

LETNO POROČILO 2019

Poslovno poročilo - državni muzeji

1. Splošni del

Predstavitev javnega zavoda

Naziv muzeja:	NARODNA GALERIJA
Naslov:	PUHARJEVA ULICA 9, 1000 LJUBLJANA
Direktor:	dr. Barbara Jaki
Mobilni telefon direktorja:	040/302-202

Opis sedanjega položaja

Javni zavod Narodna galerija je bil ustanovljen s Sklepom o ustanovitvi (Sklep o ustanovitvi javnega zavoda Narodna galerija (Uradni list RS, št. 8/2004), s Sklepom o spremembah in dopolnitvah Sklepa o ustanovitvi javnega zavoda Narodna galerija (Uradni list RS, št. 31/2009), s Sklepom o spremembah in dopolnitvah Sklepa o ustanovitvi javnega zavoda Narodna galerija (Uradni list RS, št. 80/2016);

Ustanovitelj zavoda je Republika Slovenija, njene ustanoviteljske pravice in obveznosti izvaja Vlada Republike Slovenije.

Leta 1918 je skupina intelektualcev ustanovila Društvo Narodna galerija, leta 1946 je LRS ustanovila državno ustanovo Narodna galerija. Danes je javni zavod Narodna galerija osrednja nacionalna inštitucija za zbiranje, varovanje, proučevanje in razstavljanje starejše likovne dediščine s trdnimi temelji v domačem okolju in z mednarodnim ugledom, ki temelji na stoletni tradiciji.

Prostorsko zajema enovit kompleks treh stavb v kareju med Cankarjevo in Prešernovo cesto ter Puharjevo in Prežihovo ulico. V prenovljenih prostorih matične stavbe vzdržuje stalno zbirko likovne umetnosti na Slovenskem, ki se razširja tudi po zgornjem nadstropju novega krila. Dodana je donacija - stalna zbirka del Zorana Mušiča, ki skupaj z umetninam Vladnega umetnostnega fonda pomika časovni obseg delovanja Narodne galerije globoko v dvajseto stoletje. Inštitucija zaradi svoje odprtosti in komunikativnosti uživa ugled v javnosti, v strokovnih krogih pa izkazuje svojo profesionalno odličnost, ki je prepoznana tudi v tujini.

Predstavitev vodstva

(poimensko: direktor, pomočnik, vodje strokovnih oddelkov, mandati)

Direktorica: dr. Barbara Jaki - mandat 19.11.2005 dalje

Pomočnik direktorice: mag. Bojan Kuhar - mandat 1.2.2011 dalje

Vodje strokovnih oddelkov:

Kustodiat: mag. Mateja Breščak

Dokumentacijski oddelek: dr. Alenka Simončič, mag. Andrej Hirci od 1.7. 2019 dalje

Restavratorski oddelek: mag. Martina Vuga

Specialna knjižnica: mag. Mateja Krapež, Nataša Ciber od 1.7.2019 dalje

Oddelek za izobraževanje in animacijo: Živa Rogelj

Predstavitev organov javnega zavoda

(svet, strokovni svet, mandat)

Organa zavoda sta Svet Narodne galerije in Strokovni svet Narodne galerije. Njuno sestavo in delo opredeljujeta Sklep o ustanovitvi javnega zavoda Narodna galerija, Uradni list RS, št. 8/2004 in Sklep o spremembah in dopolnitvah Sklepa o ustanovitvi javnega zavoda Narodna galerija, Uradni list RS, št. 31/2009.

Svet zavoda (mandat 29.8.2017-29.8.2021): Jana Žakelj (predsednica), mag. Marija Brus (podpredsednica), Jana Poljak, mag. Tina Prešeren in dr. Andrej Smrekar.

Strokovni svet zavoda (14.3.2019-14.3.2023): Jernej Hudolin (predsednik), red. prof. dr. Matej Klemenčič, Blaž Peršin, izr. prof. Bojan Gorenc, mag. Mateja Breščak in mag. Martina Vuga.

Predstavitev dejavnosti

(poslanstvo)

Dejavnosti Narodne galerije so podrobneje navedene v 5. členu Sklepa o ustanovitvi javnega zavoda Narodna galerija, Uradni list RS, št. 8/2004.

Po sklepu o ustanovitvi javnega zavoda Narodna galerija, objavljenem v Uradnem listu RS, št. 8/04, je "Narodna galerija kulturna, znanstvena in raziskovalna ustanova, ki preučuje, zbira, hrani ter s pomočjo razstavljanja in interpretacije umetnin posreduje javnosti zgodovino umetnostne ustvarjalnosti, naročništva in recepcije celotnega slovenskega kulturnega prostora. Svoje poslanstvo utemeljuje na podlagi zbirke slovenskih tabelnih slik in slik na platnu, zbirke slik drugih evropskih šol, zbirke kipov, zbirke del na papirju, zbirke fotografskih dokumentov premične umetnostne dediščine in specialnih zbirk, širi poznavanje o pestrosti in bogastvu premične umetnostne dediščine slovenskega kulturnega prostora, njene recepcije ter njene prepletenosti v širšem evropskem kontekstu. S svojimi predstavitvami prispeva k razumevanju lastne kulture na območju Republike Slovenije in v zamejstvu." V skladu z določbami Zakona o uresničevanju javnega interesa za kulturo in drugimi pravnimi podlagami, je njena osnovna funkcija javna funkcija in v njeni službi so vse druge dejavnosti ustanove.

Osnovne dejavnosti so proučevanje, zbiranje, hranjenje, razstavljanje, interpretacija in publiciranje premične likovne dediščine.

Obseg delovanja

(dejavnosti)

Predpisan je s Sklepom o ustanovitvi javnega zavoda Narodna galerija, Uradni list RS, št. 8/2004. Podrobneje obseg delovanja opredeljujejo 3. člen, 5. člen in 6. člen. Teritorialno obsega področje Slovenije, zamejstva in širšega evropskega prostora, kakor se z njim neločljivo prepleta. Časovno zajema minula obdobja slovenske umetnostne tvornosti od visokega srednjega veka do 20. stoletja, vsebinsko pa področje premične dediščine in vsega, kar prispeva k razumevanju lastne kulture.

2. Posebni del – poročilo o izvedbi programa

I. SKLOP

Navodilo: prosimo vpišite zbirni podatek za celoten javni zavod

Naloga	do 31.12.2019	2019		indeks realizacije (Načrtovano/realizirano)
		Načrtovano ¹ v potrjenem programu dela	Realizirano	
Inventarizacija	Število vseh predmetov premične kulturne dediščine, ki so bili vpisani v inventarno knjigo muzeja	Načrtovano število na novo inventariziranih predmetov	Realizirano število na novo inventariziranih predmetov	
	14842 likovna zbirka 15030 specialni zbirki	<ul style="list-style-type: none"> • 400 Fond G • nove pridobitve • 650 Fond D 	<ul style="list-style-type: none"> • 400 Fond G • 100% • 92 Fond D 	1,00 1,00 0,14
Digitalizacija – objave na spletni strani muzeja ²	Skupno število predstavljenih inventariziranih predmetov na spletni strani muzeja z opisom	Načrtovano število predstavljenih inventariziranih predmetov na spletni strani muzeja z opisom	Realizirano število predstavljenih inventariziranih predmetov na spletni strani muzeja z opisom	
	1821	30	99	3,30
Konserviranje muzejskih predmetov – lastna zbirka		Načrtovano število konserviranih predmetov	Realizirano število konserviranih predmetov	
		600	969	1,61
Restavriranje (prepariranih) - lastna zbirka		Načrtovano število restavriranih predmetov	Realizirano število restavriranih predmetov	
		67	90	1,34
Konserviranje/restavriranje za druge naročnike		Načrtovano število konserviranih-restavriranih predmetov	Realizirano število konserviranih-restavriranih predmetov	
		/	0	0
Konserviranje/restavriranje v drugih delavnicah		Načrtovano število konserviranih-restavriranih predmetov	Realizirano število konserviranih-restavriranih predmetov	
		15	5	0,33

Zajete so umetnine, ki so sicer last fizičnih oseb, vendar smo jih konservirali ali restavrirali za namen razstav v Narodni galeriji in Pragi.

¹ v skladu s potrjenim programom dela

² vključno s podatki o predmetu in besedilno interpretacijo

Proučevanje in interpretacija premične kulturne dediščine ter sodelovanje z znanstveno izobraževalnimi ustanovami doma in v tujini v letu 2019 – načrtovano v potrjenem programu dela

Navodilo:

- če ste ob realizaciji potrjenega programa dela spremenili naslov teme (vsebina pa je ista) nov naslov obvezno vpišite poleg v oklepaju
- prosimo vpisujte po vrstnem redu le tiste enote, ki ste jih realizirali iz potrjenega programa dela.

	Področje	Naslov	Nosilec	Naziv sodelujoče institucije
1	Umetnost na Slovenskem	Stalna zbirka Narodne galerije	dr. Barbara Jaki, dr. Andrej Smrekar, mag. Mateja Breščak, dr. Alenka Simončič, dr. Katra Meke, Michel Mohor	
2	Umetnost na Slovenskem	Realizem	dr. Barbara Jaki	zasebni lastniki in drugi muzeji
3	Oddelek kustodiat, dokumentacijski oddelek - registratura	Vladna umetnostna zbirka (VUZ)	dr. Alenka Simončič	Urad predsednika RS, Vlada RS, posamezna ministrstva, JGZ Brdo pri Kranju, Računsko sodišče RS, Ustavno sodišče RS
4	Umetnost na Slovenskem	Pot sejalca	Michel Mohor, Tanja Orel Šturm	Eau&Lumière, Francija
5	Umetnost na Slovenskem	Gvidon Birolla in Vesnani	Michel Mohor, mag. Mojca Jenko	
6	Umetnost na Slovenskem	Živali v umetniških delih	Michel Mohor	
7	Umetnost na Slovenskem	Ivan Štrekelj, akademski kipar (1916-1975)	mag. Mateja Breščak	
8	Umetnost na Slovenskem	Elda Piščanec	Nataša Ciber	Slovenske galerije in muzeji, zasebni likovnih del
9	Umetnost na Slovenskem	Fortunat Bergant	dr. Katra Meke	ZRC SAZU, UL Filozofska fakulteta
10	Umetnost na Slovenskem	Glava Janeza Krstnika iz stalne zbirke Narodne galerije	mag. Mateja Breščak, mag. Martina Vuga	Biotehnična fakulteta, oddelek za lesarstvo, Katedra za tehnologijo lesa, UL Filozofska fakulteta
11	Umetnost na Slovenskem - likovna umetnost	Hinko Smrekar (1883-1942)	dr. Alenka Simončič, dr. Andrej Smrekar	NUK, Arhiv RS, ZAL,
12	dela na papirju / fotografija	Avgust Berthold	Tina Buh, dr. Andrej Smrekar	Regione autonoma Venezia Giulia - Archivi storici, Italija
13	Umetnost na Slovenskem	Alojz Repič	mag. Mateja Breščak	
14	Umetnost na Slovenskem, kritični katalog slovenskih impresionistov	Rihard Jakopič, kritični katalog	dr. Andrej Smrekar, dr. Alenka Simončič	MGML, Moderna galerija
15	Zbirka del na papirju; Umetnost na Slovenskem	Marjan Pogačnik: tehnika barvnega tiska	dr. Andrej Smrekar, Tina Buh	
16	Umetnost na Slovenskem, zbirka del na papirju, fotografija	Fotografska dediščina Mateja Sternena	Tina Buh, dr. Andrej Smrekar	

17	Umetnost na Slovenskem	Katalogizacija zbirke Abanke	dr. Barbara Jaki	Abanka
18	Umetnost na Slovenskem	Donacija plastik Frančiška Smerduja	mag. Mateja Breščak, mag. Martina Vuga	
19	Umetnost na Slovenskem	Ivan Zajec, akademski kipar (1869-1952)	mag. Mateja Breščak	
20	Slikarstvo 19. stoletja na Slovenskem	Matevž Langus: monografska predstavitev	mag. Kristina Preininger, Janko Dermastja	Narodni muzej, MGML, Arhiv RS, ZAL, NUK, SAZU, zasebne zbirke, cerkvene lokacije na Slovenskem in Hrvaškem, Akademijski arhiv na Dunaju
21	Konservatorstvo-restavratorstvo	Mentorstvo študentom restavratorstva	mag. Mihael Pirnat, mag. Martina Vuga, mag. Andrej Hirci, mag. Simona Škorja, Tina Buh	ALUO
22	Konservatorstvo-restavratorstvo	Konservatorsko-restavratorska dokumentacija	mag. Martina Vuga, mag. Simona Škorja, Tina Buh	ZVKDS RC
23	Konservatorstvo-restavratorstvo	Proučevanje umetnin iz fonda NG z optičnimi in naravoslovnimi preiskavami	mag. Andrej Hirci	ZVKDS RC, oddelek za naravoslovne preiskave
24	Konservatorstvo-restavratorstvo, Fond F	Fotografija na Slovenskem	Tina Buh	NEDCC in Hrvaški državni arhiv
25	kustodiat - likovna umetnost	Mentorstvo študentom umetnostne zgodovine	kustosi Narodne galerije	UL Filozofska fakulteta, oddelek umetnostne zgodovine
26	Svetovna umetnost	Zbirka grofa Kobencla	dr. Barbara Jaki, dr. Katra Meke	Državni muzej Ermitaž, Rusija
27	Umetnost na Slovenskem	Mala šola umetnostne zgodovine	dr. Andrej Smrekar	
28	Umetnost na Slovenskem	Nove pridobitve Narodne galerije 2011-2021	mag. Mateja Breščak	
29	Umetnost na Slovenskem	Razstava slovenske kulture ob predsedovanju Slovenije Svetu EU leta 2021	mag. Mateja Breščak	
30	Umetnost na Slovenskem	Stalna zbirka Narodne galerije - nesnovna kulturna dediščina	dr. Andrej Smrekar	

Število službenih poti glede na relacijo	Načrtovano v potrjenem programu dela - skupaj	Realizirano			
		Zaposleni po dejavnosti			
		uprava	strokovna dejavnost ³	tehnična služba in informatika	skupaj
Število službene poti Slovenija	20	8	49	29	86
Število službene poti tujina (Evropa)	28	4	35	12	51
Število službene poti tujina (izven evropske države)	/	3	3	/	6
Skupaj	48	15	87	41	143

Službene poti udeležba na strokovnih dogodkih v tujini / proučevanje

Tina Buh	Fotografija na Slovenskem	NEDCC in Hrvaški državni arhiv	Zagreb, Hrvaška	21.5.-24.5.2019	realizirano	aktivna udeležba, predavanje
Mateja Breščak	Ivan Zajec	Akademija Dunaj, arhiv	Dunaj, Avstrija	19.8.-24.8.2019	realizirano	pregled arhiva, priprava na razstavo
Katra Meke	Fortunat Bergant		Otočac, Hrvaška	25.9.-26.9.2019	realizirano	pregled terena, priprava na razstavo
Janko Dermastja	Fortunat Bergant		Otočac, Hrvaška	25.9.-26.9.2019	realizirano	fotografiranje, priprava na razstavo
Tina Buh	Konservators tvo-restavradorstvo, Fond G	14. kongres IADA	Varšava, Poljska	23.9.-27.9.2019	ni realizirano	povečan obseg dela za razstavo v Pragi, udeležba na razstavi
Simona Škorja	Realizem, Birolla in Vesnani, Elda Piščanec	IX. mednarodni kongres Colore e conservazione 2019	Padova	23.11.-24.11.2019	ni realizirano	odpovedana konferenca
Simona Škorja	Realizem, Birolla in Vesnani, Elda Piščanec	konferenca Future Talks 019	München	11.11.-13.11.2019	ni realizirano	ni bilo sredstev
Andrej Hirci	Konservators tvo-restavradorstvo	Practical methods for Art Examination, CHAOS Studio, Viagrande	Catania, Sicilija	9.-12.12.2019	ni realizirano	bolezen
Simona Škorja		mednarodna konferenca <i>Cleaning, Ethics, Tehnics, Aesthetics</i>	Galerija Matica Srbska, Novi Sad	27.10.-30.10.2019	nenaprtno	aktivna udeležba, predavanje
Martina Vuga		mednarodna konferenca <i>Cleaning, Ethics, Tehnics, Aesthetics</i>	Galerija Matica Srbska, Novi Sad	27.10.-30.10.2019	nenaprtno	aktivna udeležba, predavanje

³ kustosi, konservatorji-restavradorji, drugi strokovni delavci

Kratka pojasnila k odstopanjem od zastavljenih ciljev izvajanja nalog (največ do 2.000 znakov brez presledkov): evidentiranje, dokumentiranje – inventarizirani predmeti, konserviranje in restavriranje ter proučevanje in interpretacija premične kulturne dediščine ter sodelovanje z znanstveno izobraževalnimi ustanovami doma in v tujini v letu 2019.

