, smo v celoti dosegli in na nekaterih primerih presegli, kar je razvidno iz statističnega dela poročila, kjer so navedene primerjave s planom ali predhodnim letom. Primerjava z letom 2017 ni najbolj relevantna, ker smo v letu 2018, ko smo vseh dvanajst mesecev obeleževali stoletnico zavoda, angažirali več kot razpoložljive moči in dodatna sredstva, pa tudi odmev okolja na naša prizadevanja je bil izjemen - v medijih, pri obiskovalcih in sponzorjih. Izjemni so bili uspehi pri donacijah umetnin, saj lastnike (ali avtorje) usmerja zaupanje v naše delo. Metka Krašovec je svoj celotni opus, ki je še ostal v njeni lasti, v oporoki na svojo izrecno željo prepustila Narodni galeriji. Druga obsežna in pomembna donacija, ki smo jo prejeli v 2018, je donacija zbirke Autocommerce. Vse donirane umetnine so že dokumentirane in vpisane v inventarno knjigo Narodne galerije.

Prostorski in vsebinski potencial skrbno izkoriščamo. Število obiskovalcev v primerjavi z letom 2017 je poraslo za 41,32 %, kar pripisujemo v veliki meri priljubljenosti razstave del Ivane Kobilca in spretno organiziranim dejavnostim, ki so razstavo spremljale.

Prodaja v muzejski trgovini se je v letu 2018 v primerjavi z leto 2017 dvignila za 205 %, samo prodaja publikacij se je povečala za 120,71%. Uspešno nadgrajujemo ponudbo spominkov in drugih artiklov različnih cenovnih razredov.

5. Nastanek morebitnih nedopustnih ali nepričakovanih posledic pri izvajanju programa dela (po potrebi);

Nedopustnih posledic ni, vendar bi lahko nastajale zaradi preskromnih sredstev za drugi sklop in investicijski vzdrževanje. Drastično zmanjševanje programskih sredstev resno ogroža izvajanje programa, njegovo kakovost in odmevnost. Zato realizacijo programa deloma odkupe in investicijsko vzdrževanje zagotavljamo z velikim deležem lastnih sredstev. Za realizacijo II. sklopa programskega dela (razstave in publikacije) smo s prihodki javne službe sami prispevali kar 47,54 % (ministrstvo 52,46 %).

Opozarjamo tudi na morebitne posledice skromnih investicijskih sredstev, saj je predvsem "Ravnikarjevo krilo" potrebno večjih popravil in dražjih vzdrževalnih del. Vzdrževanje prostorov, brušenje in lakiranje tlakov, beljenja in druga opravila zagotavljamo z velikim angažmajem zaposlenih in lastnimi sredstvi. Prav tako izpostavljamo zapletene postopke pri financiranju na podlagi dopolnilnih odločb, kar je še posebej problematično pri odkupih dediščine. Neživljenjskost postopkovnih pravil in tudi mnenja komisije na ministrstvu, ki posega v že izpogajane in dogovorjene cene umetnin, je bila že večkrat usodna in je lastnika odvrnila od prodaje.

Prirast fonda je kljub temu izjemen zaradi vse pogostejših in vse večjih donacij umetnin. Že od leta 1986 več donacij presega tradicionalni časovni okvir delovanja Narodne galerije (Vladni umetnostni fond, Marjan Pogačnik - celoten opus, Bojan Kovačič - celoten opus, v letu poročanja so se tem obsežnim fondom pridružila še dela Metke Krašovec in zbirka Autocommerce). Glede na povečanje obsega delovanja bi bilo potrebno sprejeti že predlagano in na Svetu NG usklajeno in potrjeno spremembo ustanovnega akta zavoda.

6. Ocena gospodarnosti in učinkovitosti poslovanja glede na opredeljene standarde in merila, kot jih je predpisalo pristojno ministrstvo oz. župan (op. ni treba, v kolikor ni predpisanih meril) in ukrepe za izboljšanje učinkovitosti ter kvalitete poslovanja posrednega uporabnika. Priporočljivo je, da si vsak javni zavod za merjenje dosežkov pripravi svoje lastne kazalnike, ki odražajo pogoje delovanja, posebnosti dejavnosti in razmere pri delu;

Skupni prihodki zavoda v letu 2018 so znašali 2.525.685 EUR, kar je 13,47 % več kot leto poprej, ko so znašali 2.225.933 EUR. Tudi prihodki iz integralnega proračuna so bili za 5,12 % večji v primerjavi s prejšnjim letom. Prihodki iz javne službe so bili večji kar za 85,12 % in so znašali 432.635 EUR, lastna sredstva pa so bila večja za 4,47 %. Presežek prihodkov nad odhodki po načelu denarnega toka je 5.589 EUR, kar bomo porabili za plačilo računov za storitve in nakup blaga, ki so nastali v letu 2018, vendar računi zamujajo in jih bomo plačali v začetku letu 2019.

