

# LETNO POROČILO 2020

## Poslovno poročilo - državni muzeji

Prosimo, da k temu poročilu ne dodajate prilog.

### 1. Splošni del

#### Predstavitev javnega zavoda

Naziv muzeja:	NARODNA GALERIJA
Naslov:	PUHARJEVA ULICA 9, 1000 LJUBLJANA
Direktor:	dr. Barbara Jaki
Mobilni telefon direktorja:	040/302-202

#### Opis sedanjega položaja

*(kratko besedilo)*

Javni zavod Narodna galerija je bil ustanovljen s Sklepom o ustanovitvi (Sklep o ustanovitvi javnega zavoda Narodna galerija (Uradni list RS, št. 8/2004), s Sklepom o spremembah in dopolnitvah Sklepa o ustanovitvi javnega zavoda Narodna galerija (Uradni list RS, št. 31/2009), s Sklepom o spremembah in dopolnitvah Sklepa o ustanovitvi javnega zavoda Narodna galerija (Uradni list RS, št. 80/2016);

Ustanovitelj zavoda je Republika Slovenija, njene ustanoviteljske pravice in obveznosti izvaja Vlada Republike Slovenije.

Leta 1918 je skupina intelektualcev ustanovila Društvo Narodna galerija, leta 1946 je LRS ustanovila državno ustanovo Narodna galerija. Danes je javni zavod Narodna galerija osrednja nacionalna inštitucija za zbiranje, varovanje, proučevanje in razstavljanje starejše likovne dediščine s trdnimi temelji v domačem okolju in z mednarodnim ugledom, ki temelji na stoletni tradiciji.

Prostorsko zajema enovit kompleks treh stavb v kareju med Cankarjevo in Prešernovo cesto ter Puharjevo in Prežihovo ulico v Ljubljani. V prenovljenih prostorih matične stavbe vzdržuje stalno zbirko likovne umetnosti na Slovenskem, ki se razširja tudi po zgornjem nadstropju novega krila. Dodana je donacija - stalna zbirka del Zorana Mušiča, ki skupaj z umetninami Vladnega umetnostnega fonda pomika časovni obseg delovanja Narodne galerije globoko v dvajseto stoletje. Inštitucija zaradi svoje odprtosti in komunikativnosti uživa ugled v javnosti, v strokovnih krogih pa izkazuje svojo profesionalno odličnost, ki je prepoznana tudi v tujini.

#### Predstavitev vodstva

*(samo poimensko: direktor, pomočnik, vodje strokovnih oddelkov)*

*Direktorica:* dr. Barbara Jaki - mandat 19.11.2005 dalje

*Pomočnik direktorice:* mag. Bojan Kuhar - mandat 1.2.2011 dalje

*Vodje strokovnih oddelkov:*

*Kustodiat:* mag. Mateja Breščak

*Dokumentacijski oddelek:* mag. Andrej Hirci

*Restavratski oddelek:* mag. Martina Vuga do 31.10.2020, od 1.11.2020 dalje Tina Buh

*Specialna knjižnica:* Nataša Ciber

*Oddelek za izobraževanje in animacijo:* Živa Rogelj

### **Predstavitev organov javnega zavoda**

*(poimensko: svet, strokovni svet, mandat)*

Organa zavoda sta Svet Narodne galerije in Strokovni svet Narodne galerije. Njunjo sestavo in delo opredeljujeta Sklep o ustanovitvi javnega zavoda Narodna galerija, Uradni list RS, št. 8/2004 in Sklep o spremembah in dopolnitvah Sklepa o ustanovitvi javnega zavoda Narodna galerija, Uradni list RS, št. 31/2009.

Svet zavoda (mandat 29.8.2017-29.8.2021): Jana Žakelj (predsednica), mag. Marija Brus (podpredsednica), Jana Poljak, mag. Tina Prešeren in dr. Andrej Smrekar.

Strokovni svet zavoda (14.3.2019-14.3.2023): Jernej Hudolin (predsednik), red. prof. dr. Matej Klemenčič, Blaž Peršin, izr. prof. Bojan Gorenc, mag. Mateja Breščak in mag. Martina Vuga (do 31.10.2020).

### **Predstavitev dejavnosti**

*(poslanstvo in zbiralna politika)*

Dejavnosti Narodne galerije so podrobneje navedene v 5. členu Sklepa o ustanovitvi javnega zavoda Narodna galerija, Uradni list RS, št. 8/2004.

Po sklepu o ustanovitvi javnega zavoda Narodna galerija, objavljenem v Uradnem listu RS, št. 8/04, je "Narodna galerija kulturna, znanstvena in raziskovalna ustanova, ki preučuje, zbira, hrani ter s pomočjo razstavljanja in interpretacije umetnin posreduje javnosti zgodovino umetnostne ustvarjalnosti, naročništva in recepcije celotnega slovenskega kulturnega prostora. Svoje poslanstvo utemeljuje na podlagi zbirke slovenskih tabelnih slik in slik na platnu, zbirke slik drugih evropskih šol, zbirke kipov, zbirke del na papirju, zbirke fotografskih dokumentov premične umetnostne dediščine in specialnih zbirk, širi poznavanje o pestrosti in bogastvu premične umetnostne dediščine slovenskega kulturnega prostora, njene recepcije ter njene prepletenosti v širšem evropskem kontekstu. S svojimi predstavitvami prispeva k razumevanju lastne kulture na območju Republike Slovenije in v zamejstvu." V skladu z določbami Zakona o uresničevanju javnega interesa za kulturo in drugimi pravnimi podlagami, je njena osnovna funkcija javna funkcija in v njeni službi so vse druge dejavnosti ustanove.

Osnovne dejavnosti so proučevanje, zbiranje, hranjenje, razstavljanje, interpretacija in publiciranje premične likovne dediščine.

### **Obseg delovanja**

*(dejavnosti)*

Predpisan je s Sklepom o ustanovitvi javnega zavoda Narodna galerija, Uradni list RS, št. 8/2004. Podrobneje obseg delovanja opredeljujejo 3. člen, 5. člen in 6. člen.

Teritorialno obsega področje Slovenije, zamejstva in širšega evropskega prostora, kakor se z njim neločljivo prepleta. Časovno zajema minula obdobja slovenske umetnostne tvornosti od visokega srednjega veka do 20. stoletja, vsebinsko pa področje premične dediščine in vsega, kar prispeva k razumevanju lastne kulture.

## 2. Posebni del – poročilo o izvedbi programa

### I. SKLOP

*Navodilo: prosimo vpišite zbirni podatek za celoten javni zavod*

Naloga	do 31.12.2020	2020		indeks realizacije (načrtovano/realizirano)
		Načrtovano <sup>1</sup> v potrjenem programu dela	Realizirano	
Inventarizacija	Število vseh predmetov premične kulturne dediščine vpisanih v inventarno knjigo muzeja	Načrtovano število na novo inventariziranih predmetov	Realizirano število na novo inventariziranih predmetov	
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 15225 likovna zbirka</li> <li>• 16745 specialni zbirki</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 200 likovna zbirka</li> <li>• 600 specialni zbirki</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 68 likovna zbirka</li> <li>• 1042 specialni zbirki</li> </ul>	0,34 1,74
Digitalizacija – objave na spletni strani muzeja <sup>2</sup>	Skupno število predstavljenih inventariziranih predmetov na spletni strani muzeja z opisom	Načrtovano število predstavljenih inventariziranih predmetov na spletni strani muzeja z opisom	Realizirano število predstavljenih inventariziranih predmetov na spletni strani muzeja z opisom	
	<b>2165</b>	<b>30</b>	<b>344</b>	11,47
Konserviranje muzejskih predmetov – lastna zbirka	<ul style="list-style-type: none"> <li>• od tega preventivna konservacija</li> </ul>	Načrtovano število konserviranih predmetov	Realizirano število konserviranih predmetov	
		<b>293</b>	<b>238</b>	0,81
Restavriranje (prepariranih) - lastna zbirka		Načrtovano število restavriranih predmetov	Realizirano število restavriranih predmetov	
		<b>57</b>	<b>119</b>	2,09
Konserviranje/restavriranje za druge naročnike		Načrtovano število konserviranih-restavriranih predmetov	Realizirano število konserviranih-restavriranih predmetov	
		<b>0</b>	<b>2</b>	2
Konserviranje/restavriranje v drugih delavnicah		Načrtovano število konserviranih-restavriranih predmetov	Realizirano število konserviranih-restavriranih predmetov	
		<b>4</b>	<b>2</b>	0,5

<sup>1</sup> v skladu s potrjenim programom dela

<sup>2</sup> vključno s podatki o predmetu in besedilno interpretacijo

**Proučevanje in interpretacija premične kulturne dediščine ter sodelovanje z znanstveno izobraževalnimi ustanovami doma in v tujini v letu 2020 – realizacija iz potrjenega programa dela**

**Navodilo:**

- če ste ob realizaciji potrjenega programa dela spremenili naslov teme (vsebina pa je ista) nov naslov obvezno vpišite poleg v oklepaju
- prosimo vpisujte po vrstnem redu le tiste enote, ki ste jih realizirali iz potrjenega programa dela.

	Področje	Naslov	Nosilec	Naziv sodelujoče institucije
1	Umetnost na Slovenskem	Stalna zbirka Narodne galerije	dr. Barbara Jaki, dr. Andrej Smrekar, mag. Mateja Breščak, dr. Alenka Simončič, dr. Katra Meke, Michel Mohor	
2	Umetnost na Slovenskem	Stalna zbirka Narodne galerije - Zoran Mušič. Iz umetniške zbirke Ljubana, Milade in Vande Mušič	mag. Mateja Krapež	Belokranjski muzej, Moderna galerija, Umetnostna galerija Maribor, Benetke - Palazzo Fortuny, Italija
3	Umetnost na Slovenskem	Realizem	dr. Barbara Jaki	
4	Kustodiat, dokumentacijski oddelek - registratura	Vladna umetnostna zbirka	dr. Alenka Simončič, mag. Andrej Hirci	Urad predsednika RS, Vlada RS, posamezna ministrstva, JGZ Brdo pri Kranju, Računsko sodišče RS, Ustavno sodišče RS
5	Umetnost na Slovenskem	Ivan Štrekelj, akademski kipar (1916-1975)	mag. Mateja Breščak	
6	Umetnost na Slovenskem	Elda Piščanec (1897-1967)	Nataša Ciber	
7	20. stoletje, impresionizem	Pot sejalca	dr. Barbara Jaki	Eau&Lumière, Francija
8	20. stoletje, slikarstvo, kiparstvo, grafika, fotografija	Gvidon Birolla in Vesnani	Michel Mohor	
9	Slikarska, kiparska in grafična zbirka, 13.-20. stoletje	Živali na umetniških slikah	Michel Mohor	
10	Umetnost na Slovenskem	Glava Janeza Krstnika iz stalne zbirke Narodne galerije	mag. Mateja Breščak, mag. Martina Vuga	Biotehnična fakulteta, Oddelek za lesarstvo, katedra za tehnologijo lesa
11	Umetnost na Slovenskem	Hinko Smrekar (1883-1942)	dr. Alenka Simončič	Narodna in univerzitetna knjižnica, Arhiv RS, Zgodovinski arhiv Ljubljane, Slovenija
12	Umetnost na Slovenskem	Avgust Berthold, Bertholdove fotografske tehnike	dr. Andrej Smrekar	
13	Umetnost na Slovenskem	Alojz Repič	mag. Mateja Breščak	
14	Evidenca del slovenskih umetnikov, umetnost na slovenskem, kritični	Rihard Jakopič, kritični katalog	dr. Andrej Smrekar	Muzej in galerije mesta Ljubljane, Moderna galerija

	katalog slovenskih impresionistov			
15	Zbirka del na papirju; Umetnost na Slovenskem	Marjan Pogačnik: tehnika barvnega tiska	dr. Andrej Smrekar	
16	Fotografska zbirka; Umetnost na Slovenskem	Fotografska zapuščina Mateja Sternena. Slikarjeva kamera	dr. Andrej Smrekar	
17	Umetnost na Slovenskem	Ivan Zajec, akademski kipar (1869-1952)	mag. Mateja Breščak	
18	Konservatorstvo, restavracijsko	Mentorstvo študentom restavracijskega	mag. Martina Vuga, doc. Miha Pirnat	
19	Konservatorstvo, restavracijsko	Konservatorska-restavracijska dokumentacija	mag. Martina Vuga	ZVKDS Restavracijski center, INDOK Center
20	Konservatorstvo, restavracijsko	Proučevanje premične kulturne dediščine ter sodelovanje z znanstveno izobraževalnimi ustanovami doma in v tujini. Proučevanje umetnin iz fonda Narodne galerije z optičnimi in naravoslovnimi preiskavami	mag. Andrej Hirci	ZVKDS Restavracijski center, oddelek za naravoslovne preiskave
21	Kustodiat - likovna umetnost	Mentorstvo študentom umetnostne zgodovine	kustosi Narodne galerije	mentorji, profesorji Oddelka za umetnostno zgodovino Univerze v Ljubljani, Filozofska fakulteta
22	Umetnost na Slovenskem, evidenca del slovenskih umetnikov	Inventarizacija in ureditev zbirke Abanke d.d.	mag. Andrej Hirci	
23	Umetnost na Slovenskem	Mala šola umetnostne zgodovine	dr. Andrej Smrekar	University of Oxford, Velika Britanija
24	Umetnost na Slovenskem	Novo pridobitve Narodne galerije 2011-2020	dr. Barbara Jaki	
25	Umetnost na Slovenskem	Stalna zbirka Narodne galerije - nesnovna kulturna dediščina	Nataša Ciber	
26	Evropska umetnost	Zbirka grofa Kobencla	dr. Barbara Jaki	Državni muzej Ermitaž, Rusija
27	Slovenska umetnost, barok	Barok v Sloveniji	dr. Katarina Meke	Univerza v Ljubljani, Filozofska fakulteta
28	Slikarstvo 19. stoletja na Slovenskem	Matevž Langus	mag. Kristina Preininger	Narodni muzej, Arhiv RS, ZAL; NUK, SAZU, cerkvene lokacije po Ljubljani
29	Specialna knjižnica	Prehod na računalniško izposojanje knjižničnega gradiva	Nataša Ciber	