Evidentiranje, dokumentiranje – inventarizirani predmeti:

Število inventariziranih predmetov (73) je bilo manjše zaradi majhnega števila novih pridobitev (za nazaj smo uredili vpise v inventarju že prejšnja leta); evidentiranje predmetov (umetnin) zajema t.i. začasne depozite (973), njihovo število presega načrtovano, predmete (umetnine) evidentirane v drugih institucijah in zasebnih zbirkah; veliko časa smo porabili za pripravo in izposojlo gradiva za razstavo *Impresionizem - od zore do mraka* v Pragi (474); Všteti so tudi evidentirani predmeti in dokumenti specialnih zbirk (92), ter dokumentacijsko gradivo - akcesije (1091), veliko dela je bilo z uvajanjem novega programa za dokumentacijo (Galis).

Konserviranje in restavriranje:

Naloge se prilagajajo tekočim potrebam, zato števila ni mogoče natančno predvideti.

Planirano število konserviranih del je bilo z velikim naporom preseženo zaradi razširitve izbora del za razstavo v Pragi. Zasledujemo visoke standarde razstavljanja in hranjenja gradiva; zato so bili pri umetninah iz zasebne lasti in drugih zbirk potrebni restavratorski posegi ali ukrepi preventivne konservacije. V zunanjih delavnicah so bila restavrirane umetnine za projekt Banska zbirka.

Skupno število realizacije vseh štirih sklopov poročanja je torej **večje od planiranega** (načrtovano 682, realizirano 1064, **skupni indeks 1,56**).

Proučevanje:

Proučevanje poteka v okvirih I. sklopa, dinamika je odvisna od tekočih nalog. Kustosi opravijo velik del vodstev po razstavah in stalni zbirki, ki so vse številčnejša. Pri obsežni razstavi v Pragi je sodeloval celoten strokovni korpus, prav tako pri pripravah na redakcijo stalne zbirke. Tudi stano zbirko del Zorana Mušiča je potrebno periodično posodabljeti zaradi občutljivosti papirnega gradiva. Ocenili smo, da so to prednostne naloge, zato raziskave temu primerno prilagodimo. Projekt *Razumniška roka* smo opustili, ker smo ocenili, da ne bo prinesel željenih rezultatov.

Službene poti:

Povečan je bil obseg službenih poti zaradi prevzemanja in vračanja umetnin za razstavo v Pragi, prav tako pa tudi zaradi vračanja umetnin po zaključku odmevne razstave Ivane Kobilca.

Skupno število službenih poti ne zajema samo planiranih v sklopu I. (proučevanja), temveč so vključene tudi službene poti sklopa II. (predstavljanje premične kulturne dediščine javnosti).

Prilagamo tabelo o udeležbah na strokovnih dogodkih v tujini.

II. SKLOP

Predstavljanje premične kulturne dediščine javnosti

Realizirani projekti/razstave v skladu z izdanimi odločbami in potrjenim programom dela					
Naslov razstave/projekta <ul style="list-style-type: none"> Navodilo: če ste ob realizaciji potrjenega programa dela spremenili naslov teme (vsebina pa je ista) nov naslov obvezno vpišite poleg v oklepaju 	Realizirani načrtovani spremljevalni programi za ciljne publike iz potrjenega programa dela <i>Vpisujete: da ali ne</i>	Realizirana načrtovana izdaja publikacije <i>Vpisujete: da in datum izdaje ali ne</i>	Višina načrtovanih sredstev v usklajenem programu dela (MK in drugi viri)	Višina porabljenih sredstev za realizacijo projekta (MK in drugi viri)	Indeks odstopanja: Načrtovano /porabljeno
Stalna zbirka Narodne galerije	DA	DA	*111.788	138.768	1,24
Odstiranje - Umetnina meseca	DA	/	2.000	1.480	0,74
Bojan Kovačič in grafična šola Narodne galerije	DA	DA - 20.3.	17.000	25.415	1,50
Alan (Abraham) Ford (<i>Alan Ford teče častni krog</i>)	DA	DA - 23.5.- nismo založnik	25.000	25.634	1,03
Slovenski impresionisti in njihov čas (1870-1930) - Praški Grad (<i>Impresionizem od zore do mraka.</i>)	DA	DA - v češkem jeziku	**49.228	58.624	1,19
Iz vladne umetnostne zbirke. Zbirka Dravske banovine (<i>Umetnost za nove dni. Zbirka Dravske banovine</i>)	DA	DA - 4.9.	24.025	24.976	1,04
Obujeni prostori igre. Scenografija na Slovenskem (<i>Prostor v prostoru. Scenografija na Slovenskem do leta 1991</i>)	DA	DA -23.4.	18.740	15.931	0,85
Slavni mesto Ljubljansko in njen pri škof Žiga Lamberg (<i>Odlično mesto Ljubljansko in njegov prvi škof Sigismund Lamberg</i>)	DA	DA - 9.10.	33.820	35.480	1,05
Bienale slovenskega oblikovanja (9. bienale slovenskega oblikovanja <i>Brumen</i>)	DA	DA - 23.10. nismo založnik	0	0	0
SKUPAJ		-	281.601	326.308	1,16

Kratka pojasnila k realizaciji razstavnih projektov in indeksom odstopanja - Načrtovana/porabljena sredstva: (največ do 2.000 znakov brez presledkov):

*Med letom smo pri rebalansu del programskih stroškov I. sklopa prenesli v II. sklop. Sem spadajo pedagoški material in pomoč pri vodstvih po zbirkah ter pri pedagoških delavnicah - animatorji (študentsko delo in avtorski honorar), zato je posledica zvišanje stroškov na stalni zbirki (po prvotnem programu smo te stroške prikazovali v I. sklopu, zato je posledica planiranja zvišanje sredstev stalne zbirke iz prvotnih 48.940 € na sedanjo vrednost).

**Odobrena sredstva po odločbi št. 62100-23/2018/4 z dne 3.1.2019 v višini 70.000 EUR za razstavo v Pragi smo delno (20.772 €) prerazporedili na splošne stroške na podlagi odločbe št. 62100-23/2018/71 z dne 4.10.2019. Razliko preostalih 49.228 € pa smo porabili pri razstavi. Po odločbi št. 62100-23/2018/42 z dne 30.5.2019 prejeta sredstva za digitalizacijo, so zajeta v sklopu stalne zbirke.

Predmeti premične kulturne dediščine, ki so razstavljeni – dostopni na ogled javnosti	Število predmetov premične kulturne dediščine
• na stalni razstavi v vašem muzeju	392
• na stalni razstavi v dislocirani enoti vašega muzeja	1247
• na lastnih občasnih razstavah v vašem muzeju v letu 2019	836
• v izposoji drugim javnim zavodom oz. pravnim osebam za daljše obdobje	9
• v izposoji drugim javnim zavodom oz. pravnim osebam za leto 2019	10
SKUPAJ	2485
• na vaših razstavah, ki so gostovale v drugih muzejih v letu 2019	509
• na razstavah drugih ustanov, ki so bile na ogled v vašem muzeju v letu 2019	385

Stalne razstave v matični muzejski stavbi				
Št.	Naslov razstave	Leto postavitve	Leto zadnje posodobitve in dopolnitve	Število obiskovalcev*
1	Stalna zbirka umetnosti na Slovenskem	1928	2019	98829
2	Zoran Mušič: Iz umetniške zbirke Ljubana, Milade in Vande Mušič	2016	2019	*

Stalne razstave v dislocirani enoti				
Št.	Naslov razstave	Leto postavitve	Leto zadnje posodobitve in dopolnitve	Število obiskovalcev*
1	Vladna umetnostna zbirka	1986	2019	*
2	Zbirka Axor (Autocommerce)	2018	2018	*
3	Rojstna hiša Anton Ažbe, Dolencice	2005	2018	*
4	Zbirka Abanka	2019	2019	*

Občasne (lastne, razstave drugih institucij) razstave v matični muzejski stavbi, ki so bile na ogled javnosti v letu 2019					
<i>Navodilo: če ste ob realizaciji potrjenega programa dela spremenili naslov razstave (vsebina pa je ista) nov naslov obvezno vpišite poleg v oklepaju.</i>					
Št.	Naslov razstave	Pripravil razstavo (navedite institucijo)	Država	Trajanje (od-do)	Število obiskovalcev*
1	<u>Odstranja:</u> <ul style="list-style-type: none"> • Ivana Kobilca. Mira Pintar in mladenke v belem; • Relikviarij sv. Papež in krasilna tehnika; • Boris Kalin, Zorka Košenina; • Rihard Jakopič, Spomini; • Rihard Jakopič. Ob 150-letnici rojstva; • Hinko Smrekar, Sedem naglavnih grehov; 	Narodna galerija	Slovenija	3.1.-10.2. 7.2.-6.3. 7.3.-3.4. 4.4.-8.5. 4.4.-7.4.	*

	<ul style="list-style-type: none"> • Nova pridobitev, Gvidon Birolla, Orlovo gnezdo; • Kipa Jožefa Strauba z velikega oltarja cerkve v Štanjelu; • Mihael Stroj: Judita s Holofernovno glavo; • Restavriranje Groharjevega Sejalca; • Plečnikove jaslice za ljubljansko Lectarijo 			9.5.-16.6. 16.6.-4.9. 5.9.-2.10. 3.10.-6.11 7.11.-4.12. 3.12.2019 - 28.1.2020	
2	Ivana Kobilca: "Slikarija je vendar nekaj lepega..."	Narodna galerija	Slovenija	20.6.2018- 11.2.2019	50.591
3	Skrivnosti dolgega življenja; Pot umetnin od restavratorskega ateljeja do razstave	Narodna galerija	Slovenija	23.10.2018- 10.3.2019	*
4	Dela tečajnikov v Narodni galeriji: Umetnost nas povezuje	Narodna galerija	Slovenija	17.12.2018- 13.1.2019	*
5	Bojan Kovačič in grafična šola v Narodni galeriji	Narodna galerija	Slovenija	20.3.- 19.5.2019	*
6	Prostor v prostoru. Scenografija na Slovenskem do leta 1991	Narodna galerija in SLOGI	Slovenija	24.4.- 8.9.2019	2535
7	razstava ob 19. strokovnem srečanju konservatorjev-restavratorjev v Narodni galeriji	Narodna galerija in ZVKDS	Slovenija	21.5.- 2.6.2019	*
8	Alan Ford teče častni krog	Narodna galerija in Rok Glavan	Slovenija	23.5.- 13.10.2019	8125
9	Hinko Smrekar: Sedem naglavnih grehov; razstava ob ljubljanskem grafičnem bienalu	Narodna galerija in MGLC	Slovenija	7.6.- 4.9.2019	*
10	Umetnost nas povezuje	Narodna galerija	Slovenija	20.6.- 14.7.2019	*
11	Umetnost za nove dni. Zbirka Dravske banovine	Narodna galerija	Slovenija	5.9.2019 - 5.1.2020	3426
12	Odlično mesto Ljubljansko in njegov prvi škof Sigismund Lamberg	Narodna galerija	Slovenija	10.10.2019- 5.1.2020	2163
13	Slovenija na plakatih zbirke Salce	NG in Italijanski inštitut v Ljubljani	Italija	30.10.2019- 12.1.2020	1940

Gostovanja vaših razstav v drugih institucijah v letu 2019

Navodilo: vpišete gostovanje vaše razstave v drugi instituciji

Št.	Naslov razstave	Institucija	Kraj in država gostovanja	Termin (od-do)	Število obiskovalcev*
1	Impresionizem od zore do mraka	Praški grad	Praga, Češka	16.5.- 16.9.2019	38297
2	Bojan Kovačič in grafična šola v Narodni galeriji	Galerija Božidar Jakac	Kostanjevica na Krki, Slovenija	20.12.2019 - 9.2.2020	*
3	100 let Narodne galerije!	Arboretum Volčji Potok	Volčji Potok	21.3.2018- 28.2.2019	*
4	Obujeni prostori igre	Umetnostna galerija Maribor	Maribor, Slovenija	4.9.- 9.11.2019	*

* število obiskovalcev vpišete le, če je obisk po posameznih razstavah tudi evidentiran

Projekti po pogodbah za zunanje naročnike v letu 2019

Št.	Naslov projekta	Naročnik	Termin (od-do)
1	Vladna umetnostna zbirka	Ministrstvo za zunanje zadeve RS	1.1.-31.12.2019
2	9. bienale slovenskega oblikovanje	Fundacija Brumen	23.10.-28.11.2019
3	Svetovni dan nove umetnosti	Art nouveau Ljubljana	6.6.-16.6.2019

Projekti financirani in sofinancirani iz sredstev EU

Št.	Naslov projekta	Nosilec projekta in trajanje projekta	Država
1	/	/	/

Kratka pojasnila k odstopanjem od zastavljenih ciljev realizacije razstav (največ do 1.000 znakov brez presledkov):

Stalna zbirka Narodne galerije; Zaradi velikega števila umetnin, ki so bile del postavitve razstave na Praškem gradu, gostovanje na Češkem, smo v letu 2019 dvakrat spremenili postavitev stalne zbirke. Hkrati pa so bili prostori namenjeni stalni zbirki zaprti zaradi ponovne rekonstrukcije in priprave prostora, od 17. decembra dalje. Ponovno smo jo odprli 21.1. 2020.