Prihodki pridobljeni na trgu po posameznih kategorijah 2014 - 2018

PRIHODKI	2014	2015	2016	2017	2018	I 18/17 (v %)	absolutno	abs %	I 18/14	abs	abs %
vstopnice	60.016	92.161	157.651	143.412	264.715	185	121.303	85	441,07	204.699	341
prodaja produktov (trgovina) - NG	14.566	26.225	75.792	41.786	83.825	201	42.039	101	575,48	69.259	475
prodaja produktov (trgovina) - komisija	2.242	3.833	7.685	5.380	13.028	242	7.648	142	581,14	10.786	481
oddaja prostorov	29.747	18.151	45.832	58.018	52.059	90	-5.959	-10	175,01	22.312	75
oddaja parkirnih mest	18.458	18.701	20.594	15.054	15.830	105	776	5	85,76	-2.628	-14
sponzorstvo / donatorstvo	8.478	9.006	45.238	22.666	43.348	191	20.682	91	511,33	34.870	411
Rojstni dnevi (najem)	408	348	2.843	4.640	6.081	131	1.441	31	1490,44	5.673	1390
goraka	/	/	/	0	1.148		1.148	-100			-100
izlet	1.722	1.515	3.165	10.729	0	0	-10.729	-100	0,00	-1.722	-100
Prijatelji NG - članarina	3.693	5.013	7.120	6.585	9.290	141	2.705	41	251,56	5.597	152
prostovoljni prispevki - fizične osebe	3.618	3.580	263	0	0		0	-100	0,00	-3.618	-100
kavarna / kafetarija	/	/	8.807	10.203	9.607	94	-596	-6			-100
SKUPAJ	142.948	178.533	374.990	318.473	498.931	157	180.458	57	349,03	355.983	249

Z razpoložljivimi sredstvi smo ravnali odgovorno v smislu dobrega gospodarja, nismo pa mogli več zniževati stroškov drobnega inventarja in nekaterih storitev, saj so z odprtjem Narodnega doma nastale nove okoliščine, ki so za seboj potegnile tudi pričakovano povečanje stroškov za varovanje, čiščenje, v to kategorijo pa spadajo tudi stroški servisov, remontov, popravil.

Splošni stroški delovanja (C1) so se v primerjavi z letom 2017 povečali za 5,09 % (41.294 EUR) Programski materialni stroški so se povečali kar za 41,98 % in so znašali 524.824 EUR, iz integralnega proračuna smo zanje dobili 187.412 EUR, kar pomeni, da je to zadostovalo za 44 % vseh programskih stroškov. To je trend, ki ga je zaznati zadnja leta. Proti temu ukrepamo tako, da dajemo v programske stroške vsako leto več lastnih sredstev.

Izvedli smo odpis osnovnih sredstev po nabavni ceni, v skupni vrednosti 130.989,69 EUR (zaloge v skladišču 26.764,15 EUR, osnovna sredstva 104.165,54 EUR, terjatve 60,00 EUR). Gre za amortizirana osnovna sredstva, ki niso več uporabna in jih bomo po odpisu fizično uničili, uničena in poškodovana osnovna sredstva in trgovinsko blago v skladišču, ki zaradi zastarelosti ni več primerno za redno prodajo.

Varčevanje se v Narodni galeriji intenzivno izvaja že vsaj osem let, v manjši meri pa se je tudi pred tem, zato je sedaj izredno težko nižati stroške.