Število službenih poti glede na relacijo	Načrtovano v potrjenem programu dela - skupaj	Realizirano			
		Zaposleni po dejavnosti			
		uprava	strokovna dejavnost <sup>3</sup>	tehnična služba in informatika	skupaj
Število službene poti Slovenija	51	5	33	28	66
Število službene poti tujina (Evropa)	8	/	9	5	14
Število službene poti tujina (izven evropske države)	5	/	1	/	1
Skupaj	64	5	43	33	81

**Kratka pojasnila k odstopanjem od zastavljenih ciljev izvajanja nalog** (največ do 2.000 znakov brez presledkov): evidentiranje, dokumentiranje – inventarizirani predmeti, konserviranje in restavriranje v letu 2020.

V letu 2020 je bilo skupaj 1485 evidentiranih predmetov in 14 zbirk, od tega se največje število nanaša na dela Hinka Smrekarja.

Leto 2020 je bilo v znamenju pandemije covid-19, zato so številke realizacije nekoliko nižje, saj je bil dokumentacijski oddelek velik del leta zaprt za javnost. Izvajali smo le nujne zadeve. Kljub temu smo na terenu evidentirali veliko število umetnin (med drugim tudi zbirko DUTB).

Število restavriranih del je večje od planiranih. Gre za dela na papirju oz. fotografije, saj se je pri pripravi fotografij T. Pinterja izkazalo, da konservatorji posegi ne bodo dovolj za primerno razstavljanje. Zato je več del, za katere je bilo planirano le konserviranje, potrebovalo manjše restavratorke postopke. Zaradi tega je realizirano število konserviranih del manjše od planiranega, medtem, ko je število restavriranih del večje.

**Kratka pojasnila k odstopanjem od zastavljenih ciljev izvajanja nalog** (največ do 2.000 znakov brez presledkov): proučevanje in interpretacija premične kulturne dediščine ter sodelovanje z znanstveno izobraževalnimi ustanovami doma in v tujini v letu 2020.

Projekti v proučevanju se nadaljujejo po programu. Po zaključku gostovanja v Pragi smo v začetku leta 2020 na novo postavili stalno zbirko umetnosti na Slovenskem od leta 1870 dalje. S tem se je del proučevanja stalne zbirke zaključil, a vendar gre za osnovno kontinuirano dejavnost, ki se v največji meri navezuje na dela iz stalne zbirke.

V stalni zbirki del Zorana Mušiča smo, zaradi občutljivosti gradiva, junija spremenili postavitev. Zbirko periodično spreminjamo. Vključena so novo pridobljena dela iz zbirke DUTB. Tudi ta del proučevanja se kontinuirano nadaljuje. Zaradi epidemiološke situacije se ni nadaljevalo proučevanje del Zorana Mušiča iz zasebne lasti v Švici. Razstavo smo nameravali predstaviti v času predsedovanja Slovenije EU.

Z realizacijo razstav o Fortunatu Bergantu in Hinku Smrekarju, ki sta načrtovani v letošnjem letu, se zaključuje tudi proučevanje v sklopu obeh projektov.

Zaključili smo proučevanje glave Janeza Krstnika iz stalne zbirke Narodne galerije, kjer se po izvedenih načrtovanih preiskavah dosedanja rezultati niso spremenili.

Prehod na računalniško izposojajo knjižničnega gradiva je bil uspešno izveden.

Drugi projekti v sklopu proučevanja se nadaljujejo po programu.

<sup>3</sup> kustosi, konservatorji-restavratorji, drugi strokovni delavci

Povečanje števila službenih poti v Sloveniji so posledica prevzemanja in vračanja umetnin za razstavo Fortunata Berganta, ki je prestavljena v leto 2021 ter popisa umetnin iz zbirke DUTB na različnih lokacijah.

Planiranih službenih poti, vezanih na sodelovanje z znanstveno izobraževalnimi ustanovami doma in v tujini ni bilo mogoče izvesti, saj so zaradi razglašene epidemije odpadle.



## II. SKLOP

### Predstavljanje premične kulturne dediščine javnosti

Realizirani projekti/razstave v skladu z izdanimi odločbami in potrjenim programom dela					
Naslov razstave/projekta <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Navodilo: če ste ob realizaciji potrjenega programa dela spremenili naslov teme (vsebina pa je ista) nov naslov obvezno vpišite poleg v oklepaju</i></li> </ul>	Realizirani načrtovani spremljevalni programi za ciljne publike iz potrjenega programa dela <i>Vpisujete: da ali deloma ali ne</i>	Realizirana načrtovana izdaja publikacije <i>Vpisujete: da in datum izdaje ali ne</i>	Višina načrtovanih sredstev v usklajenem programu dela (MK in drugi viri)	Višina porabljenih sredstev za realizacijo projekta (MK in drugi viri)	Indeks odstopanja: Načrtovano /porabljeno
Stalna zbirka umetnosti na Slovenskem od leta 1870 dalje	deloma	/	80.000	67.428	0,84
Odstiranja - umetnina meseca	da	/	2.000	610	0,31
Srbski modernizem 1880-1950 (Srbski modernizem 1880-1950. Iz zbirke Galerije Srbske matice)	deloma	da 29.1.2020	30.000	35.728	1,19
Fortunat Bergant (1721-1769)	ne	ne	1.372 *23.628	1.458	1,06
Slikarska zbirka Praškega gradu (Mojstrovine pinakoteke praškega gradu)	deloma	da 30.9.2020	45.000	53.113	1,18
Zoran Mušič. 111 let, 111 razstavnih katalogov	da	/	2.000	1.907	0,95
Tihomir Pinter. Portreti slovenskih umetnikov	ne	ne	8.200	3.848	0,47
Frančišek Smerdu (1908-1964). Donacija Narodni galeriji	ne	da	7.600	4.193	0,55
Kulturna pot Sveta Evrope. Pot sejalca	ne	ne	7.100	0	0
SKUPAJ		-	183.272	168.285	0,92

#### Kratka pojasnila k realizaciji razstavnih projektov in indeksom odstopanja - Načrtovana/porabljena sredstva: (največ do 2.000 znakov brez presledkov):

\* Prenos sredstev v leto 2021 za projekt Fortunat Bergant.

Po dogovoru prenos sredstev iz projekta Fortunat Bergant na razstavo *Mojstrovine pinakoteke praškega gradu*.

Višina porabljenih sredstev od načrtovanih je bila nižja pri stalni zbirki *Umetnosti na Slovenskem, Odstiranja* in pri razstavi Zorana Mušiča. Realizacija projekta *Srbski modernizem* po računovodski evidenci je bila 35.728,23. V planu 2020 smo predvideli 30.000,00 EUR. 5.000,00 EUR je zagotovila Galerija Matice srpske za angleško mutacijo kataloga, tako da je bilo odstopanje minimalno in ga je pripisati podaljšanju razstave. Višji stroški razstave *Mojstrovine Pinakoteke Praškega gradu* so bili zaradi tiska in lekture angleškega kataloga, dodatnih vabil v slovensko-češkem jeziku in predvsem izdelava dodatnega razstavnega pohištva na zahtevo lastnikov in posojevalcev del (posebne varnostne vitrine in varnostna stekla).

Zaradi epidemije za delo na projektu *Kulturna pot Sveta Evrope. Pot sejalca* ni bilo porabljenih sredstev, v tem konceptu pa smo čez poletje na Bledu pripravili razstavo *Podobe raja. Bled na slikah Narodne galerije*.

Razstavi Fortunat Bergant in Tihomir Pinter smo zaradi epidemije prestavili v leto 2021. Stroški v letu 2020 so za projekta nastali zaradi opreme del za razstavo in priprave katalogov.



<b>Predmeti premične kulturne dediščine, ki so razstavljeni – dostopni na ogled javnosti</b>	Število predmetov premične kulturne dediščine
• na stalni razstavi v vašem muzeju	463
• na stalni razstavi v dislocirani enoti vašega muzeja	962
• na lastnih občasni razstavah v vašem muzeju v letu 2020	15
• v izposoji drugim javnim zavodom oz. pravnim osebam za daljše obdobje	9
• v izposoji drugim javnim zavodom oz. pravnim osebam za leto 2020	121
<b>SKUPAJ</b>	
• na vaših razstavah, ki so gostovale v drugih muzejih v letu 2020	72
• na razstavah drugih ustanov, ki so bile na ogled v vašem muzeju v letu 2020	131

#### **Stalne razstave v matični muzejski stavbi**

Št.	Naslov razstave	Leto postavitve	Leto zadnje posodobitve in dopolnitve	Število obiskovalcev*
1	Stalna zbirka umetnosti na Slovenskem	1928	2020	23.524
2	Zoran Mušič: Iz umetniške zbirke Ljubana, Milade in Vande Mušič	2016	2020	*

#### **Stalne razstave v dislocirani enoti**

Št.	Naslov razstave	Leto postavitve	Leto zadnje posodobitve in dopolnitve	Število obiskovalcev*
1	Vladna umetnostna zbirka	1986	2020	*
2	Rojstna hiša Anton Ažbe, Dolenčice	2005	2018	*
3	Zbirka Abanka	2019	2020	*

#### **Spletne razstave**

Št.	Naslov razstave	Leto prve predstavitve	Spletna stran	Število uporabnikov
1	<i>Svetovni dan art nouveauja</i>	2020	<a href="https://www.ng-slo.si/si/razstave-in-projekti/razstava/svetovni-dan-art-nouveauja?id=4844">https://www.ng-slo.si/si/razstave-in-projekti/razstava/svetovni-dan-art-nouveauja?id=4844</a>	65
2	<i>20. strokovno srečanje konservatorjev in restavradorjev</i>	2020	<a href="https://www.ng-slo.si/si/razstave-in-projekti/razstava/20-strokovno-srecanje-konservatorjev-restavradorjev?id=4886">https://www.ng-slo.si/si/razstave-in-projekti/razstava/20-strokovno-srecanje-konservatorjev-restavradorjev?id=4886</a>	98
3	<i>Odmaknjena večina</i>	2020	<a href="https://www.ng-slo.si/si/razstave-in-projekti/razstava/odmaknjena-vecina?id=4838">https://www.ng-slo.si/si/razstave-in-projekti/razstava/odmaknjena-vecina?id=4838</a>	2244
4	<i>Umetnina dneva</i>	2020	<a href="https://www.ng-slo.si/si/razstave-in-projekti/razstava/umetnina-dneva?id=4818">https://www.ng-slo.si/si/razstave-in-projekti/razstava/umetnina-dneva?id=4818</a>	1217

**Občasne (lastne, razstave drugih institucij) razstave v matični muzejski stavbi, ki so bile na ogled javnosti v letu 2020**

*Navodilo: če ste ob realizaciji potrjenega programa dela spremenili naslov razstave (vsebina pa je ista) nov naslov obvezno vpišite poleg v oklepaju.*

Št.	Naslov razstave	Pripravil razstavo (navedite institucijo)	Država	Trajanje (od-do)	Število obiskovalcev*
1	Odstiranja: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Luca Giordano. <i>Priklenjeni Prometej</i></li> <li>• Nova pridobitev Narodne galerije – dar Športnega društva Narodni dom: Ivan Vavpotič, plakat za 3. slovenski vsesokolski zlet v Ljubljani, 1914</li> <li>• Smrekar in Gaspari. Karikature slovenskih likovnih umetnikov</li> <li>• Matej Sternen in kopije po starih mojstrih</li> <li>• Kraljica pastela - <i>Portret Danieleja Antonia Bertolija</i> slikarke Rosalbe Carriere</li> <li>• Ivana Kobilca in krajinsko slikarstvo</li> <li>• Jaslice kiparke Lize Hribar</li> </ul>	Narodna galerija	Slovenija	9.1.-5.2. 6.2.-4.3. 5.3.-2.9. 3.9.-30.9. 1.10.-3.11. 5.11.-2.12. 3.12. 2020-3.2.2021	*
2	<i>Zoran Mušič. 111 let, 111 razstavnih katalogov</i>	Narodna galerija	Slovenija	4.2.-31.5.	757
3	<i>Umetnost nas vse povezuje</i>	Narodna galerija	Slovenija	18.6.-30.8.	*
4	<i>Kakšne barve je tvoj parazol?</i>	Narodna galerija	Slovenija	4.9.-27.9.	*
5	<i>20. strokovno srečanje konservatorjev-restavratorjev</i>	Narodna galerija	Slovenija	19.10.-30.10.	*