Odstiranj; podrobnejša predstavitev del in depojev Narodne galerije. Izbor je bil posvečen 150 letnici rojstva Riharda Jakopiča. Izjemno zanimanje so požele izposojene iz privatne zbirke Plečnikove jaslice, ki so bile zaradi tega daljši čas tudi razstavljene.

Skrivnosti dolgega življenja; Pot umetnin od restavratorskega ateljeja do razstave; Razstava je predstavila poklic in različne naloge, ki jih v galeriji opravljajo konservatorji- restavratorji: preučevanje (preiskave), priprave na razstavljanje (konserviranje, restavriranje, opremljanje), preventivno konserviranje. Razstavo so bogatile fotografije detajlov posameznih postopkov. Obiskovalci so lahko interaktivno sodelovali pri temah na področju preiskav in preventive. Ob razstavi je izšla informativna zloženska.

Bojan Kovačič in grafična šola v Narodni galeriji; Z razstavo smo predstavili donacijo našega dolgoletnega sodelavca in njegove šole. Planirani sredstev nismo presegli, smo pa morali več od polovice založiti iz lastnih sredstev. Donacija je konservatorsko opremljena in dolgoročno oskrbljena za hrambo, prav tako tudi razstavljeni del produkcije grafične šole. Razstavi (in v katalogu) smo dodali tudi didaktični del, s katerim smo podčrtali Kovačičevo pedagoško poslanstvo in njegovo vodenje grafične šole v Narodni galeriji, od leta 2004 do 2017. Na razstavi (in v katalogu) smo pokazali izbor 54 grafičnih listov, ki so jih ustvarili udeleženci grafične šole, pod mentorstvom Bojana Kovačiča. S predmeti in didaskalijami smo obiskovalcem na razstavi približali temeljne postopke in vseh pet bazičnih tehnik globokega tiska (suha igla, jedkanica, mehka prevleka, rezervaž, akvatinta).

Alan Ford teče častni krog; Razstave MK RS ni podprla, zato smo jo v celoti financirali iz lastnih prihodkov. Pripravili smo jo v partnerstvu z Zavodom Prosveta in kultura, ki je zagotovil spremljajočo publikacijo. Bila je najbolje obiskana razstava v zadnjem času. Pritegnili smo velik del neobičajne

javnosti, obisk pa je še posebej pomemben za umeščanje Galerije Narodni dom v zavest javnosti. Razstava potuje v Beograd, Zagreb in Sarajevo, pri čemer Narodna galerija zagotavlja strokovno oskrbo originalnih risb.

Impresionizem od zore do mraka. Slovenska umetnost 1870-1930; Razstava je bila s strani Narodne galerije izvedena v predvidenem finančnem okviru. Obiskanost je preseгла naša pričakovanja, priprave in izvedba so tekle brez zapletov. V procesu smo dvignili raven strokovnega in tehničnega standarda. Katalog so financirali in natisnili partnerji v Upravi Praškega gradu, zato je izšel samo v češkem jeziku s kratkim povzetkom v angleščini. Za nas je takšna publikacija manj uporabna, zato si jo bomo prizadevali ponatisniti v slovenščini in tako odgovoriti na pričakovanja našega občinstva. Bili smo presenečeni tudi nad številčnostjo obiskovalcev iz Slovenije in medijsko odzivnostjo na Češkem. Posrečena je bila tudi sočasnost razstave slovenskega ekspresionizma Galerije Božidar Jakac na Kutni Hori.

Umetnost za nove dni. Zbirka Dravske banovine; Razstava *Umetnost za nove dni. Zbirka Dravske banovine (1929–1941)* (5. 9. 2019–5. 1. 2020, Razstavišče Ravnikarjevo krilo) avtorja Michela Mohorja je bila realizirana, ob tem sta bila izdana razstavni katalog (naklada: 300 izvodov) in zloženska. Umetnine so posodili Moderna galerija, Muzej in galerije mesta Ljubljane in zasebni lastniki, konservatorsko-restavratorska dela so opravili restavratorji v Narodni in Moderni galeriji ter Vesna Obid in Marij Vrenko. To je bila razstava, ki je pojasnjevala najstarejši del Vladnega umetnostnega fonda, ki je del inventarizirane zbirke Narodne galerije od leta 1986.

Prostor v prostoru. Scenografija na Slovenskem do leta 1991; Razstava v koprodukciji s Slovenskim gledališkim inštitutom je bila prva celostna predstavitev scenografskega likovnega ustvarjanja pri nas. Predstavljena so bila likovna dela ustvarjalcev, ki so zastopani tudi v slikarski zbirki Narodne galerije, npr. Ivan Vavpotič, Janez Šubic in Avgust Černigoj. Po dodatni pogodbi z Umetnostno galerijo Maribor je del razstave iz Narodne galerije odpotoval v Maribor (dodatno gostovanje). Spremenjen je bil naslov razstave (najprej: Obujeni prostori igre). Razstavljenih je bilo 223 del namesto 264 načrtovanih.

Odlično mesto Ljubljansko in njegov prvi škof Sigismund Lamberg; V okviru razstavnega projekta so bile realizirane vse načrtovane publikacije (katalog), promocijski materiali (zloženska, vabilo, plakat). Razstavo je bogatil spremljevalni program v obliki vodstev, strokovnih predavanj in izvedenih delavnic. Razstava je bila dobro medijsko podprta z nastopi v obliki intervjujev, televizijskimi prispevki in prispevki v spletnih ter tiskanih medijih. Stroški priprave kataloga razstave so se povečali zaradi dodatnih stroškov povezanih s pravicami za objavo slik in stroški povezani s prevodi prilog (latinščina-slovenščina). Večji odmik načrtovanih stroškov pri materialu za postavitve razstave je predstavljala posebno prilagojena osvetlitev zaradi specifičnosti gradiva (listine, rokopisi) postavljenega v vitrine. Ti zaradi odbleskov niso dovoljevali osvetljevanja s pomočjo obstoječih reflektorjev. Večje odstopanje je predstavljalo tudi zavarovanje gradiva, saj v času planiranja nismo imeli podatkov o njegovi vrednosti. Gre namreč za gradivo, ki ga znotraj hiše ne hranimo, zato tudi ocenjene vrednosti niso kazale realne zavarovalne vrednosti.

9. bienale slovenskega oblikovanja Brumen; Gostovanje bienala je za Narodno galerijo pomembno z več vidikov: ohranja močno zvezo med ustanovo in sodobnimi slovenskimi ustvarjalci, promovira sodelovanje med kulturnimi ustanovami, ustvarjalci in zasebnim sektorjem in v galerijo privablja drugačen profil občinstva. Letošnji nagrajenci, ki jih je izbrala mednarodna žirija, so povečini izvedli projekte za javne ustanove, kar še dodatno podčrta pomen sodelovanja med fundacijo in galerijo. Realizacija ni odstopala od plana.

Razstava ob 19. strokovnem srečanju konservatorjev - restavratorjev; 19. strokovno srečanje konservatorjev restavratorjev je potekalo 21. maja v soorganizaciji Društva restavratorjev Slovenije, Skupnosti muzejev Slovenije in Narodne galerije. Sodelujoči iz Slovenije in širše regije so predstavljali svoje delo s plakati, filmi, kratkimi predavanji. Strokovno srečanje je gostilo okrog 150 strokovnjakov s področja konservatorstva-restavratorstva iz Slovenije in tujine. Na razstavi, ki je bila za širšo javnost na ogled do 2. junija, je bilo predstavljenih 96 plakatov in filmov, hkrati pa je bilo predstavljeno aktualno delo, zanimivosti in novosti v stroki.

Art nouveau; Leta 2018 so se ljubljanske ustanove Mestna občina Ljubljana, Mestni muzej Ljubljana, Narodni muzej Slovenije, Narodna galerija, Muzej za arhitekturo in oblikovanje, Oddelek za umetnostno

zgodovino Filozofske fakultete Univerze v Ljubljani, Urbanistični inštitut RS in Zavod za varstvo kulturne dediščine, OE Ljubljana povezale v lokalno mrežo *Art nouveau Ljubljana*, zato da bi skupaj in v skladu s svojimi pristojnostmi sodelovale pri delovanju mednarodne mreže RANN in izvajale njene ključne naloge na lokalni ravni. V letu 2019 praznuje mreža RANN dvajsetletnico svojega obstoja, 10. junija pa svetovni dan art nouveauja. Ob tej priložnosti bo *Art nouveau Ljubljana* pripravila vrsto aktivnosti, s katerimi bo pomagala v javnosti krepi zavest o kulturnih vrednotah in evropski razsežnosti te nam tako bližnje dediščine.

Umetnost nas vse povezuje; Z razstavo ob koncu šolskega leta zaokrožamo ustvarjalne tečaje v Narodni galeriji. Tokrat smo predstavili dela udeležencev štirih tečajev: desetih udeležencev risarskega tečaja za začetnike, enajstih udeležencev tečaja risanja in slikanja: Mojstrstvo potreta, osmih udeležencev tečaja grafičnih tehnik globokega tiska in enajstih udeleženk tečaja kiparjenja v glini. Razstava izpostavlja ustvarjalni potencial v stalni zbirki razstavljenih del in vzpostavlja močnejše vezi med obiskovalci in Narodno galerijo. Realizirana je bila v načrtovanem okviru.

Slovenija na plakatih zbirke Salce; Na ogled je bilo 52 izvornih plakatov. Velik del finančnega bremena (transport v obe smeri, oprema za razstavljanje) je nosil Italijanski inštitut za kulturo v Sloveniji. Razstava je bila medijsko dobro pokrita (tako s strani NG, kakor tudi s strani Italijanskega inštituta za kulturo v Sloveniji) in je pritegnila, glede na doslejšnje izkušnje z razstavami plakatov, precej večjo pozornost domačega in tujega občinstva. Ob razstavi je bila izdana zloženka v založbi Italijanskega inštituta v Ljubljani. Spremljevalni program se je fleksibilno prilagajal potrebam razstave oz. povpraševanju.

Bojan Kovačič in grafična šola v Narodne galeriji; Razstavo smo s celotno opremo posredovali v Lamutov likovni salon v Kostanjevici na Krki, kjer smo postavili Kovačičevo donacijo in demonstracijo grafičnih tehnik. Razstavo tako podpira tudi didaktični del, ki predstavlja temeljne postopke v grafičnem procesu in pet bazičnih tehnik globokega tiska (suha igla, jedkanica, mehka prevleka, rezervaž, akvatinta). Narodna galerija je poskrbela tudi za prevoz.

Navodilo za vpis v tabele **Spremljevalni programi**: - če je izvajate isti program (za npr. prvo in drugo triado oz. različne ciljne publike) program vpisete le enkrat (npr. ali k prvi ali k drugi triadi - odvisno od povezave z učnimi načrti in/ali zahtevnosti vsebine programa)

Spremljevalni programi za otroke v letu 2019				
Št.		Število pripravljenih programov	Od tega število novih programov v letu 2019	Število obiskovalcev
1	Programi za predšolske otroke- vodeni ogledi	4	2	1423
2	Programi za predšolske otroke – vodstvo + delavnice	4	3	152
3	Programi za predšolske – rojstni dnevi	1	0	76
4	Programi za prvo triado osnovne šole - vodeni ogledi	5	2	4156
5	Programi za prvo triado osnovne šole - vodstvo + delavnice	30	16	3715
6	Programi za prvo triado - rojstni dnevi	6	1	458
7	Programi za drugo triado osnovne šole - vodeni ogledi	7	2	1336
8	Programi za drugo triado - vodstvo + delavnice	5	5	761
9	Programi za tretjo triado osnovne šole - vodeni ogledi	15	8	6245
10	Programi za tretjo triado - vodstvo + delavnice	7	5	1318
11	Prilagojen program za otroke - ranljive skupine	1	0	43
12	Programi za otroke v dislociranih enotah	0	0	0
SKUPAJ		85	44	19683
Programi za otroke izvedeni izven muzejske hiše (npr. šole)		6	6	551
Navedite naslove treh najbolj obiskanih programov, razstveni projekt k kateremu sodi program in število obiskovalcev:				
1. Galova skrinja (Programi za prvo triado OŠ stalna zbirka)				3720
2. SZ-OŠ (Programi za tretjo triado OŠ, stalna zbirka)				3384
3. Kje je Gal? (Programi za predšolske otroke, stalna zbirka)				1031

Spremljevalni programi mlade v letu 2019				
Št.	Naslov programa	Število pripravljenih programov	Od tega število novih programov v letu 2019	Število obiskovalcev
1	Programi za srednješolce - vodeni ogledi	14	12	4301
2	Programi za srednješolce – delavnice, tečaji	8	8	144
3	Programi za pripravo na maturo	1	1	60
4	(so) Mentorstva srednješolcem – seminarske, raziskovalne naloge	0	0	0
5	Programi za študente - vodeni ogledi	8	6	880
6	Programi za študente - delavnice	0	0	0
7	(so) Mentorstva študentom – seminarske, diplomske naloge, raziskovalne naloge	0	0	0
8	Program za mlade – predavanja, okrogle mize	0	0	0
9	Prilagojen program za mlade - ranljive skupine	0	0	0
10	Programi za mlade v dislociranih enotah	0	0	0
SKUPAJ		31	27	5385
Programi za mlade izvedeni izven muzejske hiše (npr. na šolah oz. fakultetah)		0	0	0

Navedite naslove treh najbolj obiskanih programov, razstavnih projektov kateremu sodi program in število obiskovalcev:		
1. SZ-SS (voden ogled za srednješolce, stalna zbirka)		2661
2. Ivana Kobilca - SS (voden ogled za srednješolce, razstava Ivana Kobilca)		553
3. PriluhniMi (voden ogled in delavnica za srednješolce, stalna zbirka)		511