Analiza glavnih finančnih kategorij 2013 - 2018

	2013	2014	2015	2016	2017	2018	2018/17	abs. 2018/17	abs. 18/17 v %	2018/15	2018/15	2018/14	2018/14	abs. 2018/13	abs. 18/13 v %
Skupaj prihodki	1.826.842	1.782.842	1.858.596	2.284.788	2.225.933	2.525.685	113,47	299.752	13,47	110,54	135,89	141,67	138,25	698.843	38,25
Prihodki iz proračuna (odločba z aneksii)	1.677.471	1.599.265	1.646.839	1.829.612	1.854.941	1.955.599	105,43	100.658	5,43	106,89	118,75	122,28	116,58	278.128	16,58
Prihodki za javna dela in EU				42.319	5.772	16.105	279,02	10.333	179,02	38,06	#DEL/01	#DEL/01	#DEL/01	16.105	#DEL/01
Prihodki iz izvajanja javne službe	98.286	128.946	167.094	319.512	265.836	460.555	173,25	194.719	73,25	144,14	275,63	357,17	468,59	362.269	368,59
Prihodki pridobljeni na trgu	51.085	54.631	44.663	93.346	99.384	93.426	94,01	-5.958	-5,99	100,09	209,18	171,01	182,88	42.341	82,88
Skupni odhodki	1.821.311	1.760.603	1.903.386	2.322.131	2.273.260	2.520.096	110,86	246.836	10,86	108,53	132,40	143,14	138,37	698.785	38,37
Sredstva za plače zaposlenih	839.848	794.584	797.409	895.162	915.834	993.457	108,48	77.623	8,48	110,98	124,59	125,03	118,29	153.609	18,29
Splošni stroški delovanja C1	521.202	536.326	554.155	705.806	736.659	773.781	105,04	37.122	5,04	109,63	139,63	144,27	148,46	252.579	48,46
Programski materialni stroški C2, I. sklop	160.282	116.505	137.750	226.043	222.124	274.147	123,42	52.023	23,42	121,28	199,02	235,31	171,04	113.865	71,04
Programski materialni stroški C2, II. sklop	200.584	172.893	195.944	262.981	224.659	275.753	122,74	51.094	22,74	104,86	140,73	159,49	137,48	75.169	37,48
Sredstva za nakup umetnin / po odločbi	30.000	82.000	80.505	144.960	122.360	122.360	100,00	0	0,00	84,41	151,99	149,22	407,87	92.360	307,87
Sredstva za nakup umetnin / skupaj	30.344	104.730	112.500	218.938	117.655	180.107	153,08	62.452	53,08	82,26	160,10	171,97	593,55	149.763	493,55
Sredstva za nakup opreme	69.051	35.565	105.628	13.201	56.329	22.851	40,57	-33.478	-59,43	173,10	21,63	64,25	33,09	-46.200	-66,91

Večji stroški po skupinah 2013 - 2018

Naziv konta	2013	2014	2015	2016	2017	2018	2018/2017	abs.	Abs. v %	18/17	18/16	18/15	18/14	18/13
Čistilni material in storitve	7.914	5.115	29.527	46.477	34.208	38.773	113	4.565	13	83	131	758	490	
Drugi splošni material in storitve	32.822	16.266	17.917	27.850	28.070	35.324	126	7.254	26	139	197	217	108	
Material potreben za realizacijo razstave	41.883	16.569	36.380	29.900	27.275	55.110	202	27.835	102	130	151	333	132	
Poštnina in kurirske storitve	4.302	5.298	5.242	6.218	6.505	6.816	105	311	5	624	130	129	158	
Goriva in maziva za prevozna sredstva	959	594	545	396	1.201	1.347	112	146	12	9789	247	227	140	
Vzdrževanje in popravila vozil	2.000	1.145	1.371	1.086	1.784	1.885	106	101	6	3570	137	165	94	
Tekoče vzdrževanje poslovnih objektov	53.140	75.255	55.138	78.122	84.305	134.082	159	49.777	59	50	243	178	252	
Tekoče vzdrževanje druge opreme	40.447	20.462	22.847	18.446	21.439	38.617	180	17.179	80	210	169	189	95	
SKUPAJ	183.467	140.704	168.965	208.494	204.788	311.955	152	107.167	52	19	185	222	170	
Električna energija	161.295	136.599	117.416	133.866	117.043	108.968	93	-8.075	-7	29	93	80	68	
Poraba druge energije	39.787	35.286	78.145	76.787	70.311	72.566	103	2.255	3	50	93	206	182	
Voda in komunalne storitve	4.989	6.340	6.502	7.333	7.468	6.438	86	-1.029	-14	529	99	102	129	
Zavarovalna premija za objekte in UI	77.392	74.212	74.328	86.402	87.972	88.489	101	517	1	45	119	119	114	
Storitve varovanja zgradb in prostorov	64.889	44.326	47.295	67.844	59.035	62.953	107	3.917	7	57	133	142	97	
Nadomestilo za uporabo stavbnega zemljišča	44.302	43.852	43.942	43.762	43.942	44.663	102	720	2	89	102	102	101	
SKUPAJ	283.463	252.437	276.391	304.388	282.794	276.461	98	-6.333	-2	13	100	110	98	
TOTAL	466.930	393.141	445.356	512.882	487.582	588.416	121	-25.300	21	8	132	150	126	