**Gostovanja vaših razstav v drugih institucijah v letu 2020**

*Navodilo: vpišete gostovanje vaše razstave v drugi instituciji*

Št.	Naslov razstave	Institucija	Kraj in država gostovanja	Termin (od-do)	Število obiskovalcev*
1	<i>Bojan Kovačič. Grafika 2008-2017</i>	Pilonova galerija	Ajdovščina	13.3.-31.5.	*
2	<i>Podobe raja. Bled na slikah Narodne galerije</i>	Turizem Bled	Bled	1.8.-23.8.	*
3	<i>Kakšne barve je tvoj parazol?</i>	TAM TAMova ulična galerija	Ljubljana, Vegova ulica	7.7.-3.8.	*
4	<i>Nazaj v preteklost</i>	Skupnost muzejev Slovenije	Ploščad Metelkova	17.-23.8.	*

\* število obiskovalcev vpišete le, če je obisk po posameznih razstavah tudi evidentiran

**Projekti po pogodbah za zunanje naročnike v letu 2020**

Št.	Naslov projekta	Naročnik	Termin (od-do)
1			

<b>Mednarodno sodelovanje – razstavnih projekti v letu 2020</b>			
Št.	Naslov projekta	Država	Termin (od-do)
1	<i>Srbski modernizem 1880-1950. Iz zbirke Galerije Srbske matice</i>	Srbija	30.1.-6.9.
2	<i>Mojstrovine Pinakoteke Praškega gradu</i>	Češka	1.10.2020-21.2.2021

<b>Projekti financirani in sofinancirani iz sredstev EU</b>			
Št.	Naslov projekta	Nosilec projekta in trajanje projekta	Država
1	SMARTDEMA - SMART Tourism Destination: Increasing citizens' sentiment of sharing local tourism-related values through gamification using emerging mobile Apps and small data analysis	Univerza Dokuz Eylul 1. 9. 2020 – 31. 8. 2022	Turčija

**Kratka pojasnila k odstopanjem od zastavljenih ciljev realizacije razstav (največ do 1.000 znakov brez presledkov):**

***Stalna zbirka Narodne galerije***

Zaradi velikega števila umetnin, ki so bile del postavitve razstave na Praškem gradu, gostovanje na Češkem, smo januarja 2020 na novo zasnovali postavitev stalne zbirke 19. in 20. stoletja. Nabor slik je zasnovan bolj selektivno, več prostora je odmerjenega kiparstvu, novost je vključen izbor fotografij v zbirko. Prenovljeno zbirko smo odprli 21.1. 2020.

***Stalna zbirka - Zoran Mušič***

Stano zbirko del Zorana Mušiča je potrebno periodično posodabljanje zaradi občutljivosti papirnega gradiva. V letu 2020 smo novo postavitev pripravili junija. V njej je na ogled 45 umetnin. Prvič smo javnosti predstavili večji izbor olj in akrilov na platno iz zbirke DUTB, ki jo hranimo v depojih Narodne galerije. Akvarelov, grafik in risb je v tokratnem izboru tako lahko manj, le pet. Tudi nova postavitev sledi kronologiji in ciklom znotraj Mušičevega ustvarjalnega opusa, s poudarkom na tistih, ki so znotraj zbirke bolj povedni.

***Odstiranja - umetnina meseca***

Podrobnejša predstavitev del in depojev Narodne galerije ter novo pridobljenih in restavriranih del. Dragocena je bila posoja pastela Rosalbe Carriere, poudarek *Odstiranja* pa je bil posvečen 150 letnici rojstva Mateja Sternena.

***Srbski modernizem 1880-1950***

Projekt je plod večletnega medinstitucionalnega sodelovanja Narodne galerije in Galerije Matice Srpske. 74 slik, 9 plastik in 4 grafike so več ali manj iz stalne postavitve Galerije Matice Srpske. Kolegi iz Novega Sada so na našo željo vključili nekaj posebej izbranih del. Razstava je zajela obdobje modernistične reorientacije v srbski likovni tradiciji in z gledovanjem na pariško šolo. Pogodbeni dogovor je bil utemeljen na reciprociteti. Transport smo poravnali mi, izvedla pa ga je beograjska izpostava Kunstransa. Štiri umetnine smo opremili v naših restavratorskih ateljejih. Razstavo je postavila direktorica dr. Tijana Palkovljević Bugarski. Pomembnejše slike smo opremili s QR kodo za avdio-vizualno vodenje. Ureditev kataloga smo redigirali, dopolnili smo jih z daljšimi biografijam in slikanimi portreti umetnikov. Natisnili smo napoved »save-the-date«, vabilo, zloženko in katalog v slovenski in angleški mutaciji ter plakate. Spremljevalni program smo morali odpovedati zaradi epidemije, razstavo pa smo podaljšali za tri mesece.

***Zoran Mušič: 111 let, 111 razstavnih katalogov***

Razstava v Galeriji Narodni dom je bila izvedena, ob njej je izšla slovensko-angleška zloženka v nakladi 2.000 izvodov, drugih tiskovin nismo planirali. Spremljevalni program je vključeval vodstva, ki so bila večinoma kombinirana s stalno postavitvijo Mušičevih del, in predavanje avtorja razstave mag. Gojka Zupana. Na razstavi se je vrtela prezentacija s predstavitev vseh razstavljenih publikacij, prezentacija je

bila dostopna tudi na spletni strani galerije. Razstava je bila načrtovana za obdobje 1.–31. 3. 2020, a je bila zaradi epidemije in zaprtja galerije podaljšana do 31. 5. 2020.

### **Bojan Kovačič in grafična šola v Narodni galeriji (prenos v Ajdovščino)**

Z razstavo smo predstavili donacijo našega dolgoletnega sodelavca in njegove šole. Donacija je konservatorsko opremljena in dolgoročno oskrbljena za hrambo, prav tako tudi razstavljeni del produkcije grafične šole. Razstavi (in v katalog) smo dodali tudi didaktični del, s katerim smo podčrtali Kovačičevo pedagoško poslanstvo in njegovo vodenje grafične šole v Narodni galeriji od leta 2004 do 2017. Na razstavi (in v katalogu) smo pokazali izbor 54 grafičnih listov, ki so jih ustvarili udeleženci grafične šole, pod mentorstvom Bojana Kovačiča. S predmeti in didaskalijami smo obiskovalcem na razstavi približali temeljne postopke in vseh pet bazičnih tehnik globokega tiska (suha igla, jedkanica, mehka prevleka, rezervaž, akvatinta). Prenos razstave v Ajdovščino za nas ni predstavljal materialne obremenitve. Gradivo je bilo pripravljeno, oprema in embalaža obstoječa. Naš prispevek k projektu je bilo delo in prevoz.

### **Podobe raja: Bled na slikah Narodne galerije**

V sodelovanju s Turizmom Bled smo pripravili razstavo na Jezerski promenadi na Bledu, ki je predstavila 12 podob najbolj znanega slovenskega jezera iz 19. in 20. stoletja. Projekt je nastal v času po koncu prve epidemije in predstavlja osnovo za nadaljnje sodelovanje s Turizmom Bled pri predstavljanju slovenske kulturne dediščine, kreativnem ustvarjanju in kulturnem turizmu. Po razstavi del Jame, Groharja, Gasparija, Klemenčiča in drugih smo tudi organizirali 3 krajša vodstva. Razstava je bila postavljena v okviru prizadevanj Narodne galerije, da okrepi slovensko traso *Poti impresionizmov* ene od *Kulturnih poti Sveta Evrope*. Za razstavo nismo potrebovali lastnih sredstev, saj je organizacijo, oblikovanje in materialne stroške prevzel Turizem Bled.

### **Mojstrovine Pinakoteke Praškega gradu**

Gostujoča razstava Praškega gradu je del bilateralnega projekta, na podlagi katerega je Narodna galerija med 17. majem in 16. septembrom 2019 gostovala z razstavo *Impresionizem od zore do mraka. Slovenska umetnost 1870–1930* na Praškem gradu. Praška zbirka predstavlja enega izmed redkih primerov ohranjenih vladarskih zbirk, ki so se formirale skozi stoletja, in je skupaj s političnimi pretresi doživljala temu primerno usodo. Razstavljenih je 52 eksponatov (slike, kipi, zlatarski izdelki, faksimile, fotopovečave slik in fotografije dokumentov). Tekom načrtovanja razstave so se pojavili dodatni stroški, ki v pogodbi niso bili predvideni in so se kasneje urejali z aneksom k podpisani pogodbi. Nenačrtovani stroški so se pojavili pri tisku in lekturi angleškega kataloga. Praški partnerji so krili prevod v angleščino, Narodna galerija pa je morala kriti stroške angleške lekture in dodatnega tiska (300 izvodov). Prav tako je galerija krila tisk dodatnih 160 vabil v slovensko-češkem jeziku, kar sprva ni bilo načrtovano. Zaplet se je pojavil pri pridobitvi dokumenta o imuniteti pred zasegom, ki so ga pogodbeno zahtevali češki partnerji (na zahtevo češkega ministrstva za kulturo), a to področje zakonodaje pri nas ni primerno urejeno. Neuresničitev tega pogoja bi lahko imela za posledico odpoved celotnega projekta. Pridobitev ekvivalenta je bil rezultat velike osebne zavzetosti vodje projekta in usklajevanja pristojnih ministrstev (Ministrstvo za kulturo, Ministrstvo za zunanje zadeve). Razstava je medijsko dobro pokrita in tudi dobro sprejeta med obiskovalci. Zaradi omejitev povezanih s covid-19 je bila razstava dva meseca zaprta, prav tako ni bilo možno izvajati spremljevalnega programa, kot je bilo sprva načrtovano (javna vodstva, delavnice; predavanja so se preselila na splet). Vse to je vplivalo na število obiskovalcev. Z naklonjenostjo češke strani smo razstavo podaljšali do 21. februarja 2021.

### **Kakšne barve je tvoj parazit? Razstava zmagovalnih likovnih rešitev v Narodni galeriji**

Ob 150. obletnici rojstva impresionista Mateja Sternena smo pripravili likovni natečaj za osnovnošolce "Kakšne barve je tvoj parazit?". Otroke in mlade smo povabili, da ustvarijo lastno interpretacijo dela in motiv poljubno spremenijo. Spodbujali smo uporabo najrazličnejših likovnih tehnik in njihovo medsebojno kombiniranje. Do konca maja 2020 smo prejeli skoraj 300 izdelkov iz vse Slovenije. Najboljših devet izdelkov po izboru komisije je bilo razstavljenih v okviru TAM-TAMove Ulične galerije v Ljubljani od 7. 7. do 3. 8. 2020. V Narodni galeriji pa je bila razstava namenjena predstavitvi nagrajenih izdelkov likovnega natečaja za osnovnošolce 'Kakšne barve je tvoj parazit?' ter predstavitvi vseh prejetih izdelkov na plakatnem kolažu. Vse prispele izdelke smo predstavili tudi na spletni strani Narodne galerije. Ogled razstave smo vključili v vodene ogledne osnovnošolcev po stalni zbirki, omogočili pa smo jim tudi samostojne ogledne. V programu dela 2020 razstava ni bila načrtovana.

### **Umetnost nas vse povezuje. Razstava udeležencev tečajev Narodne galerije**

V Narodni galeriji že vrsto let pripravljamo ustvarjalne tečaje za odrasle in mlade nad 15. letom starosti ter ob zaključku šolskega leta njihova izbrana dela razstavimo. V letu 2020 sta bili načrtovani dve manjši razstavi izdelkov udeležencev ustvarjalnih tečajev v Narodni galeriji, vendar smo realizirali eno skupno



razstavo, na kateri smo predstavili izdelke, ki so jih ustvarili udeleženci tečajev med majem in decembrom 2019. Gre za razstavo šestih tečajev: začetni in nadaljevalni tečaj risanja, tečaj slikanja z oljnimi barvami, tečaj grafičnih tehnik globokega tiska, tečaj slikanja akvarela in tečaj kiparjenja v glini. Razstava obenem predstavlja Narodno galerijo kot vir navdiha za ustvarjalnost njenih obiskovalcev. Stroški postavitve so bili načrtovani v sklopu spremljevalnega programa ob stalni zbirki Umetnost na Slovenskem.