Spremljevalni programi za odrasle v letu 2019

Št.	Naslov programa	Število pripravljenih programov	Od tega število novih programov v letu 2019	Število obiskovalcev
1	Programi za odrasle – vodeni ogledi	55	42	10329
2	Programi za odrasle – delavnice, tečaji	23	22	1372
3	Programi za odrasle – predavanja	19	19	2032
4	Izvedba simpozijev/ seminarjev (Agile delavnica)	1	1	30
5	Prilagojen program za odrasle - ranljive skupine	8	4	290
6	Abonmaji na področju umetnosti	1	1	450
7	Programi za odrasle v dislociranih enotah	0	0	0
SKUPAJ		107	89	14503
Programi za odrasle izvedeni izven muzejske hiše		8	8	302
Navedite naslove treh najbolj obiskanih programov, razstavnih projektov kateremu sodi program in število obiskovalcev:				
1. Ivana Kobilca - odrasli (voden ogled za najavljene skupine, razstava Ivana Kobilca)				1446
2. SZ - odrasli (voden ogled za najavljene skupine, stalna zbirka)				1068
3. Ivana Kobilca - javno (javna vodstva, razstava Ivana Kobilca)				888

Spremljevalni programi za družine v letu 2019

Št.	Naslov programa	Število pripravljenih programov	Od tega število novih programov v letu 2019	Število obiskovalcev
1	Družinska vodstva po razstavi	1	1	63
2	Delavnice za družine	16	16	1125
3	Programi za družine v dislociranih enotah	0	0	0
SKUPAJ		17	17	1188
Navedite naslove treh najbolj obiskanih programov, razstavnih projektov kateremu sodi program in število obiskovalcev:				
1. Animacija v Galovi sobi (promocijske prve nedelje, stalna zbirka)				552
2. Delavnici na festivalu Čarobni dan (stalna zbirka)				311
3. Delavnica na festivalu Igraj se z mano (stalna zbirka)				160

Kratka pojasnila k odstopanjem od zastavljenih ciljev realizacije spremljevalnih programov
(največ do 1.000 znakov brez presledkov)

V letu 2019 smo naše programe za vse generacije usmerili v likovno ustvarjalnost. Temeljito smo prenovili programsko ponudbo za predšolske/šolske skupine vseh starostnih skupin. Dodali smo strukturirane likovne delavnice, zasnovane z likovnimi pedagogi, ki upoštevajo in hkrati nadgrajujejo učne načrte ter ponujajo vsebine in tehnike, ki so v šoli slabo ali pa sploh niso zastopane, obenem pa spodbujajo prosto ustvarjanje učencev vseh starosti. Število vodenih ogledov z likovnimi delavnicami se je tako znatno povečalo, kar razumemo kot korak v pravo smer. Premik naprej je bil storjen z novim programom Priprave na maturo, ki sedaj maturantom poleg vodstva nudi brezplačen interaktiven mobilni kviz v aplikaciji Nexto, do katerega lahko dostopamo ne glede na lokacijo - kviz tako lahko služi kot orodje za ponavljanje znanja tudi v šoli ali doma. V letu 2019 smo uvedli programe za mlade obiskovalce, ki jih vodimo pod krovnim naslovom Mularijo v galerijo - v to kategorijo spadajo letni abonma, sobotne ustvarjalne delavnice eksperimentalnih tehnik in rojstni dnevi oziroma ustvarjalna druženja za mlade. Pri odrasli publiki negujemo ustvarjalnost in nadaljujemo z risanjem v galeriji ob četrtkih, ustvarjalnimi tečaji in brezplačnimi delavnicami na dneve odprtih vrat. Kot odgovor na okoljsko problematiko smo uvedli Zelene družinske delavnice, ki spodbujajo recikliranje in ponovno uporabo odsluženih materialov - ker so delavnice izkazale za zelo uspešne in dobro obiskane, jih bomo še naprej razvijali in nadgrajevali.

Posredovanje informacij o kulturni dediščini – izdajanje publikacij: katalogov, vodnikov in periodika v letu 2019

	Naslov publikacije	Avtor	Naklada	Višina načrtovanih sredstev v usklajenem programu dela (v €) (MK in drugi viri)	Višina porabljenih sredstev za realizacijo publikacije (v €) (MK in drugi viri)	Indeks odstopanja: Načrtovano /porabljeno
1	Izobraževalni programi za vrtce, osnovne in srednje šole : šolsko leto 2019/2020 (brošura)	Nataša Braunsberger, Kristina Preininger	1700	1.500	943,06	0,63
2	Programske zloženke januar-februar, marec-april, maj-junij, september-oktober, november-december 2019	Tjaša Debeljak Duranovič, Nataša Braunsberger	12000	3.000	1.783,40	0,59
3	Skrivnosti dolgega življenja (zloženska)	Simona Škorja, Martina Vuga	1000	0	154,94	0
4	Prostor v prostoru : scenografija na Slovenskem do leta 1991 : vodnik po razstavi, 25. 4. - 8. 9. 2019 = The space within the space : scenography in Slovenia before 1991 : guidebook to the exhibition (razstavni katalog)	Ana Kocjančič	300	5.540	2.624,90	0,47
5	Prostor v prostoru : scenografija na Slovenskem do leta 1991 (zloženska)	Michel Mohor	3000	500	471,58	0,94
6	Prostor v prostoru: scenografija na Slovenskem do leta 1991 (delovni list)	Tjaša Debeljak Duranovič, Nataša Braunsberger	200	v sklopu razstave	392,28	0
7	Slovenija na plakatih Zbirke Salce (Treviso) : Ljubljana, Narodna galerija, 30. oktober 2019 - 12. januar 2020 (zloženska)	Luca Caburlotto	1300	0	348	0
8	La Slovenia nei manifesti della Collezione Salce (Treviso) (zloženska)	Luca Caburlotto	700	0	0	0

9	Prijatelji Narodne galerije (ponatis zgibanke)	Kristina Preininger	2000	0	225,44	0
10	Umetnost za nove dni. Zbirka Dravske banovine (1929-1941) (razstavni katalog)	Michel Mohor uredila Nataša Ciber	300	5.000	5.669,79	1,13
11	Umetnost za nove dni. Zbirka Dravske banovine (1929-1941) (zloženka)	Michel Mohor	3.000	2.600	391,38	0,15
12	Umetnost za nove dni. Zbirka Dravske banovine (1929-1941) (delovni list)	Tjaša Debeljak Duranović	200	s sklopu razstave	231,52	0
13	Bojan Kovačič in grafična šola v Narodni galeriji 2004-2018 (razstavni katalog)	Andrej Smrekar, Kristina Preininger	300	5.620	4.193,58	0,75
14	Raziskujmo grafiko (delovni list)	Nataša Braunsberger	200	v sklopu razstave	323,96	0
15	Odlično mesto ljubljansko in njegov prvi škof Sigismund Lamberg 1420-1488 (razstavni katalog)	France M. Dolinar, Nataša Golob uredila Katra Meke	300	11.100	8.877,29	0,80
16	Odlično mesto ljubljansko in njegov prvi škof Sigismund Lamberg 1420-1488 (zloženka)	Katra Meke	3000	2.000	786,41	0,39
17	Odlično mesto ljubljansko in njegov prvi škof Sigismund Lamberg 1420-1488 (delovni list)	Kristina Preininger	200	v sklopu razstave	141,52	0
18	One hundred works of art of the National Gallery of Slovenia, opravljen ponatis (vodnik stalne zbirke)	uredila Mateja Breščak	1.000	0	4.885,40	0
19	Sozvočje svetov (bošura)	uredil Andrej Smrekar	400	2.300	1.660,20	0,72
20	Impresionizem - od zore do mraka - v češkem jeziku (katalog)			6.755	11.880	1,76
21	Impresionizem - od zore do mraka; Obrazi ekspresionizma - odtisi duha (zloženke, slo, ang, nem, češ)	Michel Mohor	16000	0	2.388,76	0
22	Alan Ford teče častni krog (zloženka)	Nataša Braunsberger	4500	v sklopu razstave	492,88	0

23	Alan Ford teče častni krog (delovni list)	Nataša Braunsberger	400	190	498,42	2,62
24	Slovenski impresionisti in njihov čas. Gradivo za učence in učitelje (brošura), (delovni list)	Tjaša Debeljak Duranovič	1700		2.982,90	0
25	Informacijska zgibanka Narodne galerije (ponatis v slo in ang)	Michel Mohor	11000	0	1.528,40	0
26	Mularijo v galerijo (letak) Obdarite sebe ali svoje prijatelje (letak) Gala rojstnodnevna zabava (letak)	Nataša Braunsberger	3x1000	0	198,86	0
28	Megakviz (knjižica vprašalnikov)	Nataša Braunsberger	300	0	324,24	0
skupaj				49.105	54.399,11	1,11

Kratka pojasnila k odstopanjem od zastavljenih ciljev izdajanja publikacij (največ do 1.000 znakov brez presledkov):

Realizirali smo vse publikacije in dodatno potrebne ponatise.

Impresionizem - od zore do mraka - katalog v češkem jeziku, povečan strošek zaradi dodanega dela opisa arhitekture, s tem prevoda v češčino in višjega števila reprodukcij (foto in priprava za tisk) ter zgodovinsko- političnega pregleda takratnega časa.

Promocijsko zgibanko smo realizirali s pomočjo sredstev po dodatni odločbi in v sodelovanju z Galerijo Božidar Jakac v Kostanjevici na Krki.

Tiskovino ob razstavi *Plakati iz zbirke Salce*, smo realizirali s sredstvi, ki jih je zagotovil Italijanski inštitut za kulturo v Ljubljani.

Alan Ford teče častni krog, delovni list smo zaradi izjemnega zanimanja ponatisnili dvakrat, zato je prišlo do velikih odstopanj.

Realizacija promocijske dejavnosti muzeja, načini promocije in ocena doseženih ciljev (največ do 1.000 znakov brez presledkov)

Premik na področju oglaševanja je bil v letu 2019 storjen v smeri promoviranja ne samo galerijskih razstav, temveč tudi galerijskih dejavnosti za obiskovalce vseh starosti in galerijske darilne ponudbe. Tako smo denimo v reviji Mladina oglaševali našo darilno ponudbo Podari vodstvo, nove medgeneracijske zelene delavnice za vse generacije, ponudbo za mlade Mularijo v galerijo in ustvarjalne dejavnosti za odrasle.

V okviru akcije Korak do kulture smo se povezali z drugimi ljubljanskimi kulturnimi institucijami in muzeji za skupno promoviranje ljubljanske kulturne ponudbe.

V letu 2019 smo nadaljevali dobro sodelovanje s hišo Delo, Valom 202 in revijo National Geographic, v okviru katerega smo pripravili ali sodelovali pri pripravi strokovnih člankov in intervjujev ob novih občasnih razstavah. Skozi vse leto smo pripravljali dvomesečne programske zloženke, ki smo jih raznašali na glavne turistične točke in centre, v hotele in knjižnice po Ljubljani.

V preteklem letu smo stopili korak naprej v promoviranju naših razstav in dejavnosti tujim obiskovalcem; prenovili smo profil Trip Advisorja in zanj prejeli znak za odličnost, v okviru teh aktivnosti smo prenovili našo ponudbo dejavnosti za tuje goste in jih poudarili na galerijski angleški spletni strani.

Nadaljujemo sodelovanje s TICom, v okviru katerega odpiramo vrata vodnikom, ki turistom predstavljajo najpomembnejše galerijske umetnine.

Tujim obiskovalcem pa smo približali ponudbo v galerijski trgovini, saj smo izdali paket razglednic/pobarvank z upesnjenimi dvojezičnimi opisi slik, posebej prilagojen tujim gostom.

III. ODKUPI PREDMETOV PREMIČNE KULTURNE DEDIŠČINE

Odkupi premične kulturne dediščine (vpisujte le odkupe v vrednosti nad 500 EUR)		
Pridobljen predmet - odkup	Cena/vrednost (v €)	Financer *
Ivan Zajec: <i>Težaki</i>	3.500	MK
Jurij Šubic: <i>Skicirka</i>	20.000	16.000 MK 4.000 lastna sredstva
Fran Tratnik: <i>Polakt</i>	12.000	MK
Lojze Dolinar: <i>Simon Gregorčič</i>	8.000	MK
Ivan Štrekelj: <i>Mali akt deklice s knjigo</i>	1.500	lastna sredstva
Zoran Mušič: <i>Lajnar</i> (grafika)	3.500	lastna sredstva
Zoran Mušič: <i>Ženska z vozičkom</i> (grafika)	3.500	lastna sredstva
Rihard Jakopič: <i>Spomini na ustanov.N.G.</i>	750	lastna sredstva
Ivan Vavpotič: <i>Maki</i>	3.200	lastna sredstva
Lojze Dolinar: <i>Osn.za Jakopičev spomenik</i>	2.800	lastna sredstva
Ivan Vavpotič: <i>III Slovenski vsesokolski zlet</i>	3.000	donacija
Ivan Štrekelj: doprsni kip učiteljice gluhih	4.000	donacija
Ivan Štrekelj: <i>Avtoportret in Počitek</i>	4.000	donacija
Valentin Oman: <i>Ecce Homo 3x (Bradasti apostol, Kristus, Golobradi apostol)</i>	15.000	donacija
Bojan Kovačič (48 grafičnih listov)	14.400	donacija
Abanka (umetniška zbirka Abanke, 269 del)	215.945,28	donacija
Neznani: <i>Ženski akt</i>	3.000	donacija
SKUPAJ	318.095,28	

*(vpiše se MK, drugi proračunski viri, sponzorji, donacija, lastna sredstva)

Kratka pojasnila k odstopanjem od zastavljenih ciljev izvajanja odkupov premične kulturne dediščine (največ do 500 znakov brez presledkov):

Dela, ki niso odkupljena so ovrednotena za zavarovalno polico. Razmerje med prejetimi sredstvi s strani ministrstva in na drugi strani lastnimi sredstvi ter donacijami je 141,83%. Vsa z lastnimi sredstvi odkupljena dela so pomembna za dopolnitev stalne zbirke oziroma dopolnitev opusov avtorjev.