Lahko se pohvalimo z obvladovanjem stroškov, vendar to hkrati pomeni:

- Da se na trgu vsako leto pojavijo umetnine, ki bi sodile v nacionalno umetniško zbirko galerije in bi si jih želeli naknadno odkupiti, š zlasti zdaj, ko je potrebno nakupe opraviti do konca junija v tekočem letu ter nakupe za naslednje leto planirati pri planu, ki se oddaja v oktobru, med oddajo plana in koncem naslednjega leta pa se na trgu umetnin pojavi veliko novega, in umetnostno pomembnega;
- Da je varovanje ustrezno, vendar so možne izboljšave;
- Da si še vedno želimo gostiti pomembne evropske razstave, ki vedno pritegnejo pozornost javnosti, a so v drugih kategorijah stroškov, kot večina domačih;
- Da si želimo dodatnih sredstev za postavljanje atraktivnih, tehnično in tehnološko podprtih in zato tudi dražjih domačih razstav;
- Da bi radi naredili tudi nove, tehnično podprte in zato dražje programe za obiskovalce
- Da si želimo več oglaševanja (v letu 2018 smo res naredili izjemen trženjski splet za optimalno vrednost denarja; popusti nad 90 %);
- Da si želimo širiti asortiment atraktivnih in novih produktov za galerijsko trgovino, katerih produkcija je običajno draga, saj gre za butične naklade;
- Da bi morali nameniti več sredstev za trženje in oglaševanje svojih dejavnosti (tudi izobraževalno animacijske) v zadostnem obsegu.

Opozoriti moramo na dejstvo, da bi morali dobivati sredstva za investicijsko vzdrževanje redno, z odločbo, saj se stavbe starajo, tako kot tudi centralno krmilni sistem, ki potrebuje zato več vzdrževanja in zamenjav posameznih delov.

Glede meril in standardov priporočamo, da jih določi MK, saj bo to imelo dvojni pozitiven učinek. Če bodo kriteriji enaki, bo primerljivo poslovanje različnih javnih zavodov po eni strani in po drugi strani se bo lahko posamezni zavod primerjal skozi čas, jasno zaznaval trende, kar nenehne spremembe tabel onemogočajo. Kazalniki, ki jih navajamo, so vzpostavljeni za lastno spremljanje trendov.

Temeljni kazalci (trendi) 2018	2016	2017	2018	18/17%	absolutna razlika
Št. razstav	9	11	16	145,45	5
Št. vseh obiskovalcev	134.501	87.122	123.122	141,32	36.000
Zaslужek od vstopnin	157.651	143.412	264.715	184,58	121.303
Pedagoški programi	775	898	1.008	112,25	110
Št. obiskovalcev PP	22.551	19.854	24.923	125,53	5.069
Andragoški programi	920	990	1.195	120,71	205
Št. obiskovalcev AP	20.995	22.908	31.903	139,27	8.995
donacije / denar	28.000	21.626	19.512	90,22	-2.114
donacije / vrednost umetniških predmeti	197.350	109.860	968.820	881,87	858.960
št. doniranih umetnin	68	136	457	336,03	321
Spletni obisk (www)	86.740	67.023	92.637	138,22	25.614
Spletni obisk - ogledi strani (www)	559.296	416.729	549.525	131,87	132.796
FB všečki	10.624	14.860	16.563	111,46	1.703
FB agregiran doseg	2.353.016	2.926.202	1.714.075	58,58	-1.212.127
FB objave	414	411	338	82,24	-73
Instagram št. objav	0	0	255	0,00	255
Obisk instagram	0	2.061	4.670	226,59	2.609
You tube, št. ogledov	10.670	7.948	10.933	137,56	2.985
Št. objav	15	24	27	112,50	3
Št. vseh medijskih objav	2.374	1.907	2.339	122,65	432

(pri številu razstav glej stran 30)

Natančen pogled na finančno poslovanje in gospodarnost dajejo priložena finančna poročila, tabele, ki sestavljajo prvi del obrazca poročila 2018 in računovodsko poročilo 2018.

7. Ocena delovanja sistema notranjega finančnega nadzora posrednega uporabnika;

Delo Narodne galerije se odvija v skladu z zakonodajo in drugimi predpisi in je organizirano učinkovito. V letu 2010 je bil sprejet krovni register tveganj, ki ga vsako leto pregledamo in na novo ocenimo realnost tveganj in po potrebi dopolnimo.