#### **Razstava ob 20. strokovnem srečanju konservatorjev - restavratorjev**

20. strokovno srečanje konservatorjev restavratorjev je v virtualni obliki potekalo 19. oktobra v soorganizaciji Društva restavratorjev Slovenije, Skupnosti muzejev Slovenije in Narodne galerije. Sodelujoči iz Slovenije in širše regije so predstavljali svoje delo s plakati, filmi ter kratkimi predavanji. Strokovno srečanje je gostilo okoli sedemdeset strokovnjakov s področja konservatorstva-restavratorstva iz Slovenije in tujine. V mezaninu Narodne galerije pa je bila od 20. oktobra do 30. oktobra 2020 na ogled tudi virtualna spremljevalna razstava aktualnih projektov letošnjih udeležencev, ki so želeli strokovno delo približati tudi širši javnosti.

#### **Art nouveau**

Leta 2018 so se ljubljanske ustanove Mestna občina Ljubljana, Mestni muzej Ljubljana, Narodni muzej Slovenije, Narodna galerija, Muzej za arhitekturo in oblikovanje, Oddelek za umetnostno zgodovino Filozofske fakultete Univerze v Ljubljani, Urbanistični inštitut RS in Zavod za varstvo kulturne dediščine, OE Ljubljana povezale v lokalno mrežo *Art nouveau Ljubljana*, zato da bi skupaj in v skladu s svojimi pristojnostmi sodelovale pri delovanju mednarodne mreže RANN in izvajale njene ključne naloge na lokalni ravni. V letu 2020 smo svetovni dan art nouveauja obeležili z virtualno razstavo slike Helene Vurnik.

Z virtualnimi predstavitvami umetnin smo se poleg skupnega razstavnega projekta **Svetovni dan art nouveauja** udeležili tudi junijskega in decembrskega skupnega muzejskega projekta **Naprej v preteklost**. Prav tako je bila v virtualni obliki predstavljena razstava **20. strokovnega srečanja konservatorjev in restavratorjev**. Od julija dalje je na spletni strani na ogled spletna razstava umetnin iz depojev Narodne galerije **Odmaknjena večina**. Na spletni razstavi *Odmaknjena večina* predstavljamo izbor umetnin, ki navadno niso na ogled. Razvrščene so glede na razne tematike, ki so se nam zdele povedne in uporabne za boljše vedenje o različnih plateh likovne umetnosti: posvetimo se vsebini (čustva, podobe živali), likovnosti (perspektiva) in tehnologiji (pigmenti in barva, izumi in odkritja). Posamezne umetnine nudijo izhodišče za pogovor na temo poglavja, ki mu pripadajo.

Razstav **Fortunat Bergant** in **Tihomir Pinter** zaradi epidemije ni bilo mogoče izpeljati in sta prestavljeni v leto 2021. Prav tako se je predčasno zaključila sezona **Sozvočij svetov**, ostale so tudi tri nerealizirane predstavitve **Odstiranj**. Postavitev razstave del donacije **Frančiška Smerduja** smo realizirali januarja 2021 ob ponovnem odprtju galerije, sredstva zanjo pa porabili v letu 2020.

Navodilo za vpis v tabele **Spremljevalni programi**:- če je izvajate isti program (za npr. prvo in drugo triado oz. različne ciljne publike) program **vpisete le enkrat** (npr. ali k prvi ali k drugi triadi - odvisno od povezave z učnimi načrti in/ali zahtevnosti vsebine programa)

<b>Spremljevalni programi za otroke v letu 2020</b>				
Št.		Število pripravljenih programov	Od tega število novih programov v letu 2020	Število obiskovalcev
1	Programi za predšolske otroke- vodeni ogledi	1	0	326
2	Programi za predšolske otroke – vodstvo+delavnice	3	0	206
3	Programi za predšolske – rojstni dnevi	1	0	72
4	Programi za osnovnošolce - vodeni ogledi	14	4	2595
5	Programi za osnovnošolce - vodstvo+delavnice	19	5	2327
6	Programi za osnovnošolce - rojstni dnevi	5	0	74
8	Prilagojen program za otroke - ranljive skupine	1	0	5
9	Programi za otroke v dislociranih enotah	0	0	0
10	Programi dostopni po spletu <ul style="list-style-type: none"> <li>Slovenski impresionisti in njihov čas: <a href="https://www.ng-slo.si/si/izobrazevanje/1308">https://www.ng-slo.si/si/izobrazevanje/1308</a></li> </ul>	1	1	4435 ogledi na spletni strani
<b>SKUPAJ</b>		45	8	10040
Programi za otroke izvedeni izven muzejske hiše (npr. šole)		/	0	0
<i>Navedite naslove treh najbolj obiskanih programov, razstavnih projektov k kateremu sodi program in število obiskovalcev:</i>				
1. Galova skrinja (I. triada OŠ, stalna zbirka)				993
2. SZ-OŠ III. triada (stalna zbirka)				731
3. Galova skrinja+ risanje (I. triada OŠ, stalna zbirka)				426

<b>Spremljevalni programi mlade v letu 2020</b>				
Št.	Naslov programa	Število pripravljenih programov	Od tega število novih programov v letu 2020	Število obiskovalcev
1	Programi za srednješolce - vodeni ogledi	5	3	617
2	Programi za srednješolce – delavnice, tečaji	7	3	499
3	Programi za pripravo na maturo	1	0	135
4	(so) Mentorstva srednješolcem – seminarske, raziskovalne naloge	0	0	0
5	Programi za študente - vodeni ogledi	4	0	221
6	Programi za študente - delavnice	0	0	0
7	(so) Mentorstva študentom – seminarske, diplomske naloge, raziskovalne naloge	0	0	0
8	Program za mlade – predavanja, okrogle mize	0	0	0
9	Prilagojen program za mlade - ranljive skupine	1	1	160
10	Programi za mlade v dislociranih enotah	0	0	0
11	Programi dostopni po spletu <ul style="list-style-type: none"> <li>Tečaj risanja mange za mlade <a href="https://www.ng-slo.si/si/dogodki-in-obvestila/tecaj-risanja-mange-za-mlade-12?id=4889">https://www.ng-slo.si/si/dogodki-in-obvestila/tecaj-risanja-mange-za-mlade-12?id=4889</a></li> </ul>	1	1	217
<b>SKUPAJ</b>		19	8	1849
Programi za mlade izvedeni izven muzejske hiše (npr. na šolah oz. fakultetah)		/	0	0



Navedite naslove treh najbolj obiskanih programov, razstavnih projektov k kateremu sodi program in število obiskovalcev:		
1. SZ-SŠ (srednješolci, stalna zbirka)		354
2. Tečaj risanja manga stripov za mlade 12 + (stalna zbirka)		217
3. Razkošni barok - SŠ (stalna zbirka)		150

Spremljevalni programi za odrasle v letu 2020				
Št.	Naslov programa	Število pripravljenih programov	Od tega število novih programov v letu 2020	Število obiskovalcev
1	Programi za odrasle – vodeni ogledi	29	9	2236
2	Programi za odrasle – delavnice, tečaji	18	7	963
3	Programi za odrasle – predavanja	18	6	1981
4	Izvedba simpozijev/ seminarjev	1	1	40
5	Prilagojen program za odrasle - ranljive skupine	0	0	0
6	Abonmaji	5	0	300
7	Programi za odrasle v dislociranih enotah	0	0	0
8	Programi dostopni po spletu 1. Galerijska čuječnost <a href="https://www.ng-slo.si/si/razstave-in-projekti/razstava/galerijska-cuječnost?id=4913">https://www.ng-slo.si/si/razstave-in-projekti/razstava/galerijska-cuječnost?id=4913</a> 2. Sozvočje svetov - abonma <a href="https://www.ng-slo.si/si/razstave-in-projekti/razstava/sozvočje-svetov-xx?id=4880">https://www.ng-slo.si/si/razstave-in-projekti/razstava/sozvočje-svetov-xx?id=4880</a> 3. Kratki filmi Mojstrovine Pinakoteke Praškega gradu <a href="https://www.ng-slo.si/si/razstave-in-projekti/razstava/mojstrovine-pinakoteke-praskega-gradu?id=4854">https://www.ng-slo.si/si/razstave-in-projekti/razstava/mojstrovine-pinakoteke-praskega-gradu?id=4854</a> 4. Demenci prijazna točka - kratki filmi Ustvarjajmo <a href="https://www.ng-slo.si/si/razstave-in-projekti/razstava/demenci-prijazna-točka?id=4851">https://www.ng-slo.si/si/razstave-in-projekti/razstava/demenci-prijazna-točka?id=4851</a> 5. UMetnost: nevroznanost v galeriji, predavanje Gledati in videti <a href="https://www.youtube.com/watch?v=yZiwlslb_JE&amp;t=1352s">https://www.youtube.com/watch?v=yZiwlslb_JE&amp;t=1352s</a>	5	5	8153 722 ogledi na spletni strani 575 ogledi spletne strani 6203 ogledi spletne strani 514 ogledi spletne strani 139 ogledi spletne strani
<b>SKUPAJ</b>		76	28	13673
Programi za odrasle izvedeni izven muzejske hiše		4	4	147
Navedite naslove treh najbolj obiskanih programov, razstavnih projektov k kateremu sodi program in število obiskovalcev:				
1. Risanje za odrasle				380
2. SZ-javno (stalna zbirka)				301
3. SZ-odrasli (stalna zbirka)				219

**Spremljevalni programi za družine v letu 2020**

Št.	Naslov programa	Število pripravljenih programov	Od tega število novih programov v letu 2020	Število obiskovalcev
1	Družinska vodstva po razstavi	5	2	178
2	Delavnice za družine	5	2	451
3	Programi za družine v dislociranih enotah	0	0	0
4	Programi dostopni po spletu <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>navedite spletno stran</i></li> </ul>			
<b>SKUPAJ</b>		10	4	629
<i>Navedite naslove treh najbolj obiskanih programov, razstavnih projektov kateremu sodi program in število obiskovalcev:</i>				
1. Moje mini umetnine (stalna zbirka)				57
2. SZ- družine (stalna zbirka)				23
3. Zelena delavnica (stalna zbirka)				23

**Kratka pojasnila k odstopanjem od zastavljenih ciljev realizacije spremljevalnih programov**  
(največ do 1.000 znakov brez presledkov)

V letu 2020 je zaradi ukrepov za zamejitev okužb s koronavirusom znatno upadel obisk šolskih skupin. Namesto načrtovanih vodenih ogledov smo za učence in učitelje pripravili učno gradivo na spletni strani. Posebej smo izpostavili učno uro Slovenski impresionisti in njihov čas in ob tem osnovnošolce povabili k ustvarjanju za nagradni likovni natečaj *Kakšne barve je tvoj parazit?* Ustvarjali so lahko samostojno doma ali v okviru šole. Pripravili smo tudi učne liste za tisk in interaktivne učne liste za različne starostne skupine, nekatere programe smo obogatili z idejami za likovne naloge. Učno gradivo je na voljo na galerijski spletni strani pod zavihkom *Izobraževanje - Za učitelje in profesorje* (<https://www.ng-slo.si/si/izobrazevanje/1295>). Ves čas smo se odzivali na povpraševanja učiteljev in profesorjev ter pomagali pri oblikovanju učnih ur. Srednješolcem, še posebej tistim, ki se pripravljajo na maturo iz umetnostne zgodovine, smo priporočili kviz v brezplačni mobilni aplikaciji Nexto. Kviz je možno reševati tudi v šoli ali doma, ne le ob obisku galerije.

V času, ko je bila galerija odprta, smo spodbujali obisk v manjših skupinah in družinske ogleda, zato smo za družine prilagodili več programov na stalni zbirki in pripravili družinska vodstva po občasni razstavi. V 2020 smo bili posebej uspešni z družinskim programom *Moje mini umetnine z XL pobarvankami*, ki jih je barvala cela družina.

Zaradi omenjenih ukrepov smo del programa izvajali na prostem, izven muzejske hiše - za nove programe smo v Ljubljani poiskali točke, povezane z galerijsko zbirko, predvsem z impresionisti, Langusom in snovalci javnih spomenikov. Sprva smo te dejavnosti izvajali izključno za klub Prijatelji Narodne galerije, pozneje pa smo jih zaradi dobrega odziva ponudili širši javnosti.

Programov za mlade v vseh primerih ni moč ločevati od programov za odrasle. Vsi ustvarjalni tečaji, (spletna) predavanja ipd. so namenjeni odraslim in mladim od 15. leta dalje. Mladi so se odlično odzvali na tečaj risanja manga stripov, ki smo ga vpeljali v preteklem letu. Sprva je potekal v živo, pozneje pa se je izvajal na platformi Zoom. Zaradi izjemno dobrega obiska mladih, ki so v galeriji sicer manj pogosta publika, bomo s tečajem nadaljevali in ga nadgradili.