DODATEK:

A. PROSTORI

Podatki o količini m² novo pridobljenih prostorov v letu 2019		
Naslov:	Površina (m ²):	Namembnost (depoji, razstavni prostor, delavnice, uprava...)
/	/	/
SKUPAJ		

Zbirnik prostorov za izvajanje dejavnosti v letu <i>Navodilo:</i> skupna površina prostorov v m ² naj se ujema s tabelo »Popis objektov in prostorov«	Površina v m ²
Razstavni prostori za stalne razstave	2898
Razstavni prostori za občasne razstave	1815
Prostori za poslovno dejavnost	174
Prostori kustodiatov in dokumentacije	556
Prostori za namen izvajanja vsebin spremljevalnih pedagoško/andragoških programov	238
Konservatorsko-restavratorske delavnice	212
Knjižnica	229
Dislocirane enote – razstavna dejavnost	/
Depoji	918
Muzejska trgovina	60
Kavarna	90
Drugo	5481
SKUPAJ površina prostorov za vse dejavnosti	12671

B. INVESTICIJSKO VZDRŽEVANJE IN NAKUP OPREME

Investicijsko vzdrževanje s sredstvi MK – realizacija po odločbi za leto 2019			
Namen	Višina namensko odobrenih sredstev MK	Porabljena višina sredstev	Opombe
Menjava hladilnega agregata, ureditev klimatskih pogojev v depojih, razstaviščih in Vhodni avli	78.983	78.983	
SKUPAJ	78.983	78.983	

Nakup opreme s sredstvi MK – realizacija po odločbi za leto 2019			
Namen	Višina namensko odobrenih sredstev MK	Porabljena višina sredstev	Opombe
a) Oprema za vzpostavitev in izboljšanje sistema varovanja:			
<i>Vpišete vrsto opreme</i>			
b) Oprema za ureditev depojev:			
c) Oprema za restavratorske delavnice:			
c) Oprema za razstave:			
e) Računalniška oprema za delovni proces			
f) Drugo (navedite):			
SKUPAJ	0	0	

Investicijsko vzdrževanje in nakup opreme iz drugih virov				
Namen	Vir	Odobrena sredstva	Porabljena višina sredstev	Opombe
Ocena stroška prenove sanitarij za obiskovalce v Vhodni avli	lastna sredstva		903	
oprema za novo sejno sobo	lastna sredstva		6.673	
miza za sejno sobo	lastna sredstva		414	
stoli, sejna soba	lastna sredstva		1.381	
3 barvne kamere	lastna sredstva		1.260	
osebni računalnik Anni	lastna sredstva		1.679	
Prenosnik Dell GZ	lastna sredstva		1.997	
Prenosnik Hp	lastna sredstva		1.093	
3x osebni računalnik Anni pf7	lastna sredstva		3.012	
Mobilni aparat	lastna sredstva		219	
Motorola namizni čitalec črtnih kod	lastna sredstva		343	
SKUPAJ		0	18.974	

C. ZAPOSLENI

Število zaposlenih po področjih dejavnosti muzeja na dan 1.1.2019				
Dejavnost		Financer MK	Drugi viri	SKUPAJ
Poslovna dejavnost	Direktor	1		1
	Pomočnik direktorja	1		1
	Služba za komunikacije			
	Finančni delavci			
	Administrativni delavci	2		2
SKUPAJ – poslovna dejavnost		4		4
Tehnična služba	Tehnični delavci (vzdrževalec, vratar, receptor, hišnik, varnostnik, kurir, čistilec)	9		9
	Informatiki, dipl. inf. sistemski inženirji	1		1
SKUPAJ – Tehnična služba		10		10
Strokovna dejavnost	Kustosi	5		5
	Konservatorji, restavradorji	5		5
	Drugi strokovni delavci	8		8
SKUPAJ - Strokovna dejavnost		18		18
VSI SKUPAJ (poslovna dejavnost, tehnična služba, strokovna dejavnost)		32		32

Število zaposlenih glede na vrsto zaposlitve na dan 1.1.2019	Strokovni delavci	Tehnična služba in informatika	Uprava	SKUPAJ
a) Redno zaposleni za nedoločen čas:	17	10	3	30
• od tega s krajšim delovnim časom:		1		1
b) Število zaposlenih za določen čas:	1		1	2
• od tega s krajšim delovnim časom:				
c) Občasno, projektno zaposleni po podjemni pogodbi (število izvajalcev na dan 3.1.2019)				
• Skupno število vseh sklenjenih podjemnih pogodb v letu 2019		8		
• Od tega število sklenjenih podjemnih pogodb z osebami statusom samozaposlenega v kulturi v letu 2019				
d) Občasno, projektno zaposleni po pogodbi o avtorskem delu				
• Skupno število sklenjenih avtorskih pogodb v letu 2019	38			
• Od tega število sklenjenih avtorskih pogodb z osebami s statusom samozaposlenega v kulturi v letu 2019				
e) Študentsko delo (število izvajalcev na dan 3.1.2019)				

• Skupno število vključenih študentov v študentsko delo v letu 2019	20	69		89
• Skupno število opravljenih ur študentskega dela v letu 2019	3295	19464,5		22759,5
f) Prostovoljci, neplačani delavci (število izvajalcev na dan 3.1.2019)				
• Skupno število prostovoljcev v letu 2019				
• Skupno število opravljenih ur prostovoljnega dela v letu 2019				
Število vključenih izvajalcev v javna dela v letu 2019				

Število zaposlenih v muzeju glede na starost

Navodilo: vpiše se stanje zaposlenih, ki jih financira MK na dan 1.1.2019

starostni razredi	število vseh zaposlenih	število zaposlenih - strokovna dejavnost
do 29 let		
od 30 do 39 let	8	6
od 40 do 49 let	13	8
od 50 do 59 let	9	2
nad 60 let	2	2
SKUPAJ	32	18
Povprečna starost zaposlenih strokovnih delavcev		45,28

D. DOSTOPNOST DO PREMIČNE KULTURNE DEDIŠČINE

Navedite izboljšave za dostopnost do kulturne dediščine gibalno in senzorno oviranim osebam v letu 2019:

V letu 2019 smo zaključili uspešen projekt sodelovanja s podjetjem Eles, ki je podprl programe za ranljive skupine na Kobilčini razstavi – v 2019 je na programih sodelovalo 10 skupin, 193 oseb (73 odraslih, 120 šolarjev). Povabili smo različne ranljive skupine: slepe in slabovidne; gluhe in naglušne; gibalno ovirane in obiskovalce z duševnimi motnjami; mnogi imajo tudi več različnih težav. Povabili smo otroke - osnovnošolce in mladostnike - dijake, odrasle v zrelem življenjskem obdobju in starostnike. Geografsko smo skupine zajeli iz vse Slovenije

Vsem smo poravnali stroške prevoza v Ljubljano, omogočili smo jim prost vstop v galerijo, pripravili prilagojene veččutne ogleda na razstavi, nekateri so tudi slikali s kavo v delavnici, vse smo za prijazen zaključek povabili v galerijsko kavarno na kavico/čaj in piškote, podarili smo jim tudi dodatna gradiva, ki so bila pripravljena ob razstavi za otroke in družine.

Za ranljive skupine smo izvajali veččutne programe na stalni zbirki in drugih občasnih razstavah (skupno 10 skupin, 115 obiskovalcev).

Pripravili smo 40 novih slušnih opisov, ki so ob novi postavitvi stalne zbirke, v začetku 2020, že dosegljivi preko avdiovodnikov in QR sistema in tako omogočajo samostojen voden obisk slepim/slabovidnim in gluhim/naglušnim. Skupaj je dosegljivih 80 opisov v treh jezikih.

Evidenca obiskovalcev javnega zavoda v letu 2019

Navodilo: prosimo, da podatke o obiskovalcih strnete v kategorije, navedene v tabeli in ne prilagate tabel z drugimi kategorijami

Vrsta vstopnice	Cene vstopnic (v €)	Število izdanih vstopnic			Prihodek od prodanih vstopnic (v €)
		Obiskovalci iz Slovenije (1)	Obiskovalci iz tujine (2)	SKUPAJ obiskovalci (1+2)	
izdana brezplačna vstopnica otroci in mladina	0	1975		1975	0
izdana brezplačna vstopnica odrasli	0	31542		31542	0
izdana brezplačna vstopnica družina	0	/			0
plačana vstopnica otroci in mladina	3€	965		965	2.895
plačana vstopnica odrasli	10€	1578		1578	15.780
	7€	3994		3994	27.958
	5€	7672		7672	38.360
**plačana vstopnica - družina	15€	225		225	3.375
	10€	1918		1918	19.180
	7€	86		86	602
plačana vstopnica skupina otroci in mladina	5€	5974		5974	29.870
	3€	21901		21901	65.703
Plačana vstopnica skupina odrasli	5€	5774		5774	28.870
SKUPAJ		71048	12556	*83604	232.593

* Vseh obiskovalcev Narodne galerije v letu 2019 je bilo 98829 (z oceno števila obiskovalcev, ki niso prejeli vstopnice), razstavo v Pragi si je ogledalo 38297 obiskovalcev. Število tujih obiskovalcev je pravilno, ne evidentiramo jih po vrstah izdanih vstopnic. Stalna zbirka je bila zaradi ponovne postavitve zaprta od 17.12. 2019 dalje.

** Pri vstopnicah za družine narašča število obiskovalcev, vendar so v tabeli štete le prodane vstopnice, ne pa tudi število obiskovalcev

Ocenjeno število vseh obiskovalcev, ki niso prejeli vstopnice (npr.: odprtja razstav...)	15225
Število uporabnikov digitalnih vsebin na spletni strani muzeja	95223
Število zunanjih uporabnikov muzejskega gradiva v dokumentaciji	171

E. DEJAVNOST SPECIALNE KNJIŽNICE ZA KULTURNO DEDIŠČINO

Število enot knjižničnega gradiva v specialni knjižnici (do 31.12.2019)	43613
Število enot knjižničnega gradiva pridobljenega z nakupom v letu 2019	32
Število enot knjižničnega gradiva pridobljenega z izmenjavo v letu 2019	155
SKUPAJ	187 (+ 535 enot, pridobljenih z donacijami, obveznimi izvodi in lastno izdajo, skupaj 722 enot)
Število strokovnih delavcev v knjižnici	2
Število zunanjih uporabnikov v knjižnici	181 uporabnikov, 293 obiskov
Dostopnost do elektronskih publikacij	da ne (obkrožite)
Površina prostorov, ki so namenjeni specialni knjižnici	229 m ²
Višina sredstev državnega proračuna porabljenih za nakup knjižničnega gradiva	3.326,92 EUR

2. Posebni del – poročilo o doseženih ciljih in rezultatih

1. Zakonske in druge pravne podlage, ki pojasnjujejo delovno področje posrednega uporabnika;
 - Sklep o ustanovitvi javnega zavoda Narodna galerija (Uradni list RS, št. 8/2004), Sklep o spremembah in dopolnitvah Sklepa o ustanovitvi javnega zavoda Narodna galerija (Uradni list RS, št. 31/2009), Sklep o spremembah in dopolnitvah Sklepa o ustanovitvi javnega zavoda Narodna galerija (Uradni list RS, št. 80/2016);
 - Zakon o uresničevanju javnega interesa za kulturo (Uradni list RS, št. 96/02, in spremembe zakona, Uradni list RS, št. 123/2006, 7/2007, 53/2007, 65/2007, 56/2008, 94/2009, 4/2010, 20/2011, 100/2011, 111/13, 68/16);
 - Zakon o javnih financah (Uradni list RS 11/11, 14/13, 55/15, 96/15)
 - Zakon o javnih financah (Uradni list RS, št. 11/11 – 14/13 – popr., 101/13, 55/15 – ZFisP, 96/15)
 - Zakon o varstvu kulturne dediščine (ZVKD-1, Uradni list RS, št. 16/2008, z dne 15.2.2008);
 - Pravilnik o varovanju in hranjenju nacionalnega bogastva in muzejskega gradiva, o vpisu v razvid muzejev in o podelitvi pooblastila za opravljanje državne javne službe muzejev (Ur.l. RS, št. 47/12)
 - Zakon o varstvu osebnih podatkov (Uradni list RS, št. 94/07)
 - Zakon o zasebnem varovanju (uradni list RS, št. 17/2011);
 - ICOM kodeks poklicne etike, Mednarodni muzejski svet, Slovenski odbor, Ljubljana, 1993, 2001 (specialna knjižnica Narodne galerije), 2004, Slovenski ICOM kodeks poklicne etike 2005;
 - Zakon o zavodih (Uradni list RS, št. 12/91, 8/96, 36/00 – ZPDZC in 127/06 – ZJZP)
 - Zakon o sistemu plač v javnem sektorju (Uradni list RS, št. 108/09 – 13/10, 59/10, 85/10, 107/10, 35/11 – ORZSPJS49a, 27/12 – odl. US, 40/12 – ZUJF, 46/13, 25/14 – ZFU, 50/14, 95/14 – ZUPPJS15, 82/15, 23/17 – ZDOdv in 67/17)
 - Zakon o javnih uslužbencih (Uradni list RS, št. 63/07 – 65/08, 69/08 – ZTFI-A, 69/08 – ZZavar-E in 40/12 – ZUJF)
 - Zakon o delovnih razmerjih (ZDR) (Uradni list RS, št. 21/13, 78/13 – popr., 47/15 – ZZSDT, 33/16 – PZ-F, 52/16 in 15/17 – odl. US)
 - Uredba (EU) 2016/679 oziroma Splošna uredba o varstvu podatkov (SUVP)
 - Zakon o izvrševanju proračunov Republike Slovenije za leti 2018 in 2019 (ZIPRS1819)

2. Dolgoročni cilji posrednega uporabnika, ki izhajajo iz večletnega programa dela in razvoja posrednega uporabnika oz. področnih strategij in nacionalnih programov;
 - Vzdrževanje in izboljševanje obstoječe infrastrukture objektov Narodne galerije in zagotavljanje optimalnih muzejskih in delovnih pogojev. (str. 5)
 - S pomočjo modernih tehnologij, zlasti svetovnega spleta, ustvariti pogoje za čim večjo dostopnost podatkov o nacionalni likovni dediščini. (str. 5)
 - Dopolnjevati, izpopolnjevati, širiti in bogatiti osrednjo nacionalno zbirko likovne umetnosti v okvirih, ki jih določa inventarizirani umetnostni fond. (str. 5)
 - Povezovanje kulture z izobraževalnimi procesi, znanstveno sfero in gospodarstvom, posebej turizmom, z namenom izboljšati medresorsko in medinstitucionalno sodelovanje. (str. 5)
 - Urediti denacionalizacijske postopke na način, da v zbirkah ostanejo tiste umetnine, ki so njihov nujni sestavni del. (str. 7)
 - Priprava razstave baročnega slikarja Fortunata Berganta. (str. 14)

3. Letni cilji posrednega uporabnika, zastavljene v obrazložitvi finančnega načrta posrednega uporabnika ali v njegovem letnem programu dela - kratek povzetek letnih ciljev iz programa dela
- Število obiskovalcev obdržati na ravni leta 2017
leto 2017: 87.122 obiskovalcev
leto 2019: 137.126 obiskovalcev
realizirano 157%
 - Prehod na računalniški sistem Galis (prva faza: inventarne knjige slikarskega fonda).
realizirano 100%
 - Uvedba 40 novih QR kod za stalno zbirko v slovenščini in angleščini in prevod skupaj 80 QR kod v italijanščino
realizirano 100%
4. Ocena uspeha pri doseganju zastavljenih ciljev, upošteva fizične, finančne in opisne kazalce, določene v obrazložitvi finančnega načrta posrednega uporabnika ali v njegovem letnem programu dela po posameznih področjih dejavnosti.