Vodstvo zavoda in administracija ostajata številčno nespremenjena. Delavca, ki bi imel pooblastila za izvajanje notranjega finančnega nadzora, zavod nima. Finančni nadzor glede smotnosti porabe sredstev opravljajo vodje projektov, ki so imenovani za posamezne programske sklope, in računovodska služba v okviru določil pravilnika o računovodstvu. Vodja projekta odgovarja za izvedbo naloge in porabo finančnih sredstev. Porabo potrjuje direktorica zavoda ali njen pomočnik. Tako račun (naročilo), kot izplačilo računa potrjuje vsaj dva, sodelavec pri katerem je strošek nastal in direktorica ali njen pomočnik. Ocenjujemo, da je primerno kontrolno okolje vzpostavljeno na pretežnem delu poslovanja, da upravljanje s tveganji temelji na merljivih ciljih na posameznih nalogah/projektih, na opredeljenih načinih ravnanja v primeru neuresničenih ciljev, da so tveganja obvladljiva na pretežnem delu poslovanja, kjer je zagotovljen tudi ustrezen sistem informiranja in komuniciranja.

Mehanizmi notranjega finančnega nadzora v Narodni galeriji:

- Vsako naročilo/ račun kot tudi plačilo računa verificirata s podpisom dva zaposlena (naročnik blaga/ storitve, direktorica oz. pomočnik direktorica, pri plačilu pa računovodja in direktorica ali njen pomočnik)
- Register tveganj, ki ga vsako leto preverjamo in po potrebi dopolnjujemo
- Letna navodila direktorice za delo zaposlenih
- Pravilnik o integriteti

- Navodilo o postopku oddaje javnih naročil, katerih vrednost je nižja od vrednosti, za katere veljajo določila Zakona o javnem naročanju
- Vsak strošek nad 100 EUR ima naročilnico, ki ima vse zahtevane podatke (ceno, količino, plačilni pogoji), vendar načrtujemo, da v letu 2019 gotovinskega poslovanja ne bomo imeli več;
- Vsak račun mora biti opremljen z naročilnico ter z dobavnico (blago) ali delovnim nalogom (storitve). Vsak nakup potrošnega materiala ali drobnega inventarja mora biti pred nakupom odobren s strani direktorice (ali pomočnika) na posebnem obrazcu za "Naročanje potrošnega materiala / drobnega inventarja". Vsako leto preverjamo cenovno politiko naših stalnih dobaviteljev pri njihovih konkurentih in se potem odločamo za optimalne dobavitelje, kjer upoštevamo ceno, kvaliteto, natančnost in hitrost odziva, skratka cel paket »produkta« (blago / storitev)
- Vsak strošek nad 1.000 EUR mora biti opravičen s preverjanjem cene na trgu pri več dobaviteljih, o čemer moramo imeti tudi dokument, lahko e-pošto
- Vsak strošek nad 2.000 EUR mora biti opravičen s pridobivanjem najmanj treh konkurenčnih ponudb usposobljenih ponudnikov
- Vsak strošek nad 10.000 EUR in do 20.000 EUR terja, da se pisno pozove najmanj tri usposobljene dobavitelje k oddaji ponudbe, kateri mora biti priložen tudi parafiran vzorec pogodbe
- Interna revizija poslovanja

Notranjo revizijo smo opravili v marcu 2018. Poročilo pa je bilo podano maja 2018. Bilo je odkritih nekaj manjših nepravilnosti, ki smo jih odpravili delno že med potekom revizije in delno po prejetju poročila. (1. Položajni dodatek se lahko izplačuje samo vodjem notranje organizacijskih enot, ki imajo v oddelku več kot pet sodelavcev; 2. Zunanje prireditve, dežurstva; dogovorili smo se, da dežurstva na zunanjih prireditvah rešujemo z neenakomerno prerezporeditvijo delovnega časa s katero se strinjajo tudi zaposleni; 3. Pogodbe o zaposlitvi ne smejo biti glede na spremembe zakonodaje (ZDR) starejše od pet let; naredili smo nove pogodbe)

8. Pojasnila na področjih, kjer zastavljeni cilji niso bili doseženi, zakaj cilji niso bili doseženi. Pojasnila morajo vsebovati seznam ukrepov in terminski načrt za doseganje zastavljenih ciljev in predloge novih ciljev ali ukrepov, če zastavljeni cilji niso izvedljivi;

Vse cilje smo izpeljali, nekatere, zlasti v povezavi z obeležitvi stoletnice Narodne galerije celo nadgradili. Izpeljali smo vse planirane razstavne projekte in obrazstavne dejavnosti. Poleg sedmih planiranih razstav smo pripravili še 5 marketinških razstav (Arboretum, Tivoli, Nama, Konzorcij, avla ministrstva za kulturo), na željo veleposlaništva v Grčiji smo pripravili razstavo o delu Jurija Šubica v Schliemannovi vili v Atenah, predstavili smo natečajne osnutke projekta za zapolnitev niš na fasadi Narodnega doma, v sodelovanju z veleposlaništvom Španije smo pripravili razstavo fotografij španske svetovne dediščine in še štiri razstave udeležencev ustvarjalnih tečajev, kar je skupaj 12 dodatnih razstav.