V času zaprtja galerije smo javna vodstva nadomestili z video predstavami izbranih umetnin iz Stalne zbirke in z občasne razstave *Mojstrovine Pinakoteke Praškega gradu*. Spletna predavanja, ki smo jih organizirali na platformi Zoom, so bila izjemno dobro obiskana, v nekaterih primerih je število udeležencev zraslo na 100 in več oseb. Za ranljive skupine smo na spletni strani zbrali video predstavitev v slovenskem znakovnem jeziku. V letu 2020 je bilo pobudo Narodne galerije v slovar slovenskega znakovnega jezika dodanih pet novih kretenj, povezanih z umetnostjo. V okviru projekta *Demenci prijazna točka* smo postali prva muzejska institucija v Sloveniji z nazivom "demenci prijazna točka" in za osebe z demenco in njihove svojce pripravili video navodila za ustvarjalne delavnice. Na spletni strani in družbenih omrežjih smo zagnali projekt *Galerijska čuječnost*, v katerem vsak teden objavimo eno sliko ter video z glasbeno spremljavo in namige za krepitev čuječnosti.

**Vse spletne predstavitve in posnetke predavanj smo objavili na galerijskem YouTube kanalu, kjer so javno dostopni.**

**Posredovanje informacij o kulturni dediščini – izdajanje publikacij: katalogov, vodnikov in periodika v letu 2020**

	Naslov publikacije	Avtor	Naklada	Višina načrtovanih sredstev v usklajenem programu dela (v €) (MK in drugi viri)	Višina porabljenih sredstev za realizacijo publikacije (v €) (MK in drugi viri)	Indeks odstopanja: načrtovano /porabljeno
1	Umetnost na Slovenskem	dr. Andrej Smrekar, mag. Mateja Breščak, dr. Alenka Simončič	500	15.000	3.828	0,26
2	Cvetje in ženke	Jassmina Marijan, dr. Matjaž Mastnak	1000	8.200	3.500	0,43
3	Navadno barbarstvo: Zoran Mušič v Dachavu	Jean Clair	300	8.000	3.459	0,43
4	Korespondenca Dobida-Pilon	dr. Irene Mislej	200	3.000	0	0
skupaj				34.200 €	7.328 €	0,21

**Kratka pojasnila k odstopanjem od zastavljenih ciljev izdajanja publikacij (največ do 1.000 znakov brez presledkov):**

Publikacijo pisem, ki sta si jih izmenjala Karel Dobida, nekdanji direktor Narodne galerije, in Venio Pilon bomo realizirali v letu 2021, s soglasjem MK smo sredstva prenesli. Za angleško izdajo publikacije *Slovenski impresionisti in njihov čas* smo oskrbeli redakcijo besedil, prevod v angleščino in slikovno gradivo. Oblikovanje in tisk bosta realizirana v letu 2021.

**Realizacija promocijske dejavnosti muzeja, načini promocije in ocena doseženih ciljev (največ do 1.000 znakov brez presledkov)**

V letu 2020 smo nadaljevali sodelovanje z Valom 202, hišo Delo, Europlakatom in TAM-TAMom. V poletnem času, ko je bila galerija ponovno odprta, smo se skupaj z ljubljanskimi muzeji in galerijami povezali v akcijo "1 vstopnica za 11 muzejev". Z akcijo smo spodbujali predvsem domače goste (tujih turistov je bilo v 2020 znatno manj), da z eno vstopnico obišejo več lokacij. Akcija je bila zelo uspešna, sodelovanje med muzeji se je izkazalo za izjemno pomembno in plodno, vendar za Narodno galerijo finančno manj uspešno.

Na pobudo Skupnosti muzejev Slovenije smo sodelovali v spletni akciji Naprej v preteklost in pri razstavi, ki je v okviru akcije potekala na ploščadi pred SEM (Metelkova). Tematsko obarvana spletna akcija je potekala dvakrat v letu 2020. Kustosi, restavratorji in pedagogi so pripravili kratke video predstavitve izbranih umetnin. Z akcijo smo javnosti pokazali, da si lahko tudi v času, ko so kulturne ustanove zaprte, ogledajo naše umetnine in spremljajo delo v galeriji.

Preko podjetja Mediabus smo vzpostavili promocijo na ljubljanskih potniških avtobusih. Na avtobusnih zaslonih smo izpostavljali predvsem dogodke za različne starostne skupine in vabili k obisku občasnih razstav.

V lanskem letu smo več poudarka dali na družbena omrežja. Galerijsko zbirko in občasne razstave smo promovirali v tedenskih rubrikah (ponedeljkova mitologija, ob torkih promocija spletne razstave *Odmaknjena večina*, ob sredah *Galerijska čuječnost*, ob četrtnih *Restavratorji iz Narodne*, ob petkih *Večerni kviz*, ob nedeljah *Slika in poezija*).

Zaradi ukrepov za zamejitev okužb z novim korona virusom smo v letu 2020 izdali le eno tiskano programsko brošuro za obdobje januar-februar 2020, vendar pa smo javnost o programih ažurno obveščali preko elektronskih novic, objav na spletni strani in družbenih omrežjih.

### III. ODKUPI PREDMETOV PREMIČNE KULTURNE DEDIŠČINE

Odkupi premične kulturne dediščine (vpisujte le odkupe v vrednosti nad 500 EUR)		
Pridobljen predmet - odkup	Cena/vrednost (v €)	Financer *
Marko Pernhart: <i>Panoramski pogled iz Velikega Kleka</i>	18.000	MK
Vladimir Štoviček: <i>Ruth Vavpotič</i>	800	lastna sredstva
Izbrano gradivo Hinka Smrekarja	598	lastna sredstva
Tihomir Pinter: 34 kom vintage fotografij	12.950	donacija
Gvidon Birolla, mapa skic, osnutkov in ilustracij (40 kom)	5.000	donacija
Čoro Škodlar: <i>Portret Silve Menart</i>	1.300	donacija
<b>SKUPAJ</b>	<b>38.648</b>	

\*(vpiše se MK, drugi proračunski viri, sponzorji, donacija, lastna sredstva)

#### Kratka pojasnila k odstopanjem od zastavljenih ciljev izvajanja odkupov premične kulturne dediščine (največ do 500 znakov brez presledkov):

Vavpotičeva slika *Plesalka* ob sprostitvi sredstev ni bila več naprodaj. Dovoljenja za prerazporeditev sredstev v višini 10.000 EUR na druge predlagane odkupe nismo prejeli.

DODATEK:

**A. PROSTORI**

<b>Podatki o količini m<sup>2</sup> novo pridobljenih prostorov v letu 2020</b>		
Naslov:	Površina (m <sup>2</sup> ):	Namembnost (depoji, razstavni prostor, delavnice, uprava...)
<b>SKUPAJ</b>		

<b>Zbirnik prostorov za izvajanje dejavnosti v letu 2020</b> <i>Navodilo:</i> skupna površina prostorov v m <sup>2</sup> naj se ujema s tabelo »Popis objektov in prostorov«	Površina v m <sup>2</sup>
Razstavni prostori za stalne razstave	2898
Razstavni prostori za občasne razstave	1815
Prostori za poslovno dejavnost	174
Prostori kustodiatov in dokumentacije	556
Prostori za namen izvajanja vsebin spremljevalnih pedagoško/andragoških programov	238
Konservatorsko-restavratorske delavnice	212
Knjižnica	305
Dislocirane enote – razstavna dejavnost	/
Depoji	918
Muzejska trgovina	60
Kavarna	90
Drugo	5405
<b>SKUPAJ površina prostorov za vse dejavnosti</b>	<b>12671</b>

**B. INVESTICIJSKO VZDRŽEVANJE IN NAKUP OPREME**

Investicijsko vzdrževanje s sredstvi MK – realizacija po odločbi za leto 2020			
Namen	Višina namensko odobrenih sredstev MK	Porabljena višina sredstev	Opombe
<b>SKUPAJ</b>			

Nakup opreme s sredstvi MK – realizacija po odločbi za leto 2020			
Namen	Višina namensko odobrenih sredstev MK	Porabljena višina sredstev	Opombe
a) Oprema za vzpostavitev in izboljšanje sistema varovanja:			
<i>Vpišete vrsto opreme</i>			
Sistem tehničnega varovanja, centrala javljanja požarnih loput	32.940,00	33.047,00	
b) Oprema za ureditev depojev:			
c) Oprema za restavratorske delavnice:			
c) Oprema za razstave:			
Razvlažilec zraka	3.021,43	3.000,00	
e) Računalniška oprema za delovni proces			
f) Drugo (navedite):			
svetlobni park za fotografski atelje, dve fotografski bliskavici	8.406,87	8.346,00	
arhivske omare, upravni del, Arhiv Narodne galerije	6.471,70	6.447,00	
<b>SKUPAJ</b>	50.840,00	50.840,00	

Investicijsko vzdrževanje in nakup opreme iz drugih virov				
Namen	Vir	Odobrena sredstva	Porabljena višina sredstev	Opombe
Monitor LCD	NG	595,00	595,00	
Prenosnik HP	NG	1.079,00	1.079,00	
Prenosnik HP	NG	1.079,00	1.079,00	
Računalniški strežnik	NG	6.715,00	6.715,00	
Računalnik	NG	2.695,00	2.695,00	
Nakup devetih (9) licenc (adobe (gرافيčno oblikovanje), protivirusni program, veean (program za varnostno kopiranje)	NG	2.394,00	2.394,00	
<b>SKUPAJ</b>		14.557,00	14.557,00	



### C. ZAPOSLENI

Število zaposlenih po področjih dejavnosti muzeja na dan 1.1.2020				
Dejavnost		Financer MK	Drugi viri	SKUPAJ
Poslovna dejavnost	Direktor	1		1
	Pomočnik direktorja	1		1
	Služba za komunikacije			
	Finančni delavci			
	Administrativni delavci	2		2
<b>SKUPAJ – poslovna dejavnost</b>		<b>4</b>		<b>4</b>
Tehnična služba	Tehnični delavci (vzdrževalec, vratar, receptor, hišnik, varnostnik, kurir, čistilec)	9	0,5	9,5
	Informatiki, dipl. inf. sistemski inženirji	1		1
<b>SKUPAJ – Tehnična služba</b>		<b>10</b>	<b>0,5</b>	<b>10,5</b>
Strokovna dejavnost	Kustosi	5		5
	Konservatorji, restavradorji	5		5
	Drugi strokovni delavci	9		9
<b>SKUPAJ - Strokovna dejavnost</b>		<b>19</b>		<b>19</b>
<b>VSI SKUPAJ</b> (poslovna dejavnost, tehnična služba, strokovna dejavnost)		<b>33</b>	<b>0,5</b>	<b>33,5</b>

Število zaposlenih glede na vrsto zaposlitve na dan 1.1.2020	Strokovni delavci	Tehnična služba in informatika	Uprava	SKUPAJ
a) Redno zaposleni za nedoločen čas:	<b>17</b>	<b>9</b>	<b>3</b>	<b>29</b>
• od tega s krajšim delovnim časom:		<b>1</b>		<b>1</b>
b) Število zaposlenih za določen čas:	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>5</b>
• od tega s krajšim delovnim časom:				
c) Občasno, projektno zaposleni po podjemni pogodbi (število izvajalcev na dan 3.1.2020)				
• Skupno število vseh sklenjenih podjemnih pogodb v letu 2020		<b>8</b>		
• Od tega število sklenjenih podjemnih pogodb z osebami statusom samozaposlenega v kulturi v letu 2020				
d) Občasno, projektno zaposleni po pogodbi o avtorskem delu				
• Skupno število sklenjenih avtorskih pogodb v letu 2020				
• Od tega število sklenjenih avtorskih pogodb z osebami s statusom samozaposlenega v kulturi v letu 2020				
e) Študentsko delo (število izvajalcev na dan 3.1.2020)				
• Skupno število vključenih študentov v študentsko delo v letu 2020	<b>11</b>	<b>37</b>		<b>48</b>
• Skupno število opravljenih ur študentskega dela v letu 2020	<b>2.326</b>	<b>9.332</b>		<b>11.658</b>

f) Prostovoljci, neplačani delavci (število izvajalcev na dan 3.1.2020)				
• Skupno število prostovoljcev v letu 2020				
• Skupno število opravljenih ur prostovoljnega dela v letu 2020				
Število vključenih izvajalcev v javna dela v letu 2020				

**Število zaposlenih v muzeju glede na starost**

**Navodilo:** vpiše se stanje zaposlenih, ki jih financira MK na dan 1.1.2020

starostni razredi	število vseh zaposlenih	število zaposlenih - strokovna dejavnost
do 29 let	1	
od 30 do 39 let	7	5
od 40 do 49 let	14	9
od 50 do 59 let	8	3
nad 60 let	3	2
<b>SKUPAJ</b>	<b>33</b>	<b>19</b>
Povprečna starost zaposlenih strokovnih delavcev		46,11

## D. DOSTOPNOST DO PREMIČNE KULTURNE DEDIŠČINE

**Navedite izboljšave za dostopnost do kulturne dediščine gibalno in senzorno oviranim osebam v letu 2020:**

- Uredili dostop do razširjenih vsebin za slepe in gluhe v stalni zbirki: preko QR kod in avdio vodnikov (opisi 80 umetnin v obliki slušnih posnetkov in pisanih besedil v slovenščini, angleščini in italijanščini).
- Spodbudili vključitev 5 novih besed s področja umetnosti v Slovar slovenskega znakovnega jezika in na spletni strani objavili video predstavitev z razlago gesel s kretanjem, podnapisi in s slušnimi posnetki.
- Uredili oznako v vhodni avli o možnosti uporabe indukcijske zanke za naglušne.