Za Narodno galerijo je bilo leto 2019 še eno v nizu zelo uspešnih let. Najvidnejši mednarodni uspeh je nedvomno dolgo zelena razstava na Češkem, na Praškem gradu, zato lahko to leto imenujemo kar "**praško leto**". Kljub naporom, ki so bili usmerjeni v to pomembno gostovanje, smo v planskem dokumentu zastavljene cilje v največji meri uresničili. Odstopanja, ki so razvidna iz tabelarnega dela, so posledica možnosti in priložnosti, ki so se skozi leto spreminjale. Na nekatere rezultate so vplivale pogoste bolniške odsotnosti (povprečna starost kolektiva je več kot 45 let), ki so terjale prerazporeditve obveznosti znotraj kolektiva. Nekatere spremembe so povezane z naravo dela; pri restavratorskih posegih na starejši dediščini je nemogoče predvideti obseg intervencije, zato planirane številke odstopajo od realiziranih (kar pa je pojasnjeno sproti v posebnem delu poročila).

Novo pridobitve umetnostnega fonda so sproti vpisane v inventarne knjige, fond je v celoti inventarno urejen.

Problematična ostajata Fond D, to je zbirka dokumentov o umetnikih in umetninah, in fond plakatov, kjer že več let ne dosegamo planiranih rezultatov kljub nenehnim prizadevanjem vodstva, da bi delo potekalo v okvirih planiranega. Za hitrejšo ureditev tega gradiva bomo pred sredino leta 2020 s prerazporeditvijo delavke zaradi zdravniške sugestije zagotovili dodatno pomoč.

Planirali smo sedem razstav - šest v Narodni galeriji in eno v Pragi. Realizirali smo jih šest več, skupaj torej trinajst, saj smo se odzivali na trenutne možnosti. Raznovrstnost razstav tudi povečuje število obiskovalcev in diverzificira njihovo strukturo. Kljub povečanemu številu razstav smo ohranili visoko raven prezentacije, kakovostno oskrbo gradiva, promocijo in izobraževalne programe. Že utečene mesečne razstave iz cikla *Odstiranje* v statističnem poročilu zaradi manjšega obsega razstavljenih predmetov štejejo kot eno razstavo, čeprav jih letno pripravimo 10.

Publikacije smo realizirali v okviru plana, poskrbeli smo tudi za potrebne ponatise. Zaradi velikega zanimanja smo 2x ponatisnili publikacijo ob razstavi *Alan Ford teče častni krog*. Planirani obseg gradiva za češki katalog o slovenskem impresionizmu smo presegli zaradi naknadno izražene želje, da predstavitev razširimo še na arhitekturo (predvsem Plečnik, Vurnik in Šubic) ter ilustracijo, oziroma dodatno poudarimo slovenko-češke povezave v izbranem obdobju. Povečani obseg gre tudi na račun zadnjega dela razstave, s katerim smo logično navezali na razstavo slovenskega ekspresionizma, ki jo je Galerija Božidar Jakac pripravila na Kutni Hori. Tako so lahko obiskovalci obeh razstav dobili vpogled v likovno ustvarjalnost Slovencev v skoraj sto letih. Finančno smo sredstva znotraj postavke smiselno prerazporejali in racionalizirali.

Presenetljivi so zbrani podatki pri odkupih dediščine. Ministrstvo je zagotovilo nekaj manj kot 40.000 EUR, iz lastnih sredstev in z donacijami (vrednosti so ocenjene zaradi zavarovanja fonda) pa smo obogatili nacionalni fond za prek 278.000 EUR.

Pri razstavi *Impresionizem - od zore do mraka* na Hradčanih dodajamo pojasnilo pri spremembi potnih stroškov. Zaradi naknadnega povečanega števila razstavljenih umetnin terjala dodaten časovni in finančni angažma, saj smo se želeli odzvati na enkratno priložnost. To pojasnjuje tudi povečane potne stroške po Sloveniji, ki so povezani s prevažanjem umetnin - zbiranjem v Narodni galeriji in po koncu razstave vračanjem zasebnim in institucionalnim lastnikom.

5. Nastanek morebitnih nedopustnih ali nepričakovanih posledic pri izvajanju programa dela (po potrebi);

Nedopustnih posledic ni, vendar bi lahko nastajale zaradi preskromnih sredstev za II. sklop in investicijsko vzdrževanje. Drastično zmanjševanje programskih sredstev resno ogroža izvajanje programa, njegovo kakovost in odmevnost. Zato realizacijo programa, deloma odkupe in investicijsko vzdrževanje zagotavljamo z velikim deležem lastnih sredstev. Za realizacijo II. sklopa programskega dela (razstave in publikacije) smo s prihodki javne službe in trga sami prispevali skoraj 60% (v letu 2018 skoraj 50%). Natančni podatki so razvidni iz tabel v nadaljevanju vsebinskega dela poročila.

Opozarjamo na morebitne posledice skromnih investicijskih sredstev - v letu poročanja smo z ministrstva sicer prejeli nekaj manj kot 80.000 EUR, vendar smo iz lastnih sredstev zagotovili še skoraj 19.000 EUR ali skoraj četrtino porabljenih sredstev -, saj je predvsem Ravnikarjevo krilo potrebno večjih popravil in dražjih vzdrževalnih del. Vzdrževanje prostorov, brušenje in lakiranje tlakov, beljenja in druga opravila zagotavljamo z velikim angažmajem zaposlenih in lastnimi sredstvi. Nujno potrebna so vzdrževalna dela v okolici stavb:

- službeno stopnišče v Puharjevi ulici 9
- glavno zunanje stopnišče na Cankarjevi cesti 24
- zelenica okrog vseh treh poslopij terja redno vzdrževanje 2x letno, ki ga mora zagotavljati profesionalni kader - vključno z nadomeščanjem posušenih rastlin z novimi sadikami (pridobili smo ponudbo Arboretuma Volčji potok); sicer za sprotno ureditev skrbi tehnični oddelek s čistilkami.

Znova izpostavljamo zapletene postopke pri financiranju na podlagi dopolnilnih odločb, kar je še posebej problematično pri odkupih dediščine. Neživljenjskost postopkovnih pravil in tudi mnenja komisije na ministrstvu, ki posega v že izpogajane in dogovorjene cene umetnin, so bili že večkrat usodni in so lastnika odvrnili od prodaje.

Prirast fonda je kljub temu izjemen zaradi vse pogostejših in vse večjih donacij umetnin, kar je mogoče razumeti kot zaupanje v status Narodne galerije in kakovost našega dela. Že od leta 1986 več donacij presega tradicionalni časovni okvir delovanja Narodne galerije (Vladni umetnostni fond, Marjan Pogačnik - celoten opus, Bojan Kovačič - celoten opus, dela Metke Krašovec, zbirka Autocommerce, donacija del živečih umetnikov članov SAZU, donacija Abanke). Glede na povečanje obsega delovanja bi bilo potrebno sprejeti že predlagano in s Svetom NG usklajeno in potrjeno spremembo 3. člena ustanovnega akta zavoda ter zagotoviti tudi dodatno kadrovske podpora. Z obstoječim strokovnim kadrom lahko zagotavljamo odlično strokovno ekspertizo s področja umetnostne zgodovine in restavratorstva tudi za novejša obdobja, vendar bi bilo potrebno kolektivno kadrovske okrepanje.

6. Ocena uspeha pri doseganju zastavljenih ciljev v primerjavi z doseženimi cilji iz poročila preteklega leta ali več preteklih let – za tiste kategorije, katerih načrtovanje in uresničevanje spremljamo vsako leto in po isti metodi;

Zastavljene cilje, ki so odvisni od našega dela, smo v celoti dosegli in na nekaterih primerih presegli, kar je razvidno iz statističnega dela poročila, kjer so navedene primerjave s planom ali predhodnim letom. Primerjava z letom 2018 ni najbolj relevantna, ker smo v letu 2018, ko smo vseh dvanajst mesecev obeleževali stoletnico zavoda, angažirali več kot razpoložljive moči in dodatna sredstva, pa tudi odmev okolja na naša prizadevanja je bil izjemen - v medijih, pri obiskovalcih in sponzorjih. Zato smo se skupaj s Svetom Narodne galerije dogovorili, da bomo kot merilo za uspešnost upoštevali najbližje "običajno" leto, ki je 2017.

Izjemni so bili uspehi pri donacijah umetnin, saj lastnike (ali avtorje) usmerja zaupanje v naše delo. Že leta 2008 je Metka Krašovec svoj celotni opus, ki je še ostal v njeni lasti, v oporoki na svojo izrecno željo prepustila Narodni galeriji. Istega leta smo prejeli še donacijo zbirke Autocommerce (ACH, donatorska pogodba podpisana s podjetjem Axor). Leto poročanja, torej 2019, je bilo v tem smislu znova izjemno uspešno, saj smo za nacionalno zbirko pridobili donacijo 269 umetnin slovenskih avtorjev iz zbirke Abanke. Upravniki so želeli zavarovati zbirko pred prodajo banke tujemu lastniku, zato so se obrnili na Narodno galerijo. Sprejeli smo dogovor, da se umetnine sicer vpišejo v akcesijsko knjigo Narodne galerije, ostanejo pa *in situ*. V inventarne knjige se prenesejo le izbrane umetnine, za katere se uvede tudi muzejski režim varovanja.

Prostorski in vsebinski potencial skrbno izkoriščamo. Število obiskovalcev v primerjavi z letom 2017 je v letu 2019 poraslo kar za 57%; število pa se je dvignilo celo v primerjavi z izjemnim letom 2018, in sicer kar za 11%. Del tega moramo še vedno pripisati priljubljenosti razstave del Ivane Kobilca in spretno organiziranim dejavnostim, ki so razstavo spremljale. Del povečanega obiska pa gre pripisati novim, bolj učinkovito zastavljenim izobraževalnim dejavnostim, ki smo jih razširili na različne skupine s posebnimi potrebami, dalje tematiziranim ustvarjalnim dejavnostim kakor tudi kombiniranim prireditvam, ki jih pripravljamo v sodelovanju z drugimi inštitucijami (Akademija za glasbo, Filozofska fakulteta itn.). Presenetljivo je, da razstave starejše umetnostne dediščine kljub skrbnim pripravam niso dosegle pričakovanega obiska, v nasprotju s tem pa je gostujoča razstava risb kulturnega stripa iz minulega stoletja Alan Ford dosegla izjemen uspeh pri obiskovalcih; celo katalog je bil dvakrat ponatisnjen. Narodna galerija je s tem dokazala ne le svoje visoke muzejske standarde pri razstavljanju papirnega gradiva, temveč tudi vitalno zmožnost, da se odziva na aktualne trende v svetu.

Prodaja v muzejski trgovini se je v letu 2019 v primerjavi z rekordnim letom 2018 sicer zmanjšala za 10%, vendar se je v primerjavi s primerljivim letom 2017 dvignila kar za 78%, kar gre v največji meri na račun bogate ponudbe produktov v muzejski trgovini. Asortiment periodično uspešno nadgrajujemo s ponudbo novih artiklov različnih cenovnih razredov. Pri oceni uspešnosti je vsekakor potrebno omeniti tudi to, da je od vseh prihodkov v letu 2019 kar 20,16% lastnih sredstev.

7. Ocena gospodarnosti in učinkovitosti poslovanja glede na opredeljene standarde in merila, kot jih je predpisalo pristojno ministrstvo oz. župan (op. ni treba, v kolikor ni predpisanih meril) in ukrepe za izboljšanje učinkovitosti ter kvalitete poslovanja posrednega uporabnika. Priporočljivo je, da si vsak javni zavod za merjenje dosežkov pripravi svoje lastne kazalnike, ki odražajo pogoje delovanja, posebnosti dejavnosti in razmere pri delu;

Skupni prihodki zavoda v letu 2019 so znašali 2.458.797 EUR, kar je 2,65 % manj kot leto poprej, ko so znašali 2.525.685 EUR. Prihodki iz integralnega proračuna so bili na nivoju leta 2018, 1.957.032 EUR. prihodki iz javne službe so bili manjši za 16,77 % in so znašali 405.955 EUR, prihodki od prodaje blaga in storitev so bili večji za 35,49 % in so znašali 89.739 EUR, kar pomeni, da so bila lastna sredstva (JS + trg) predstavljala 20,16 % vseh prihodkov.

Presežek prihodkov nad odhodki po načelu denarnega toka znaša 5.136 EUR.

Radi bi poudarili, da se moramo ob rezultatih leta 2019, predvsem pri primerjavah s preteklim letom, ves čas zavedati, da je bilo leto 2018 posebno, saj smo imeli presežno razstavo Ivane Kobilca za katero vlada vedno izjemno zanimanje, kar je za seboj potegnilo povečan obisk galerije in posledično tudi večjo prodajo v galerijski trgovini. Skratka leto 2018 je bilo v tem smislu izjemno in pravzaprav izven običajnih kategorij, neprimerljivo z 'običajnim' letom.

Prihodki pridobljeni na trgu po posameznih kategorijah 2014 - 2019

PRIHODKI	2014	2015	2016	2017	2018	2019	19/18 (v %)	absolutno	abs %	19/17	19/16	19/15
vstopnice	60.016	92.161	157.651	143.412	264.715	231.420	87	-33.295	-13	161	147	251
prodaja produktov (trgovina) - NG	14.566	26.225	75.792	41.786	83.825	91.117	109	7.292	9	218	120	347
prodaja produktov (trgovina) - komisija	2.242	3.833	7.685	5.380	13.028	3.403	26	-9.625	-74	63	44	89
oddaja prostorov	29.747	18.151	45.832	58.018	52.059	85.926	165	33.867	65	148	187	473
oddaja parkirnih mest	18.458	18.701	20.594	15.054	15.830	12.387	78	-3.443	-22	82	60	66
sponzorstvo / donatorstvo	8.478	9.006	45.238	22.666	43.348	2.880	7	-40.468	-93	13	6	32
Rojstni dnevi (najem)	408	348	2.843	4.640	6.081	5.187	85	-894	-15	112	182	1491
poroke	/	/	/	0	1.148	410	36	-738	-64	#####	#####	#####
izleti	1.722	1.515	3.165	10.729	0	0	#####	0	#####	0	0	0
Prijatelji NG - članarina	3.693	5.013	7.120	6.585	9.290	9.270	100	-20	0	141	130	185
delavnice, tečaji,	4.510	5.349	19.062	19.327	27.535	32.663	119	5.128	19	169	171	611
prostovoljni prispevki - fizične osebe	3.618	3.580	263	0	0	79	#####	79	#####	#####	30	2
kavarna / kafetarija	/	/	8.807	10.203	9.607	8.256	86	-1.351	-14	81	94	#####
SKUPAJ	147.459	183.882	394.052	337.800	526.466	482.997	92	-43.469	-8	143	123	263

Z razpoložljivimi sredstvi smo ravnali odgovorno v smislu dobrega gospodarja, nismo pa mogli več zniževati stroškov drobnega inventarja in nekaterih storitev, saj so z odprtjem Narodnega doma nastale nove okoliščine, ki so za seboj potegnile tudi pričakovano povečanje stroškov za varovanje in čiščenje, v to kategorijo pa spadajo tudi stroški letnih servisov in popravil.