Že utečene mesečne razstave iz cikla Odstiranja v statističnem poročilu zaradi manjšega obsega eksponatov štejemo kot eno razstavo, čeprav jih pripravimo 10.

Izdajo velikega kataloga stalne zbirke smo preložili, namesto tega pa z odobritvijo Sveta zavoda in z dovoljenjem ministrstva izdali obsežen katalog razstave Ivana Kobilca, na katerega smo prerazporedili odobrena sredstva. Med potekom projekta smo namreč prišli do pomembnih novih dejstev, novih umetnin in predvsem številnih osebnih pisem, ki so bistveno vplivala na ovrednotenje umetničnega dela. Hkrati zaradi upokojitve kustosa za barok, ki smo jo sicer planirali, a zaradi spremenljive zakonodaje in želje kustosa, da ostane v zavodu, ni bila zanesljiva, kataloga stalne zbirke nismo mogli uresničiti.

Še vedno imamo težave pri inventarizaciji specialnih zbirk, saj se delo premika počasneje, kot bi bilo potrebno.

Kot neuresničene cilje, ki ostajajo za prihodnost, vendar pa niso odvisni od nas, omenjamo nekatere odkupe, ki jih že več let načrtujemo, vendar se lastniki še niso dokončno odločili za prodajo. Med največjimi problemi ostaja denacionalizacija, predvsem del iz nekdanje

Attemsove zbirke in tistih umetnin, ki so v lasti dr. Petra Hribarja, med katerimi je tudi Kobilčina *Kofetarica*.

9. Ocena učinkov poslovanja posrednega uporabnika na druga področja, predvsem na gospodarstvo, socialne razmere, varstvo okolja, regionalni razvoj in urejanje prostora in podobno

S prenovo palače Narodni dom in ureditvijo okolice celotnega kompleksa tvorno prispevamo k videzu mesta, skrbimo za zelene površine in se vključujemo v razvojne tendence mestne občine. Prenovljeni klimatski sistemi v Narodnem domu in v stari strojnici pomenijo boljši izkoristek energije, prav tako nova zasteklitev obsežnih okenskih površin Narodnega doma. Skrbno spremljanje stanja klime v objektih in sprotno prilagajanje sta varčevalno naravnana. Z identifikacijo energetskega problema in z obeti sanacije najbolj perečih problemov delno posegamo tudi v reševanje okoljske problematike.

Zagotovili smo montažo stojal za kolesa na dveh mestih ob Narodni galeriji in varnejši prehod za pešce pred glavnim vhodom na Prešernovi cesti. Pri prenovi severnega dela Prešernove ceste smo sodelovali z MOL in dosegli varnejši prehod za pešce na odseku med pravoslavno cerkvijo in glavnim vhodom v Narodno galerijo (nivojsko dvignjeni prehod). Zaradi varnejšega dostopa do garaže smo zagotovili opustitev enega parkirnega mesta in namestili ogledalo.

Z MOL smo se uspešno dogovorili za izpeljavo natečaja z zapolnitev niš na južni fasadi kompleksa (Narodni dom), ki so bile prazne vse od postavitve palače. MOL bo plastike podarila Narodni galeriji v trajno last.

Posebej je potrebno izpostaviti učinek izobraževalnega dela Narodne galerije, saj se število obiskov skupin šoloobveznih osnovnošolcev in dijakov stalno povečuje. Vodenji ogledi z animacijami ter delavnicami imajo pomemben vpliv na občutljive ciljne segmente odraščajočih, bodočih podpornikov Narodne galerije, umetnosti in širše slovenske kulture. Ukvarjamo se tudi s publiko, ki ima posebne potrebe, zlasti s slepimi in slabovidnimi obiskovalci. Nadaljujemo sodelovanje z ALUO in Tifološkim inštitutom v Zagrebu pri pripravi nadaljnjih prilagojenih slik za slepe in slabovidne obiskovalce.