### Evidenca obiskovalcev javnega zavoda v letu 2020

*Navodilo: prosimo, da podatke o obiskovalcih strnete v kategorije, navedene v tabeli in ne prilagate tabel z drugimi kategorijami*

Vrsta vstopnice	Cene vstopnic (v €)	Število izdanih vstopnic			Prihodek od prodanih vstopnic (v €)
		Obiskovalci iz Slovenije (1)	Obiskovalci iz tujine (2)	SKUPAJ obiskovalci (1+2)	
izdana brezplačna vstopnica otroci in mladina	0	324		324	0
izdana brezplačna vstopnica odrasli	0	18629		18629	0
izdana brezplačna vstopnica družina	0	/		/	0
plačana vstopnica otroci in mladina	3€	2246		2246	6.738
	5€	32		32	160
plačana vstopnica odrasli	3€	1141		1141	3.423
	4€	1532		1532	6.128
	5€	1495		1495	7.475
	8€	2046		2046	16.368
	10€	828		828	8.280
** plačana vstopnica - družina	10€	98		98	980
	14€	195		195	2.730
	16€	77		77	1.232
	17€	70		70	1.190
plačana vstopnica skupina otroci in mladina	4€	1003		1003	4.012
	5€	2516		2516	12.580
plačana vstopnica skupina odrasli	3€	63		63	189
	5€	198		198	990
	39€	32		32	1.248
	49€	28		28	1.372
<b>SKUPAJ</b>		<b>30092*</b>	<b>2461</b>	<b>32553</b>	<b>75.095</b>

\* Vseh obiskovalcev Narodne galerije v letu 2020 je bilo 36.434 (skupaj z oceno števila obiskovalcev, ki niso prejeli vstopnice), Število tujih obiskovalcev je pravilno, ne evidentiramo jih po vrstah izdanih vstopnic.

\*\* Pri vstopnicah za družine so v tabeli štete le prodane vstopnice, ne pa tudi število obiskovalcev.

**Zaprtje Stalne zbirke 17.12.2019 do 21.1.2020,**

**Zaprtje Narodne galerije od 13.3.2020 do 4.5.2020,**

**Zaprtje Narodne galerije od 24.10.2020 do 18.12.2020**

Ocenjeno število vseh obiskovalcev, ki niso prejeli vstopnice (npr.: odprtja razstav...)	3.881
Število uporabnikov digitalnih vsebin na uradni spletni strani muzeja	97855
Število zunanjih uporabnikov muzejskega gradiva v dokumentaciji	0 (zaprto za javnost zaradi covid-19)

## E. DEJAVNOST SPECIALNE KNJIŽNICE ZA KULTURNO DEDIŠČINO

Število enot knjižničnega gradiva v specialni knjižnici (do 31.12.2020)	44.793
Število enot knjižničnega gradiva pridobljenega z nakupom v letu 2020	33
Število enot knjižničnega gradiva pridobljenega z izmenjavo v letu 2020	116
SKUPAJ	149 (+ dar 868, obvezni izvod 32, lastna izdaja 86 = 1083)
Število strokovnih delavcev v knjižnici	2,5
Število zunanjih uporabnikov v knjižnici	156
Dostopnost do elektronskih publikacij	da <b>ne</b> (obkrožite)
Površina prostorov, ki so namenjeni specialni knjižnici	305 m <sup>2</sup>
Višina sredstev državnega proračuna porabljenih za nakup knjižničnega gradiva	5.197,15 EUR

## 2. Posebni del – poročilo o doseženih ciljih in rezultatih

### 1. Zakonske in druge pravne podlage, ki pojasnjujejo delovno področje posrednega uporabnika;

- Sklep o ustanovitvi javnega zavoda Narodna galerija (Uradni list RS, št. 8/2004), Sklep o spremembah in dopolnitvah Sklepa o ustanovitvi javnega zavoda Narodna galerija (Uradni list RS, št. 31/2009), Sklep o spremembah in dopolnitvah Sklepa o ustanovitvi javnega zavoda Narodna galerija (Uradni list RS, št. 80/2016);
- Zakon o uresničevanju javnega interesa za kulturo (Uradni list RS, št. 77/07 – uradno prečiščeno besedilo, 56/08, 4/10, 20/11, 111/13, 68/16, 61/17 in 21/18 – ZNOrg)
- Zakon o javnih financah (Uradni list RS, št. 11/11 – uradno prečiščeno besedilo, 14/13 – popr., 101/13, 55/15 – ZFisP, 96/15 – ZIPRS1617, 13/18 in 195/20 – odl. US)
- Zakon o varstvu kulturne dediščine (Uradni list RS, št. 16/08, 123/08, 8/11 – ORZVKD39, 90/12, 111/13, 32/16 in 21/18 – ZNOrg)
- Pravilnik o varovanju in hranjenju nacionalnega bogastva in muzejskega gradiva, o vpisu v razvid muzejev in o podelitvi pooblastila za opravljanje državne javne službe muzejev (Ur.l. RS, št. 47/12)
- Zakon o varstvu osebnih podatkov (Uradni list RS, št. 94/07 – uradno prečiščeno besedilo in 177/20)
- Zakon o zasebnem varovanju (uradni list RS, št. 17/2011);
- ICOM kodeks poklicne etike, Mednarodni muzejski svet, Slovenski odbor, Ljubljana, 1993, 2001 (specialna knjižnica Narodne galerije), 2004, Slovenski ICOM kodeks poklicne etike 2005;
- Zakon o zavodih (Uradni list RS, št. 12/91, 8/96, 36/00 – ZPDZC in 127/06 – ZJZP)
- Zakon o sistemu plač v javnem sektorju (Uradni list RS, št. 108/09 – uradno prečiščeno besedilo, 13/10, 59/10, 85/10, 107/10, 35/11 – ORZSPJS49a, 27/12 – odl. US, 40/12 – ZUJF, 46/13, 25/14 – ZFU, 50/14, 95/14 – ZUPPJS15, 82/15, 23/17 – ZDOdv, 67/17 in 84/18)
- Zakon o javnih uslužbencih (Uradni list RS, št. 63/07 – uradno prečiščeno besedilo, 65/08, 69/08 – ZTFI-A, 69/08 – ZZavar-E, 40/12 – ZUJF, 158/20 – ZIntPK-C in 203/20 – ZIUPOPDVE)
- Zakon o delovnih razmerjih (Uradni list RS, št. 21/13, 78/13 – popr., 47/15 – ZZSDT, 33/16 – PZ-F, 52/16, 15/17 – odl. US, 22/19 – ZPosS, 81/19 in 203/20 – ZIUPOPDVE)
- Uredba (EU) 2016/679 oziroma Splošna uredba o varstvu podatkov (SUVP-2018)
- Zakon o izvrševanju proračunov Republike Slovenije za leti 2020 in 2021 (Uradni list RS, št. 75/19, 61/20 – ZDLGPE, 133/20; preneha veljati v delu, ki se nanaša na leto 2021; glej 92. člen ZIPRS2122)

2. Dolgoročni cilji posrednega uporabnika, ki izhajajo iz večletnega programa dela in razvoja posrednega uporabnika oz. področnih strategij in nacionalnih programov;
  - Vzdrževanje in izboljševanje obstoječe infrastrukture objektov Narodne galerije in zagotavljanje optimalnih muzejskih in delovnih pogojev.
  - S pomočjo modernih tehnologij, zlasti svetovnega spleta, ustvariti pogoje za čim večjo dostopnost podatkov o nacionalni likovni dediščini.
  - Dopolnjevati, izpopolnjevati, širiti in bogatiti osrednjo nacionalno zbirko likovne umetnosti v okvirih, ki jih določa inventarizirani umetnostni fond.
  - Povezovanje kulture z izobraževalnimi procesi, znanstveno sfero in gospodarstvom, posebej turizmom, z namenom izboljšati medresorsko in medinstitucionalno sodelovanje.
  - Urediti denacionalizacijske postopke na način, da v zbirkah ostanejo tiste umetnine, ki so njen njihov nujni sestavni del.
3. Letni cilji posrednega uporabnika, zastavljene v obrazložitvi finančnega načrta posrednega uporabnika ali v njegovem letnem programu dela - kratek povzetek letnih ciljev iz programa dela

Zastavljene letne cilje smo prilagodili epidemiološki situaciji, kar je od celotnega kolektiva terjalo odzivnost, kreativnost, improvizacijo in strpnost. V prvi koronski fazi smo vsi zaposleni delali od doma, v drugi smo kolektiv razdelili na dva dela in vpeljali kroženje. V treh primerih se v enem prostoru zadržuje več oseb; zaradi spoštovanja ukrepov smo jih premestili na druge lokacije znotraj kompleksa. V večji meri kot planirano smo se posvetili spletnim aktivnostim in družbenim omrežjem, internemu delu, arhiviranju, pripravi novih programov, študijskemu oziroma raziskovalnemu delu.

V letu 2020 smo izpostavili naslednje cilje:

1. *Selitev fototeke v zahodno krilo upravnega poslopja Narodne galerije;*  
V celoti opravljeno.

2. *Prehod na operacijski sistem 'Galis' za celoten umetnostni fond;*  
V celoti opravljeno.

3. *Akcesija 269 predmetov donacije Abanke: dela bomo popisali in inventarizirali za interno evidenco. V inventar Narodne galerije bomo vpisali izbrane umetnine prve kakovosti, preostale bodo dobile akcesijsko številko;*

Delno opravljeno zaradi onemogočenega dela na terenu in selitve umetnin v druge prostore. Opravljeno do stopnje, ko je bilo delo še v okviru naših pristojnosti: prepisi podatkov v bazo, selekcija del za vpis v inventarno knjigo, priprava prostora za deponiranje. Umetnin še nismo mogli prevzeti zaradi epidemiološke situacije.

4. *Delo z ranljivimi skupinami: poleg gibalno oviranih, gluhih in naglušnih ter slepih in slabovidnih, bomo vključili še druge ranljive skupine (osebe z demenco). Pripravili bomo nov program z ustvarjalno kiparsko delavnico za slepe in slabovidne. V slovar slovenskega znakovnega jezika bomo predlagali vsaj tri nove besede s področja likovne umetnosti;*

V celoti opravljeno.

Postali smo Demenci prijazna točka, prejeli ustrezni certifikat in pripravili slovesnost ob podelitvi. Zaradi ukrepov za zamejitev okužb s koronavirusom je bilo organiziranje delavnic v živo onemogočeno, prenesli smo jih v leto 2021 in jih bomo realizirali, če bo zbiranje omogočeno. Planirane delavnice smo zato nadomestili s spletnimi tečaji risanja. V slovar slovenskega znakovnega jezika so na pobudo Narodne galerije vnesli pet novih kretenj, ne le tri, kakor smo planirali.

5. *Preselitev fonda 10.151 del na papirju, (grafični fond) v novi depo v Narodnem domu.*  
V celoti opravljeno in ustrezno sistemizirano.



4. Ocena uspeha pri doseganju zastavljenih ciljev, upošteva fizične, finančne in opisne kazalce, določene v obrazložitvi finančnega načrta posrednega uporabnika ali v njegovem letnem programu dela po posameznih področjih dejavnosti.

Celotna ekipa je bila polno zasedena ves čas, delo smo ustrezno prerazporedili in povečali dejavnost s spletnimi vsebinami. Pri oblikovanju teh je bila najbolj dejavna siceršnja skupina, ki ureja digitalno podobo Narodne galerije, sledili pa so ji vsi drugi strokovni delavci, ki so tudi v času dela od doma pripravljali predstavitve umetnin, opusov, novih odkritij itn. Indeks realizacije digitalizacije - objave na spletni strani muzeja (vključno s tekstualnim delom!) znaša kar 11,47. Dopolnili smo že obstoječe spletne strani in jih nadgradili po navodilih Službe za premično dediščino in muzeje, oziroma poenotili, in uskladili osnovne podatke z drugimi nacionalnimi muzeji.

Večje je tudi število restavriranih del - gre za dela na papirju v sklopu priprav na razstavo Hinka Smrekarja. Stalno zbirko del Zorana Mušiča smo po uspešno izpeljanih pogajanjih dopolnili s 40 deli iz zbirke DUTB, ki si jih bomo v prihodnosti prizadevali pridobiti v fond Narodne galerije. Večje posege je doživela tudi stalna zbirka umetnosti na Slovenskem, v kateri smo, po vrnitvi umetnin iz Prage, opravili temeljito redakcijo v oddelkih realizem, impresionizem, zgodnji modernizem - za slikarstvo, kiparstvo in fotografijo. Obe stalni zbirki sta opremljeni s QR kodami in avdio vodniki v več jezikih, kar učinkovito dopolnjuje izkušnjo v muzeju v času, ko vodstev skupin praktično ni.