Splošni stroški delovanja (C1) so se v primerjavi z letom 2018 zmanjšali za 7,24 % (za 52.871 EUR) in so znašali 676.994 EUR. Programski materialni stroški (C2 I. in II. sklop) so se zmanjšali za 7,58 % (za 40.512 EUR) in so znašali 494.076 EUR, iz integralnega proračuna smo zanje prejeli 217.980 EUR, kar pomeni, da je to zadostovalo za 44 % vseh programskih stroškov. To je trend, ki ga je zaznati zadnja leta. Proti temu ukrepamo tako, da dajemo v programske stroške vsako leto več lastnih sredstev. Seveda si želimo, da bi se trend obrnil, saj gre vendarle za osnovne dejavnosti in temeljno poslanstvo zavoda.

Izvedli smo odpis osnovnih sredstev po nabavni ceni, v skupni vrednosti 37.090,86 EUR (zaloge v skladišču 9.440 EUR, osnovna sredstva 27.213,11 EUR, terjatve 436,86 EUR). Gre za amortizirana osnovna sredstva, ki niso več uporabna in jih bomo po odpisu fizično uničili, uničena in poškodovana osnovna sredstva in trgovinsko blago v skladišču, ki zaradi zastarelosti ni več primerno za redno prodajo.

Varčevanje se v Narodni galeriji intenzivno izvaja že desetletje, zato je sedaj izredno težko nižati stroške.

Analiza glavnih finančnih kategorij 2015 - 2019

	2015	2016	2017	2018	2019	2019/18	abs. 2019/18	abs. 19/18 v %	2019/17	2019/16	2019/15
Skupaj prihodki	1.858.596	2.284.788	2.225.933	2.525.685	2.458.797	97,35	-66.888	-2,65	110,46	107,62	132,29
Prihodki iz proračuna (odločba z aneksi)	1.646.839	1.829.612	1.854.941	1.955.599	1.957.032	100,07	1.433	0,07	105,50	106,96	118,84
Prihodki iz drugih javnih financ		42.319	5.772	16.105	6.071	37,70	-10.034	-62,30	105,18	14,35	#DEL/0!
Prihodki iz izvajanja javne službe	167.094	319.512	265.836	487.746	405.955	83,23	-81.791	-16,77	152,71	127,05	242,95
Prihodki pridobljeni na trgu	44.663	93.346	99.384	66.235	89.739	135,49	23.504	35,49	90,30	96,14	200,92
Skupni odhodki	1.903.386	2.322.131	2.273.260	2.520.096	2.453.661	97,36	-66.435	-2,64	107,94	105,66	128,91
Sredstva za plače zaposlenih	797.409	895.162	915.834	993.457	1.041.617	104,85	48.160	4,85	113,73	116,36	130,63
Splošni stroški delovanja C1	554.155	705.806	736.659	773.781	724.949	93,69	-48.832	-6,31	98,41	102,71	130,82
Programski materialni stroški C2, I. sklop	137.750	226.043	222.124	274.147	197.263	71,96	-76.884	-28,04	88,81	87,27	143,20
Programski materialni stroški C2, II. sklop	195.944	262.981	224.659	275.753	332.885	120,72	57.132	20,72	148,17	126,58	169,89
Sredstva za nakup umetnin / po odločbi	80.505	144.960	122.360	150.972	118.483	78,48	-32.489	-21,52	96,83	81,73	147,17
Sredstva za nakup umetnin / skupaj	112.500	218.938	117.655	180.107	58.990	32,75	-121.117	-67,25	50,14	26,94	52,44
Sredstva za nakup opreme	105.628	13.201	56.329	22.851	97.957	428,68	75.106	328,68	173,90	742,03	92,74

Večji stroški po skupinah 2014 - 2019

Naziv konta	2014	2015	2016	2017	2018	2019	19/18	abs.	Abs. v % 19/18	19/17	19/16	19/15	19/14
Čistilni material in storitve	5.115	29.527	46.477	34.208	38.773	49.469	128	10.696	28	145	106	168	967
Drugi splošni material in storitve	16.266	17.917	27.850	28.070	35.324	46.786	132	11.462	32	167	168	261	288
Material potreben za realizacijo razstave	16.569	36.380	29.900	27.275	55.110	44.381	81	-10.729	-19	163	148	122	268
Poštnina in kurirske storitve	5.298	5.242	6.218	6.505	6.816	6.806	100	-10	0	105	109	130	128
Goriva in maziva za prevozna sredstva	594	545	396	1.201	1.347	1.231	91	-116	-9	103	311	226	207
Vzdrževanje in popravila vozil	1.145	1.371	1.086	1.784	1.885	3.381	179	1.496	79	189	311	247	295
Tekoče vzdrževanje poslovnih objektov	75.255	55.138	78.122	84.305	134.082	104.512	78	-29.570	-22	124	134	190	139
Tekoče vzdrževanje druge opreme	20.462	22.847	18.446	21.439	38.617	27.140	70	-11.478	-30	127	147	119	133
SKUPAJ	140.704	168.965	208.494	204.788	311.955	283.707	91	-28.248	-9	139	136	168	202
Električna energija	136.599	117.416	133.866	117.043	108.968	102.808	94	-6.160	-6	88	77	88	75
Poraba druge energije	35.286	78.145	76.787	70.311	72.566	75.736	104	3.170	4	108	99	97	215
Voda in komunalne storitve	6.340	6.502	7.333	7.468	6.438	8.038	125	1.600	25	108	110	124	127
Zavarovalna premija za objekte in UI	74.212	74.328	86.402	87.972	88.489	21.325	24	-67.164	-76	24	25	29	29
Storitve varovanja zgradb in prostorov	44.326	47.295	67.844	59.035	62.953	58.935	94	-4.018	-6	100	87	125	133
Nadomestilo za uporabo stavbnega zemlji	43.852	43.942	43.762	43.942	44.663	43.982	98	-680	-2	100	101	100	100
SKUPAJ	340.615	367.628	415.994	385.771	384.076	310.824	81	-73.253	-19	81	75	85	91
TOTAL	481.319	536.593	624.488	590.559	696.031	594.531	85	-101.500	-15	101	95	111	124

Lahko se pohvalimo z obvladovanjem stroškov, vendar to hkrati pomeni:

- Da se na trgu vsako leto pojavijo umetnine, ki bi sodile v nacionalno zbirko in bi si jih želeli naknadno odkupiti, še zlasti zdaj, ko je potrebno nakupe opraviti do konca junija v tekočem letu ter nakupe za naslednje leto planirati pri planu, ki se oddaja v oktobru, med oddajo plana in koncem naslednjega leta pa se na trgu umetnin pojavi veliko novega, in umetnostno pomembnega;
- Da je varovanje ustrezno, vendar so možne izboljšave;
- Da si še vedno želimo gostiti pomembne evropske razstave, ki vedno pritegnejo pozornost javnosti, a so v drugih kategorijah stroškov kot večina domačih;
- Da si želimo dodatnih sredstev za postavljanje atraktivnih, tehnično in tehnološko podprtih in zato tudi dražjih domačih razstav;

- Da bi radi naredili tudi nove, tehnično podprte in zato dražje programe za obiskovalce, sodobne in atraktivne programe, ki jih podpirajo mobilne, digitalne, interaktivne in transmedijske platforme (npr. *augmented reality* - obogatena resničnost) - v smislu obiska smo v polju 'preživljanje prostega časa', kjer konkuriramo z različnimi pametnimi telefoni, računalniki in vsak dan novimi digitalnimi platformami in želeli bi narediti dodaten korak, da ostanemo zanimivi tudi za mlajšo publiko; zavedamo se, da galerijska analognost prinaša v hrupni svet popreproščene in zbanalizirane potrošnje mnoge prednosti, kljub temu pa ne moremo, niti smemo, povsem zanemariti, duha časa, kljub temu se moramo znotraj mej nujnega približati sodobnemu 'potrošniku', v našem primeru obiskovalcu;
- Da si želimo širiti asortiment atraktivnih in novih produktov za galerijsko trgovino, katerih produkcija je običajno draga, saj gre za butične naklade;
- Da bi morali nameniti več sredstev za trženje in oglaševanje svojih dejavnosti (tudi izobraževalno animacijske) v zadostnem obsegu.

Opozoriti moramo na dejstvo, da bi morali dobivati sredstva za investicijsko vzdrževanje redno, z odločbo, saj se stavbe starajo, tako kot tudi centralno nadzorni sistem, ki potrebuje zato več vzdrževanja, rednih in obdobjnih servisov in zamenjav posameznih delov.

Glede meril in standardov priporočamo, da jih določi MK, saj bo to imelo dvojni pozitiven učinek. Če bodo kriteriji enaki, bo primerljivo poslovanje različnih javnih zavodov po eni strani in po drugi strani se bo lahko posamezni zavod primerjal skozi čas, jasno zaznaval trende, kar nenehne spremembe tabel onemogočajo. Kazalniki, ki jih navajamo, so vzpostavljeni za lastno spremljanje trendov, za hitro sliko poslovanja galerije in njenih trendov skozi prizmo števil.

Temeljni kazalci (trendi)	2016	2017	2018	2019	19/18	absolutna razlika	19/17	19/16
Št. razstav *	9	11	16	13	81	-3	118	144
Št. vseh obiskovalcev	134.501	87.122	123.122	137.126	111	14.004	157	102
Zaslужek od vstopnin	157.651	143.412	264.715	231.420	87	-33.295	161	147
Pedagoški programi	775	898	1.008	906	90	-102	101	117
Št. obiskovalcev PP	22.551	19.854	24.923	21.354	86	-3.569	108	95
Andragoški programi	920	990	1.195	1.172	98	-23	118	127
Št. obiskovalcev AP	20.995	22.908	31.903	19.723	62	-12.180	86	94
donacije / denar	28.000	21.626	19.512	19.000	97	-512	88	68
donacije / vrednost umetniških predmeti	197.350	109.860	968.820	259.895	27	-708.925	237	132
št. doniranih umetnin	68	136	457	341	75	-116	251	501
Spletni obisk (www)	86.740	67.023	92.637	95.223	103	2.586	142	110
Spletni obisk - ogledi strani (www)	559.296	416.729	549.525	511.460	93	-38.065	123	91
FB všečki	10.624	14.860	16.563	17.525	106	962	118	165
FB agregiran doseg	2.353.016	2.926.202	1.714.075	1.440.107	84	-273.968	49	61
FB objave	414	411	338	362	107	24	88	87
You tube, št. ogledov	10.670	7.948	10.933	13.229	121	2.296	166	124
Št. objav	15	24	27	21	78	-6	88	140
Št. vseh medijskih objav	2.374	1.907	2.339	1.853	79	-486	97	78

* V številu obiskovalcev za leto 2019 je vključeno tudi 38.297 obiskovalcev velike razstave slovenskih impresionistov na praškem gradu.

Natančen pogled na finančno poslovanje in gospodarnost dajejo priložena finančna poročila, tabele, ki sestavljajo prvi del obrazca poročila 2019 in računovodsko poročilo 2019.

8. Ocena delovanja sistema notranjega finančnega nadzora posrednega uporabnika; Delo Narodne galerije se odvija v skladu z zakonodajo in drugimi predpisi in je organizirano učinkovito. V letu 2010 je bil sprejet krovni register tveganj, ki ga vsako leto pregledamo in na novo ocenimo realnost tveganj in po potrebi dopolnimo.

Vodstvo zavoda in administracija ostajata številčno nespremenjena. Delavca, ki bi imel pooblastila za izvajanje notranjega finančnega nadzora, zavod nima. Finančni nadzor glede smotrnosti porabe sredstev opravljajo vodje projektov, ki so imenovani za posamezne programske sklope, in računovodska služba v okviru določil pravilnika o računovodstvu. Vodja projekta odgovarja za izvedbo naloge in porabo finančnih sredstev. Porabo potrjujeta direktorica zavoda ali njen pomočnik. Tako račun (naročilo), kot izplačilo računa potrjujeta vsaj dva, sodelavec pri katerem je strošek nastal in direktorica ali njen pomočnik. Ocenjujemo, da je primerno kontrolno okolje vzpostavljeno na pretežnem delu poslovanja, da upravljanje s tveganji temelji na merljivih ciljih na posameznih nalogah/projektih, na opredeljenih načinih ravnanja v primeru neuresničenih ciljev, da so tveganja obvladljiva na pretežnem delu poslovanja, kjer je zagotovljen tudi ustrezen sistem informiranja in komuniciranja.

Mehanizmi notranjega finančnega nadzora v Narodni galeriji:

- Vsako naročilo/ račun kot tudi plačilo računa verificirata s podpisom dva zaposlena (naročnik blaga/ storitve, direktorica oz. pomočnik direktorica, pri plačilu pa računovodja in direktorica ali njen pomočnik)
 - Register tveganj, ki ga vsako leto preverjamo in po potrebi dopolnjujemo
 - Letna navodila direktorice za delo zaposlenih
 - Pravilnik o integriteti
 - Navodilo o postopku oddaje javnih naročil, katerih vrednost je nižja od vrednosti, za katere veljajo določila zakona o javnem naročanju
 - Vsak strošek nad 100 EUR ima naročilnico, ki ima vse zahtevane podatke (ceno, količino, plačilni pogoji)
 - Vsak račun mora biti opremljen z naročilnico ter z dobavnico (blago) ali delovnim nalogom (storitve). Vsak nakup potrošnega materiala ali drobnega inventarja mora biti pred nakupom odobren s strani direktorice (ali pomočnika) na posebnem obrazcu za "Naročanje potrošnega materiala / drobnega inventarja". Vsako leto preverjamo cenovno politiko naših stalnih dobaviteljev pri njihovih konkurentih in se potem odločamo za optimalne dobavitelje, kjer upoštevamo ceno, kvaliteto, natančnost in hitrost odziva, skratka cel paket "produkta" (blago / storitev)
 - Vsak strošek nad 1.000 EUR mora biti opravičen s preverjanjem cene na trgu pri več dobaviteljih, o čemer moramo imeti tudi dokument, lahko e-pošto
 - Vsak strošek nad 2.000 EUR mora biti opravičen s pridobivanjem najmanj treh konkurenčnih ponudb usposobljenih ponudnikov
 - Vsak strošek nad 10.000 EUR in do 20.000 EUR terja, da se pisno pozove najmanj tri usposobljene dobavitelje k oddaji ponudbe, kateri mora biti priložen tudi parafiran vzorec pogodbe
 - Interna revizija poslovanja
9. Pojasnila na področjih, kjer zastavljeni cilji niso bili doseženi, zakaj cilji niso bili doseženi. Pojasnila morajo vsebovati seznam ukrepov in terminski načrt za doseganje zastavljenih ciljev in predloge novih ciljev ali ukrepov, če zastavljeni cilji niso izvedljivi;

Še vedno imamo težave pri inventarizaciji specialnih zbirk, saj se delo premika počasneje, kot bi bilo potrebno. Za pospešitev dela bomo pred sredino leta 2020 prerazporedili delavko za pomoč oskrbnici fonda ter s tem upoštevali tudi zdravniško sugestijo.