Zavod s svojim delovanjem pozitivno posega v bližnjo in širšo okolico. Posamezni strokovni delavci se kot predavatelji ali mentorji vključujejo v raziskovalne projekte in visokošolske izobraževalne procese (FF, ALUO, PF). Intenzivno je sodelovanje v mednarodnem okolju (Italija, Hrvaška, Madžarska, Srbija, Avstrija, Francija, Velika Britanija, Španija, Belgija, Nemčija, Grčija, ZDA, Kanada) s predavanji, publiciranjem, posoditvami in izposoditvami umetnin, gostovanji razstav. Sodelujemo neposredno z inštitucijami ali z diplomatskimi predstavništvi. Že več let utečeno in odlično je sodelovanje z Restavratorskim centrom pri sestavi kolavdacijskih komisij, svetovanju ali zagotavljanju restavriranja v primerih, ko so naše restavratorske delavnice preobremenjene. Enako velja za spomeniške zavode.

Vzpostavili smo trajnejše in pogostejše sodelovanje s turističnimi organizacijami z namenom pridobiti v Narodno galerijo več obiskovalcev. Organizirali smo tečaje za turistične vodnike in vpeljali izpite za tiste, ki želijo sami voditi po zbirkah. Načrtno vključevanje v turistične programe je že prineslo rezultate - večji obisk organiziranih skupin. Učinek se kaže v povečanem številu tujih obiskovalcev, zlasti v poletnih tednih, in naraščajočem številu prodanih publikacij v angleščini. K temu pripomore tudi standard vseh legend in pojasnil v slovenskem in angleškem jeziku na razstavah in stalnih zbirkah. Dober odmev so dosegli tudi avdiovodniki po stalni zbirki in razstavi Ivane Kobilca v več jezikih.

Z Ministrstvom za zunanje zadeve RS sodelujemo v ekspertni skupini za sukcesijo umetnin iz nekdanje SFRJ po Aneksu B in od leta 2014 naprej tudi po Aneksu A. Pripravili smo seznam slovenske kulturne dediščine v Srbiji, ki je osnova za meddržavno pogajanje. Na MZZ skrbimo tudi za zbirko umetnin (ki pa ni del Vladnega umetnostnega fonda). Sodelovali smo pri ureditvi njihovega depoja, posredovali računalniški program za vodenje inventarne knjige, pripravili kriterije oz. pravilnik za hrambo in manipulacijo ter sproti zagotavljamo strokovno pomoč.

Vključujemo se na področje urejanja trgovine z umetninami. Z gospodarskimi družbami sodelujemo pri oblikovanju korporacijskih zbirk in deponiranju tistih zbirk, ki so v stečajnem postopku. S tem zagotavljamo ustrezno hrambo za likovno dediščino, obetamo pa si tudi povraten učinek v obliki sponzoriranja ali celo prevzemanja zbirk (npr. Autocommerce, A banka).

S TVS sodelujemo pri pripravi izobraževalnih in informativnih oddaj o starejši umetnosti in zagotavljamo podatke ter slikovno gradivo za MMC.

Predvsem pa redno in že tradicionalno dobro sodelujemo s sorodnimi inštitucijami - nacionalnimi (NMS, SEM, MG, AML), pokrajinskimi in občinskimi muzeji (Nova Gorica, Ptuj, Maribor, Jesenice, Slovenska Bistrica, Slovenske Konjice, Kostanjevica na Krki, Novo mesto, Metlika, Škofja Loka) ter z Muzejem in galerijam mesta Ljubljana. Posebej izpostavljamo sodelovanje pri urejanju zbirk Narodnega muzeja Slovenije (kiparska zbirka) in ocenjevanju fondov nekaterih drugih muzejev.

Delovanje zavoda vse pogosteje presega okvire Slovenije zlasti zaradi odličnih povezav z ambasadami (slovenskimi v tujini in tujimi v Sloveniji) in kulturnimi inštituti. V sodelovanju z ljubljansko pisarno evropske komisije in ambasadami smo v letu evropske kulturne dediščine organizirali dvanajst predstavitev dvanajstih evropskih držav. Predstavile so se s slikovnim gradivom, glasbo, jezikom, kulinariko in drugimi posebnostmi.

Ugotavljamo, da je Narodna galerija po prenovi, vzpostavitvi družabnega središča s kavarno/slašičičarno in muzejsko trgovino v vhodni avli in z dobro izpeljanim obveščanjem javnosti dosegla široko prepoznavnost, zasedla novo, visoko mesto v družbeni zavesti, njen ugled v okolju se je zelo povečal. Pozitivni učinki tega se kažejo na več ravneh - od priznanj posameznim članom kolektiva do večjega obiska in medijske pokritosti, ki je neprimerljiva s katerokoli drugo muzejsko inštitucijo.