Evidenco izposoje knjižničnega gradiva smo v celoti prenesli na splet, kar štejem za enega večjih dosežkov minulega leta.

Število službenih poti po Sloveniji se je povečalo zaradi vračanja Bergantovih del lastnikom, ker smo spomladi planirano razstavo zaradi epidemije prestavili v leto 2021, umetnine pa smo morali za vmesni čas vrniti lastnikom (nekaj tudi izven Slovenije: Hrvaška, Avstrija).

Pri razstavah je bilo največ prilagajanja. Pripravili smo štiri (4) spletne razstave. Planirali smo eno gostujočo razstavo naših umetnin ali reprodukcij, uresničili smo štiri (4). Eno razstavo smo s spomladanskega termina prestavili v leto 2021, razstavo donacije Tihomirja Pintarja bomo realizirali, ko bodo možnosti. Z velikim zadovoljstvom pa ugotavljamo, da smo dva najbolj kompleksna projekta - gostovanji iz tujine (*Srbski modernizem*, Galerija matice srpske, Srbija in *Zbirka Rudolfa II. s Praškega gradu*, Češka) uspešno pripravili in predali javnosti v planiranem obsegu. S partnerskimi inštitucijami smo celo dosegli podaljšanje obeh razstav, ker sta bili velik del časa zaradi epidemije zaprti.

Sicer smo na več mestih obeležili 150 letnico rojstva Mateja Sternena, med večje uspehe pa uvrščamo še razstavitev pastela Rosalbe Carriere, ene največjih umetnic 18. stoletja.

Razumljiv je upad števila novih in izvedenih izobraževalnih programov za obiskovalce v Narodni galeriji, kakor smo jih planirali, saj smo tudi te v največji meri uspešno prilagodili in v ustrezni obliki prenesli na splet. Namesto načrtovanih vodenih ogledov smo za učence in učitelje pripravili učno gradivo na spletni strani, organizirali nagradne igre, ustvarjalne delavnice, se odzivali na vprašanja učencev, učiteljev, maturantov. Del programa smo v toplejšem delu leta prenesli na prosto.

5. Nastanek morebitnih nedopustnih ali nepričakovanih posledic pri izvajanju programa dela (po potrebi);

Nedopustnih posledic ni, vendar bi lahko nastajale zaradi preskromnih sredstev za drugi sklop in investicijsko vzdrževanje. Med letom smo z ministrstva z dopolnilnimi odločbami prejeli dodatna sredstva za splošne stroške delovanja in za programske stroške. Dodatna sredstva so nam omogočila, da smo leto s finančnega vidika uspešno sklenili, del sredstev pa - zaradi zamika razstav kot posledice zaprtja zavodov - prenesli v leto 2021. Drastično zmanjševanje programskih sredstev skozi leta resno ogroža izvajanje programa, njegovo kakovost in odmevnost. Zato realizacijo programa, deloma odkupe in investicijsko vzdrževanje zagotavljamo z velikim deležem lastnih sredstev, ki pa jih v letu 2020 zaradi epidemiološke situacije nismo dosegli v planiranem obsegu. Prvotno smo planirali 452.399 EUR, vendar smo med letom pripravili rebalans, kjer smo načrtovali 197.299 EUR lastnih sredstev. Ker se je konec leta 2020 galerija odprla in je bil obisk nad

pričakovani velik, smo dosegli 216.578 EUR lastnih sredstev. K tej vsoti je pripomogla tudi učinkovito zastavljena spletna trgovina. Za realizacijo II. sklopa programskega dela (razstave in publikacije) smo s prihodki javne službe in trga v letu 2019 sami prispevali skoraj 60% (v letu 2018 skoraj 50%), v koronskem letu pa je bilo teh sredstev 36%. Natančni podatki so razvidni iz tabel v nadaljevanju vsebinskega dela poročila.

Opozarjamo na morebitne posledice skromnih sredstev za investicije in odkupe dediščine - v letu poročanja smo z ministrstva sicer prejeli 68.840 EUR, porabili smo 84.795 EUR, torej smo skoraj 16.000 EUR zagotovili iz lastnih sredstev. Predvsem "Ravnikarjevo krilo" je staro že skoraj trideset let in zato potrebno večjih popravil in dražjih vzdrževalnih del. Vzdrževanje prostorov, brušenje in lakiranje tlakov, beljenja in druga opravila zagotavljamo z velikim angažmajem zaposlenih in lastnimi sredstvi. Enako velja za razstavno pohištvo, ki ga skoraj v celoti izdelamo v galerijski mizarški delavnici. Nujno potrebna so vzdrževalna dela v okolici stavb:

- službeno stopnišče na Puharjevi 9 (Ravnikarjevo krilo)
- glavno zunanje stopnišče na Cankarjevi 24 - poškodbe so nevarne za obiskovalce
- zelenica okrog vseh treh poslopij terja redno vzdrževanje dvakrat letno (pomlad, jesen), ki ga mora zagotavljati profesionalni kader - vključno z nadomeščanjem posušenih rastlin z novimi sadikami (pridobili smo ponudbo Arboretuma Volčji potok); sicer za sprotno ureditev skrbi tehnični oddelek s čistilkami.

Prav tako izpostavljamo zapletene postopke pri financiranju na podlagi dopolnilnih odločb, kar je še posebej problematično pri odkupih dediščine. Neživljenjskost postopkovnih pravil in tudi mnenja komisije na ministrstvu, ki posega v že izpogajane in dogovorjene cene umetnin, je bila že večkrat usodna in je lastnika odvrnila od prodaje.

Prirast fonda je kljub temu izjemen zaradi vse pogostejših in vse večjih donacij umetnin. Že od leta 1986 več donacij presega tradicionalni časovni okvir delovanja Narodne galerije (Vladni umetnostni fond, Marjan Pogačnik - celoten opus, Bojan Kovačič - celoten opus, dela Metke Krašovec, zbirka Autocommerce, donacija del živečih umetnikov članov SAZU, donacija Abanke). Glede na povečanje obsega delovanja bi bilo potrebno sprejeti že predlagano in na Svetu NG usklajeno in potrjeno spremembo 3. člena ustanovnega akta zavoda ter zagotoviti tudi dodatno kadrovsko podporo. Z obstoječim strokovnim kadrom lahko zagotavljamo odlično strokovno ekspertizo s področja umetnostne zgodovine in restavratorstva tudi za novejša obdobja, vendar bi bilo potrebno kolektiv številčno okrepiti.

6. Ocena uspeha pri doseganju zastavljenih ciljev v primerjavi z doseženimi cilji iz poročila preteklega leta ali več preteklih let – za tiste kategorije, katerih načrtovanje in uresničevanje spremljamo vsako leto in po isti metodiki;

Zastavljene cilje smo v veliki meri dosegli, dosego nekaterih pa je zavrila epidemija. Hitro smo se odzvali na spremenjene pogoje delovanja, prerazporedili obveznosti na interno delo in splet ter družbena omrežja. Primerjava s predhodnimi leti zaradi specifične situacije leta 2020 ni mogoča in za namene te točke ni relevantna, saj verjamemo, da se podobno leto ne bo več ponovilo. Odstopanja so pojasnjena v točkah 4 in 5 tega poročila.

7. Ocena gospodarnosti in učinkovitosti poslovanja glede na opredeljene standarde in merila, kot jih je predpisalo pristojno ministrstvo oz. župan (op. ni treba, v kolikor ni predpisanih meril) in ukrepe za izboljšanje učinkovitosti ter kvalitete poslovanja posrednega uporabnika. Priporočljivo je, da si vsak javni zavod za merjenje dosežkov pripravi svoje lastne kazalnike, ki odražajo pogoje delovanja, posebnosti dejavnosti in razmere pri delu;

Prihodki Narodne galerije po denarnem toku so v letu 2020 znašali 2.233.774 EUR in so v primerjavi z predhodnim letom, ko so ti znašali 2.458.797 EUR, manjši za 9,15 %, kar je glede na leto, ki ga je obeležil covid-19 pričakovano. Prihodki iz integralnega proračuna so bili v primerjavi z letom 2019 za 4,40 % večji. Prihodki iz javne službe so bili manjši za 49,88 % in so znašali 203.461 EUR v primerjavi z letom 2019, ko so bili 405.955 EUR, prihodki od prodaje blaga in storitev na trgu so bili

manjši kar za 85,38 % in so znašali samo 13.117 EUR, kar pomeni, da so lastna sredstva (JS + trg) v prihodkih 2020 predstavljala samo 9,7 % v primerjavi z letom poprej, ko so predstavljala kar 20,21 % vseh prihodkov.

V letu 2020 ima Narodna galerija presežek prihodkov nad odhodki v višini 61.960 EUR. Presežek prihodkov nad odhodki je razdeljen na:

- 5.000 EUR: za katalog Korespondenca Dobida - Pilon; denar smo po odločbi ministrstva prejeli v letu 2020, stroški bodo nastali v letu 2021 ob izidu kataloga,
- 23.628 EUR: za razstavo Fortunant Bergant; s strani ministrstva v letu 2020 prejeli 25.000, vendar so bili stroški realizirani le v vrednosti 1.372 EUR. Ostali stroški bodo nastali v marcu 2021 po otvoritvi razstave,
- 29.898 EUR: za vzdrževanje tovornega dvigala smo po odločbi prejeli dodatna sredstva v decembru 2020. Popravilo bo končano v letu 2021,
- 3.380 EUR: Sredstva za redno delovno uspešnost, ki so bila izplačana 5.2.2021.

Radi bi poudarili, da je bilo leto 2019 izjemno po prihodkih, obisku, tudi po lastnih sredstvih, ki so znašala kar 495.694 EUR, lansko leto pa samo 216.578 EUR. Leto 2020 je bilo posebno po razglasitvi globalne pandemije, ki je imela velik vpliv na lokalno dogajanje. Verjamemo, da se bo leta 2021 spet začelo z rastjo prihodkov, obiska, zaslužkom iz trga, da bo bolj podobno letu 2019 kot lanskemu letu.

V Narodni galeriji smo imeli v letu 2020 v primerjavi s predhodnim letom samo 30 % obiskovalcev in 35 % lastnih sredstev (javna služba in trg). Galerija je bila zaprta štiri mesece, natančneje 128 dni.

#### **Prihodki pridobljeni v javni službi in na trgu po posameznih kategorijah 2015 - 2020**

PRIHODKI	2015	2016	2017	2018	2019	2020	20/19 (v %)	absolutno	abs %	20 / 18	20/17	20/16	20/15
vstopnice	92.161	157.651	143.412	264.715	231.420	73.065	32	-158.355	-68	28	51	46	79
prodaja produktov (trgovina) - NG	26.225	75.792	41.786	83.825	91.117	25.969	29	-65.148	-71	31	62	34	99
prodaja produktov (trgovina) - komisija	3.833	7.685	5.380	13.028	3.403	2.379	70	-1.024	-30	18	44	31	62
oddaja prostorov	18.151	45.832	58.018	52.059	85.926	5.984	7	-79.942	-93	11	10	13	33
oddaja parkirnih mest	18.701	20.594	15.054	15.830	12.387	11.510	93	-877	-7	73	76	56	62
sponzorstvo / donatorstvo	9.006	45.238	22.666	43.348	2.880	10.242	356	7.362	256	24	45	23	114
Rojstni dnevi (najem)	348	2.843	4.640	6.081	5.187	702	14	-4.485	-86	12	15	25	202
poroke	/	/	0	1.148	410	4.754	1160	4.344	1060	414	0	0	0
izleti	1.515	3.165	10.729	0	0	0	0	0	-100	0	0	0	0
Prijatelji NG - članarina	5.013	7.120	6.585	9.290	9.270	6.240	67	-3.030	-33	67	95	88	124
delavnice, tečajji,	5.349	19.062	19.327	27.535	32.663	24.761	76	-7.902	-24	90	128	130	463
prostovoljni prispevki - fizične osebe	3.580	263	0	0	79	0	0	-79	-100	0	0	0	0
kavarna / kafetarija	/	8.807	10.203	9.607	8.256	3.831	46	-4.425	-54	40	38	43	0
<b>SKUPAJ</b>	<b>183.882</b>	<b>394.052</b>	<b>337.800</b>	<b>526.466</b>	<b>482.997</b>	<b>169.437</b>	<b>35</b>	<b>-313.560</b>	<b>-65</b>	<b>32</b>	<b>50</b>	<b>43</b>	<b>92</b>