Delo v izobraževalno-animacijskem oddelku smo v zadnjih dveh letih intenzivirali. Zaradi daljših bolniških odsotnosti in ker dela ni bilo mogoče prerazporediti, smo morali, da bi dosegli zastavljene cilje, angažirati večje število animatorjev.

Kot neuresničene cilje, ki ostajajo za prihodnost, vendar pa niso odvisni od nas, omenjamo nekatere odkupe, ki jih že več let načrtujemo, vendar se lastniki še niso dokončno odločili za

prodajo. Med največjimi problemi ostaja denacionalizacija, predvsem del iz nekdanje Attemsove zbirke in tistih umetnin, ki so v lasti dr. Petra Hribarja, med katerimi je tudi Kobilčina *Kofetarica*. Slednja ostaja pereč problem, na katerega ministrstvo z dopisi opozarjamo tudi med letom, saj upravičenec vztrajno terja, da galerija uredi odkup.

10. Ocena učinkov poslovanja posrednega uporabnika na druga področja, predvsem na gospodarstvo, socialne razmere, varstvo okolja, regionalni razvoj in urejanje prostora in podobno

S prenovo palače Narodni dom in ureditvijo okolice celotnega kompleksa tvorno prispevamo k videzu mesta, skrbimo za zelene površine in se vključujemo v razvojne tendence mestne občine. Prenovljeni klimatski sistemi v Narodnem domu in v stari strojnici pomenijo boljši izkoristek energije, prav tako nova zasteklitev obsežnih okenskih površin Narodnega doma. Skrbno spremljanje stanja klime v objektih in sprotno prilagajanje sta varčevalno naravnana. Z identifikacijo energetskih problemov in z obeti sanacije najbolj perečih problemov delno posegamo tudi v reševanje okoljske problematike.

Zagotovili smo montažo stojal za kolesa na dveh mestih ob Narodni galeriji in varnejši prehod za pešce pred glavnim vhodom na Prešernovi cesti. Pri prenovi severnega dela Prešernove ceste smo sodelovali z MOL in dosegli varnejši prehod za pešce na odseku med pravoslavno cerkvijo in glavnim vhodom v Narodno galerijo (nivojsko dvignjeni prehod). Zaradi varnejšega dostopa do garaže smo zagotovili opustitev enega parkirnega mesta in namestili ogledalo.

Z MOL smo se uspešno dogovorili za izpeljavo natečaja z zapolnitev niš na južni fasadi kompleksa (Narodni dom), ki so bile prazne vse od postavitve palače. MOL je plastike podarila Narodni galeriji v trajno last.

Posebej je potrebno izpostaviti učinek izobraževalnega dela Narodne galerije, saj se število obiskov skupin šoloobveznih osnovnošolcev in dijakov stalno povečuje. Vodeni ogledi z animacijami ter delavnicami imajo pomemben vpliv na občutljive ciljne segmente odraščajočih, bodočih podpornikov Narodne galerije, umetnosti in širše slovenske kulture. Ukvarjamo se tudi s publiko, ki ima posebne potrebe, zlasti s slepimi in slabovidnimi obiskovalci. Nadaljujemo sodelovanje z ALUO in Tifološkim inštitutom v Zagrebu pri pripravi nadaljnjih prilagojenih slik za slepe in slabovidne obiskovalce.

Narodna galerija v sodelovanju z društvom Sinapsa prireja cikel dogodkov *UMetnost: nevroznanost v galeriji*, s katerimi želimo predstaviti križišča umetnosti z nevroznanostjo, psihologijo, kognitivno znanostjo in filozofijo. Na predavanjih in okroglih mizah spoznavamo vlogo umetnosti pri razvoju možganov, posameznika in družbe ter skušamo zgraditi most med dvema navidezno oddaljenima in nezdružljivima svetovoma - umetniškimi in znanstvenim. V letu poročanja smo se povezali z društvom Spominčica in nevrološko kliniko ter skupaj zasnovali projekt, ki je namenjen vse številčnejši populaciji starostnikov, oziroma bolnikom z demenco.

Zavod s svojim delovanjem pozitivno posega v bližnjo in širšo okolico. Posamezni strokovni delavci se kot predavatelji ali mentorji vključujejo v raziskovalne projekte in visokošolske izobraževalne procese (FF, ALUO, PF). Intenzivno je sodelovanje v mednarodnem okolju (Italija, Hrvaška, Madžarska, Srbija, Avstrija, Francija, Velika Britanija, Španija, Belgija, Nemčija, Grčija, ZDA, Kanada) s predavanji, publiciranjem, posoditvami in izposoditvami umetnin, gostovanji razstav. Sodelujemo neposredno z inštitucijami ali z diplomatskimi predstavništvi. Že več let utečeno in odlično je sodelovanje z Restavratorskim centrom pri sestavi kolavdacijskih komisij, svetovanju ali zagotavljanju restavriranja v primerih, ko so naše restavratorske delavnice preobremenjene. Enako velja za spomeniške zavode.

Vzpostavili smo trajnejše in pogostejše sodelovanje s turističnimi organizacijami z namenom pridobiti v Narodno galerijo več obiskovalcev. Organizirali smo tečaje za turistične vodnike in vpeljali izpite za tiste, ki želijo sami voditi po zbirkah. Načrtno vključevanje v turistične programe je že prineslo rezultate - večji obisk organiziranih skupin. Učinek se kaže v povečanem številu tujih obiskovalcev, zlasti v poletnih tednih, in naraščajočem številu prodanih publikacij v angleščini. K temu pripomore tudi standard vseh legend in pojasnil v

slovenskem in angleškem jeziku na razstavah in stalnih zbirkah. Dober odmev so dosegli tudi avdiovodniki po stalni zbirki in razstavi Ivane Kobilca v več jezikih.

Z Ministrstvom za zunanje zadeve RS sodelujemo v ekspertni skupini za sukcesijo umetnin iz nekdanje SFRJ po Aneksu B in od leta 2014 naprej tudi po Aneksu A. Pripravili smo seznam slovenske kulturne dediščine v Srbiji, ki je osnova za meddržavno pogajanje. Na MZZ skrbimo tudi za zbirko umetnin (ki pa ni del Vladnega umetnostnega fonda). Sodelovali smo pri ureditvi njihovega depoja, posredovali računalniški program za vodenje inventarne knjige, pripravili kriterije oz. pravilnik za hrambo in manipulacijo ter sproti zagotavljamo strokovno pomoč. Uspeli smo zagotoviti tudi del sredstev, ki jih prispeva ministrstvo za zunanje zadeve za restavriranje slik, ki so sestavni del njihovega fonda.

Vključujemo se na področje urejanja trgovine z umetninami. Z gospodarskimi družbami sodelujemo pri oblikovanju korporacijskih zbirk in deponiranju tistih zbirk, ki so v stečajnem postopku. S tem zagotavljamo ustrezno hrambo za likovno dediščino, obetamo pa si tudi povraten učinek v obliki sponzoriranja ali celo prevzemanja zbirk (npr. Autocommerce, Abanka).

S TVS sodelujemo pri pripravi izobraževalnih in informativnih oddaj o starejši umetnosti in zagotavljamo podatke ter slikovno gradivo za MMC.

Predvsem pa redno in že tradicionalno dobro sodelujemo s sorodnimi inštitucijami - nacionalnimi (NMS, SEM, MG, AML), pokrajinskimi in občinskimi muzeji (Nova Gorica, Ptuj, Maribor, Jesenice, Slovenska Bistrica, Slovenske Konjice, Kostanjevica na Krki, Novo mesto, Metlika, Škofja Loka) ter z Muzejem in galerijam mesta Ljubljana. Posebej izpostavljamo sodelovanje pri urejanju zbirk Narodnega muzeja Slovenije (kiparska zbirka) in ocenjevanju fondov nekaterih drugih muzejev. V letu poročanja je odmevala povezava z Mednarodnim grafičnim likovnim centrom; k bienalni razstavi smo prispevali svoj delež v prostorih Narodne galerije, kjer smo pripravili razstavo del Hinka Smrekarja in njegovo upodobitev sedmih naglavnih grehov. Dve razstavi smo posredovali sorodnim inštitucijam - eno v Maribor in eno v Kostanjevico na Krki.

Delovanje zavoda vse pogosteje presega okvire Slovenije zlasti zaradi odličnih povezav z ambasadami (slovenskimi v tujini in tujimi v Sloveniji) in kulturnimi inštituti. V zadnjem letu smo uspešno sodelovali z Italijanskim inštitutom za kulturo v Ljubljani. Skupaj smo pripravili razstavo plakatov iz nacionalne zbirke Salce, ki jo je inštitut tudi finančno podprl. Odlično sodelujemo tudi s Francoskim inštitutom za kulturo v Ljubljani. Že leta 2019 so stekli dogovori za razstavo portretov fotografa Nadarja, prek inštituta se povezujemo tudi z drugimi projekti - najodmevnejši je mednarodni projekt *Poti impresionizmov* - po Sloveniji smo začrtali *Pot sejalca*. V okviru tega projekta smo se povezali z Ministrstvom za gospodarski razvoj in tehnologijo RS, s Turizmom Ljubljana in petimi gorenjskimi občinami, prek katerih teče *Pot sejalca*.

S turističnimi organizacijami in javnimi zavodi sodelujemo pri izobraževanju turističnih vodnikov.

Več referenc je razvidnih iz sprotnih komentarjev, oziroma kratkih pojasnil k obrazcem.

Ugotavljamo, da je Narodna galerija po prenovi, vzpostavitvi družabnega središča s kavarno/slaščičarno in muzejsko trgovino v vhodni avli in z dobro izpeljanim obveščanjem javnosti dosegla široko prepoznavnost, zasedla novo, visoko mesto v družbeni zavesti, njen ugled v okolju se je zelo povečal. Pozitivni učinki tega se kažejo na več ravneh - od priznanj posameznim članom kolektiva do večjega obiska in medijske pokritosti, ki je neprimerljiva s katerokoli drugo muzejsko inštitucijo.

Celovit in širok družbeni učinek Narodne galerije nedvomno odraža tudi odlikovanje Zlati red za zasluge, ki ga je na slavnostni akademiji ob stoletnici Narodni galeriji predal predsednik republike Slovenije Borut Pahor.

Učinek na okolje in turizem je razviden tudi iz laskavega naziva Best in Culture in Ljubljana 2020, kje je Narodna galerija zasedla prvo mesto med galerijami.

11. Druga pojasnila, ki vsebujejo analizo kadrovanja in investicijskih vlaganj.

V Narodni galeriji je bilo na koncu leta 2019 zaposlenih 33,5 delavcev, med letom je ena sodelavka odšla (čistilka) v pokoj, zaposlili smo tri nove sodelavce (konservator restavrator, muzejski tehnik, čistilka (nadomestna zaposlitev)).

Poudariti je potrebno, da bi za optimalno delovanje dobro zaposliti dodatne kadre. Manjka nam strokovni sodelavec za vodenje Vladne umetnostne zbirke, še vedno ni nadomeščen kustos slikarske zbirke. Nujno bi morali okrepiti Izobraževano animacijski oddelek, saj so štiri sodelavke odločno premalo za vse pomembne naloge, ki naj bi jih ta oddelek, ob povečanem številu obiskovalcev, izvajal. Ena sodelavka je pretežen del časa odsotna. Neposreden vpliv aktivnosti, ki jih izvaja oddelek, je povečan obisk (pedagoško andragoški programi, tečaji, strokovne ekskurzije...), posreden pa ugled oz. dobro ime Narodne galerije.

Pogrešamo popolnitev delovnega mesta vodje trženja, strokovnjaka za stike z javnostmi in nekoga, ki bi se bolj intenzivno ukvarjal z donatorji in sponzorji (pridobivanjem sredstev na trgu), v eni osebi, in vodjo muzejske trgovine, saj so to dejavnosti, ki so v sodobnem muzejskem zavodu izjemno pomembne, tako za pojavnost zavoda v javnosti, kot za dodatna sredstva, ki jih moramo intenzivno pridobivati tako iz prihodkov javne službe kot tudi na trgu.

Izobraževanje delavcev je potekalo po programu in je primerno razporejeno po starostni in izobrazbeni strukturi ter usklajeno s potrebami zavoda. Zaradi splošne racionalizacije izdatkov smo prioritarno obravnavali izpopolnjevanje z namenom boljšega obvladanja obstoječih delovnih nalog. Zato so izobraževanja potekala pretežno iz znanj in veščin stroke v podobnih inštitucijah v tujini. Izobrazbena struktura zaposlenih presega zahtevano, kar omogoča doseganje boljših rezultatov.

Napredovanja so potekala v okviru pravic in planiranja. V letu 2019 je napredovalo sedem (7) oz. pet (5) sodelavcev, ker je eden od teh, ki so napredovali, odšel v pokoj, eden pa je že v najvišjem plačnem razredu in torej ne more napredovati.

Vedno več nalog rešujemo z občasnim najemanjem kadrov in s študentsko pomočjo. Izobraževalno animacijske aktivnosti vodenje šolskih in predšolskih skupin, Galov klub varovanje zbirk in dejavnosti v muzejski trgovini se odvijajo s pomočjo študentov in upokojenec. Na ta način lahko izvajamo aktivnosti, ki jih sicer ne bi mogli v zadostnem obsegu, po drugi strani pa prihranimo na leto več kot 150.000 EUR, kakor če bi te aktivnosti izvajali zaposleni oz. če bi varovanje izvajala katera od organiziranih varnostnih služb.

Za investicijsko vzdrževanje, investicije in nakup opreme smo dobili v letu 2019, 78.983 EUR namenskih sredstev za nakup dotrajanega hladilnega agregata. Zamenjava je bila nujna saj skrbi naprava za ustrezno klimatizacijo depojev, razstavišč in Vhodne avle.

Pri tem je potrebno poudariti, da sta dve stavbi kompleksa Narodne galerije (Ravnikarjevo krilo in Vhodna avla) vsako leto starejši, kot tudi CNS (centralno nadzorni sistem) in je zato vsako leto vzdrževanje dražje. Zato v naslednjih letih brez dodatnih sredstev namenjenih za investicijsko vzdrževanje in nakup opreme ne bo šlo. (Cankarjeva 20 – leto gradnje 1896, prenovljena leta 2016, Puharjeva 9 – leto gradnje 1993, Prešernova 24 – leto gradnje 2001).

Podpis direktorja in žig:

V Ljubljani, dne 24.4.2020