Celovit in širok družbeni učinek Narodne galerije nedvomno odraža tudi odlikovanje Zlati red za zasluge, ki ga je na slavnostni akademiji ob stoletnici Narodni galeriji predal predsednik republike Slovenije Borut Pahor.

10. Druga pojasnila, ki vsebujejo analizo kadrovanja in investicijskih vlaganj.

V Narodni galeriji je bilo v letu 2018 zaposlenih 31,5 delavcev, med letom so trije zaposleni odšli, dva pa smo na novo zaposlili. Ker so se odhodi koncentrirali na konec leta bomo nadomestili prazna delovna mesta v prvem kvartalu leta 2019 in prišli na 33 zaposlenih kolikor nam jih zagotavlja ministrstvo za kulturo.

Poudariti je potrebno, da bi za optimalno delovanje dobro zaposliti dodatne kadre. Da bi sledili svojim ciljem in ambicijam, bi morali zaposliti nove kustose. Manjka nam strokovni sodelavec za vodenje Vladne umetnostne zbirke, še vedno ni nadomeščen kustos slikarske zbirke. Nujno bi morali okrepiti Izobraževano animacijski oddelek, saj so štiri sodelavke odločno premalo za vse naloge, ki naj bi jih ta oddelek, ob povečanem številu obiskovalcev, izvajal. Ena sodelavka je pretežen del časa odsotna. Neposreden vpliv aktivnosti, ki jih izvaja oddelek je povečan obisk (pedagoško andragoški programi, sistem vodenja), posreden pa ugled oz. dobro ime Narodne galerije.

Pogrešamo zaposlitev delovnega mesta tržnika, strokovnjaka za stike z javnostmi in vodjo muzejske trgovine, saj so to dejavnosti, ki so v sodobnem muzejskem zavodu izjemno pomembne.

Izobraževanje delavcev je potekalo po programu in je primerno razporejeno po starostni in izobrazbeni strukturi ter potrebah zavoda. Zaradi splošne racionalizacije izdatkov smo prioritarno obravnavali izpopolnjevanje z namenom boljšega obvladanja obstoječih delovnih nalog. Zato so izobraževanja potekala, pretežno iz znanj in veščin stroke, v podobnih inštitucijah v tujini. Izobrazbena struktura zaposlenih presega zahtevano, kar omogoča doseganje boljših rezultatov.

Dve novi zaposlitvi do leta 2020 (skupaj 34 zaposlenih, v primerjavi z 32 zaposlenimi v letu 2012, pred pričetkom prenove palače Narodni dom) sta zahteva pogodbe za pridobitev evropskih sredstev zaradi prenove Narodnega doma, na kar smo referenčne osebe na MK spomnili že v preteklosti.

Napredovanja so potekala v okviru pravic in planiranja. V letu 2018 je napredovalo osem (8) sodelavcev v plačilnem razredu.

Vedno več nalog rešujemo z občasnim najemanjem kadrov in s študentsko pomočjo ("outsourcing") – izobraževalno animacijske aktivnosti (vodenje šolskih in predšolskih skupin, Galov klub - animatorji) varovanje zbirk (varuhi – upokojenci) in dejavnosti v muzejski trgovini se odvijajo s pomočjo študentov in upokojencev. Na ta način lahko izvajamo aktivnosti, ki jih sicer ne bi mogli v zadostnem obsegu, po drugi strani pa prihranimo na leto več kot 150.000 EUR, v primerjavi, če bi te aktivnosti izvajali zaposleni oz. če bi varovanje izvajala katera od organiziranih varnostnih služb.

Za investicijsko vzdrževanje, investicije in nakup opreme v letu 2018 nismo prejeli sredstev. Pri tem je potrebno poudariti, da sta dve stavbi kompleksa Narodne galerije (Ravnikarjevo krilo in Vhodna avla) vsako leto starejši, kot tudi CNS (centralno nadzorni sistem) in je zato vsako leto vzdrževanje dražje zato v naslednjih letih brez dodatnih sredstev namenjenih za investicijsko vzdrževanje in nakup opreme ne bo šlo. (Cankarjeva 20 – leto gradnje 1896, prenovljena leta 2016, Puharjeva 9 – leto gradnje 1993, Prešernova 24 – leto gradnje 2001).

Podpis direktorja in žig:

Barbara Jeleni



V Ljubljani, dne 21. 2. 2019