### Analiza glavnih finančnih kategorij 2016 - 2020

	2016	2017	2018	2019	2020	20/19	abs. 2020/19	abs. 20/19 v %	2020/18	2020/17	2020/16
<b>Skupaj prihodki</b>	<b>2.284.788</b>	<b>2.225.933</b>	<b>2.525.685</b>	<b>2.458.797</b>	<b>2.233.774</b>	<b>90,85</b>	<b>-225.023</b>	<b>-9,15</b>	<b>88,44</b>	<b>100,35</b>	<b>97,77</b>
Prihodki iz proračuna (odločba z aneksi)	1.829.612	1.854.941	1.955.599	1.957.032	2.016.813	103,05	59.781	3,05	103,13	108,73	110,23
Prihodki iz drugih javnih financ	42.319	5.772	16.105	6.071	383	6,31	-5.688	-93,69	2,38	6,64	0,91
Prihodki iz izvajanja javne službe	319.512	265.836	487.746	405.955	203.461	50,12	-202.494	-49,88	41,71	76,54	63,68
Prihodki pridobljeni na trgu	93.346	99.384	66.235	89.739	13.117	14,62	-76.622	-85,38	19,80	13,20	14,05
<b>Skupni odhodki</b>	<b>2.322.131</b>	<b>2.273.260</b>	<b>2.520.096</b>	<b>2.453.661</b>	<b>2.016.813</b>	<b>82,20</b>	<b>-436.848</b>	<b>-17,80</b>	<b>80,03</b>	<b>88,72</b>	<b>86,85</b>
Sredstva za plače zaposlenih	895.162	915.834	993.457	1.041.617	1.050.499	100,85	8.882	0,85	105,74	114,70	117,35
Splošni stroški delovanja C1	705.806	736.659	773.781	724.949	657.436	90,69	-67.513	-9,31	84,96	89,25	93,15
Programski materialni stroški C2, I. sklop	226.043	222.124	274.147	197.263	128.445	65,11	-68.818	-34,89	46,85	57,83	56,82
Programski materialni stroški C2, II. sklop	262.981	224.659	275.753	332.885	111.593	33,52	-221.292	-66,48	40,47	49,67	42,43
<b>Programski stroški I. II. Sklop</b>	<b>489.023</b>	<b>446.783</b>	<b>549.900</b>	<b>530.148</b>	<b>240.038</b>	<b>45,28</b>	<b>-290.110</b>	<b>-54,72</b>	<b>43,65</b>	<b>53,73</b>	<b>49,09</b>
Sredstva za nakup umetnin / po odločbi	144.960	122.360	150.972	118.483	28.000	23,63	-90.483	-76,37	18,55	22,88	19,32
Sredstva za nakup umetnin / skupaj	218.938	117.655	180.107	58.990	18.000	30,51	-40.990	-69,49	9,99	15,30	8,22
Sredstva za nakup opreme	13.201	56.329	22.851	97.957	50.840	51,90	-47.117	-48,10	222,48	90,26	385,12

Splošni stroški delovanja (C1) so se v primerjavi z letom 2019 ostali na isti ravni in so znašali 682.718 EUR. Programski materialni stroški (C2, I. in II. sklop) so se zmanjšali za 30 % (za 145.990 EUR) in so znašali 348.086 EUR, iz integralnega proračuna smo zanje prejeli 240.038 EUR (leta 2019 je bilo teh sredstev 217.980 EUR), kar pomeni, da je to zadostovalo za 68,30 % vseh programskih stroškov. Razliko smo pokrili iz lastnih sredstev in sicer v višini 139.671 EUR, kar predstavlja približno 38,89 % (skupaj je več kot sto odstotkov, ker bomo 28.628 EUR programskih prihodkov, ki so v bilanci del presežka prihodkov nad odhodki porabili na začetku leta 2021).

### Večji stroški po skupinah 2015 - 2020

Naziv konta	2015	2016	2017	2018	2019	2020	20/19	abs.	Abs. v %	20/18	20/17	20/16	20/15
Čistilni material in storitve	29.527	46.477	34.208	38.773	49.469	29.869	60	-19.600	-40	77	87	64	101
Drugi splošni material in storitve	17.917	27.850	28.070	35.324	46.786	46.891	100	104	0	133	167	168	262
Material potreben za realizacijo razstave	36.380	29.900	27.275	55.110	44.381	14.774	33	-29.607	-67	27	54	49	41
Poštnina in kurirske storitve	5.242	6.218	6.505	6.816	6.806	3.576	53	-3.230	-47	52	55	58	68
Goriva in maziva za prevozna sredstva	545	396	1.201	1.347	1.231	621	50	-610	-50	46	52	157	114
Vzdrževanje in popravila vozil	1.371	1.086	1.784	1.885	3.381	1.847	55	-1.533	-45	98	104	170	135
Tekoče vzdrževanje poslovnih objektov	55.138	78.122	84.305	134.082	104.512	96.693	93	-7.819	-7	72	115	124	175
Tekoče vzdrževanje druge opreme	22.847	18.446	21.439	38.617	27.140	36.230	133	9.090	33	94	169	196	159
<b>SKUPAJ</b>	<b>168.965</b>	<b>208.494</b>	<b>204.788</b>	<b>311.955</b>	<b>283.707</b>	<b>230.502</b>	<b>81</b>	<b>-53.205</b>	<b>-19</b>	<b>74</b>	<b>113</b>	<b>111</b>	<b>136</b>
Električna energija	117.416	133.866	117.043	108.968	102.808	84.258	82	-18.550	-18	77	72	63	72
Poraba druge energije	78.145	76.787	70.311	72.566	75.736	73.144	97	-2.593	-3	101	104	95	94
Voda in komunalne storitve	6.502	7.333	7.468	6.438	8.038	6.935	86	-1.104	-14	108	93	95	107
Zavarovalna premija za objekte in UI	74.328	86.402	87.972	88.489	82.673	81.338	98	-1.336	-2	92	92	94	109
Storitve varovanja zgradb in prostorov	47.295	67.844	59.035	62.953	58.935	67.244	114	8.309	14	107	114	99	142
Nadomestilo za uporabo stavbnega zemlji	43.942	43.762	43.942	44.663	43.982	45.525	104	1.543	4	102	104	104	104
<b>SKUPAJ</b>	<b>367.628</b>	<b>415.994</b>	<b>385.771</b>	<b>384.076</b>	<b>372.172</b>	<b>358.442</b>	<b>96</b>	<b>-13.730</b>	<b>-4</b>	<b>93</b>	<b>93</b>	<b>86</b>	<b>98</b>
<b>TOTAL</b>	<b>536.593</b>	<b>624.488</b>	<b>590.559</b>	<b>696.031</b>	<b>655.880</b>	<b>588.945</b>	<b>90</b>	<b>-66.935</b>	<b>-10</b>	<b>85</b>	<b>100</b>	<b>94</b>	<b>110</b>

## Popis osnovnih sredstev in trgovskega blaga na 31.12.2020

Osnovna sredstva po nabavni vrednosti 129.179,36 EUR niso več v uporabi in smo jih po soglasni potrditvi članov Sveta Narodne galerije izločili iz evidenc. V letu 2020 je potekalo nekaj renovacij in preselitev prostorov. Osnovna sredstva so bila amortizirana in nimajo sedanje vrednosti.

Pri popisu trgovskega blaga smo po soglasju članov Sveta Narodne galerije odpisali nekurantno blago po nabavni vrednosti 1.097,10 EUR. Pri odpisu katalogov smo upoštevali publikacije, ki so bile izdane pred letom 2018, torej pred odprtjem prenove Narodnega doma.

V letu 2020 smo oslabili del zaloge, ki predstavlja kataloge preteklih razstav in so za kupce nezanimivi. Omenjene publikacije bomo prodajali s popusti, del pa jih bomo podarili našim zvestim obiskovalcem ob dnevih odprtih vrat. Skupna vrednost oslabiljene zaloge na dan 31.12.2020 znaša 21.285,84 EUR.

Z razpoložljivimi sredstvi smo ravnali odgovorno, preudarno in v smislu dobrega gospodarja.

## Možnosti izboljšav

Če bi dobili dodatna sredstva, bi jih porabili za optimiziranje na naslednjih področjih našega delovanja:

- Nakupi umetnin. Na trgu se vsako leto pojavijo umetnine, ki bi sodile v nacionalno zbirko in bi si jih želeli naknadno odkupiti, še zlasti zdaj, ko je potrebno nakupe opraviti do konca junija v tekočem letu ter nakupe za naslednje leto planirati pri planu, ki se oddaja v oktobru, med oddajo plana in koncem naslednjega leta pa se na trgu umetnin, na dražbah, pojavi veliko novega in umetnostno pomembnega, za kar pri planiranju odkupov umetnin še nimamo nikakršnih informacij;
- Varovanje je na meji ustreznega, vendar so možne izboljšave;
- Gostujoče razstave. Želeli bi gostiti pomembne evropske razstave, ki vedno pritegnejo pozornost javnosti, a so v drugih kategorijah stroškov kot večina domačih;
- Želeli bi postaviti tudi atraktivno, tehnično in tehnološko podprto razstavo, ki bi bila zato dražja od običajnih sredstev, ki jih imamo na voljo (hologrami, video 3D predstavitve);
- Obogatena resničnost. Želeli bi narediti nove, tehnično podprte in zato dražje programe za obiskovalce, sodobne in atraktivne programe, ki jih podpirajo mobilne, digitalne, interaktivne in trans-medijske platforme (npr. augmented reality - obogatena resničnost) - v smislu obiska smo v polju 'preživljanje prostega časa', kjer konkuriramo z različnimi pametnimi telefoni, računalniki in vsak dan novimi digitalnimi platformami in želeli bi narediti dodaten korak, da ostanemo zanimivi tudi za mlajšo publiko. Zavedamo se, da galerijska analognost prinaša v hrupni svet popreproščene in zbanalizirane potrošnje mnoge prednosti, kljub temu pa ne smemo povsem zanemariti duha časa, in se moramo znotraj mej nujnega približati sodobnemu obiskovalcu;
- Trgovinski produkti. Želimo širiti asortiment atraktivnih in novih produktov za galerijsko trgovino, katerih produkcija je običajno draga, saj gre za butične naklade;
- Oglaševanje in promocija. Želeli bi nameniti več sredstev za trženje in oglaševanje svojih dejavnosti (tudi izobraževalno animacijskih), saj je oglaševanje, poleg publicitet, pri našem delu in seznanjanju širše javnosti o njem izjemno pomembno.

Glede meril in standardov priporočamo, da jih določi MK, saj bo to imelo dvojni pozitiven učinek. Če bodo kriteriji enaki, bo primerljivo poslovanje različnih javnih zavodov po eni strani in po drugi strani se bo lahko posamezni zavod primerjal skozi čas, jasno zaznaval trende, kar nenehne spremembe tabel onemogočajo. Kazalniki, ki jih navajamo, so vzpostavljeni za lastno spremljanje trendov, za hitro sliko poslovanja galerije skozi prizmo števil.

Temeljni kazalci (trendi)	2016	2017	2018	2019	2020	20/19	absolutna razlika	razlika v %	20/18	20/17	20/16
Št. razstav *	9	11	16	13	7	54	-6	-46	44	64	77,8
Št. vseh obiskovalcev	134.501	87.122	123.122	137.126	36.434	27	-100.692	-73	30	42	27,09
Zasluzek od vstopnin	157.651	143.412	264.715	231.420	73.065	32	-158.355	-68	28	51	46,35
Pedagoški programi	775	898	1.008	906	308	34	-598	-66	31	34	39,74
Št. obiskovalcev PP	22.551	19.854	24.923	21.354	6.234	29	-15.120	-71	25	31	27,64
Andragoški programi	920	990	1.195	1.172	424	36	-748	-64	35	43	46,09
Št. obiskovalcev AP	20.995	22.908	31.903	19.723	7.365	37	-12.358	-63	23	32	35,08
donacije / denar	28.000	21.626	19.512	19.000	15.000	79	-4.000	-21	77	69	53,57
donacije / vrednost umetniških predmeti	197.350	109.860	968.820	259.895	19.250	7	-240.645	-93	2	18	9,754
št. doniranih umetnin	68	136	457	341	75	22	-266	-78	16	55	110,3
Spletni obisk (www)	86.740	67.023	92.637	95.223	97.855	103	2.632	3	106	146	112,8
Spletni obisk - ogledi strani (www)	559.296	416.729	549.525	511.460	619.342	121	107.882	21	113	149	110,7
FB všečki	10.624	14.860	16.563	17.525	18.400	105	875	5	111	124	173,2
FB agregiran doseg	2.353.016	2.926.202	1.714.075	1.440.107	1.572.455	109	132.348	9	92	54	66,83
FB št. objav	414	411	338	362	509	141	147	41	151	124	122,9
You tube, št. ogledov	10.670	7.948	10.933	13.229	29.302	221	16.073	121	268	369	274,6
You tube, št. objav	15	24	27	21	85	405	64	305	315	354	566,7
Instagram, št. ogledov	0	0	0	0	8603	0	8.603	-100	0	0	0
Instagram, št. objav	0	0	0	0	408	0	408	-100	0	0	0
Št. vseh medijskih objav	2.374	1.907	2.339	1.853	1.264	68	-589	-32	54	66	53,24

Natančen pogled na finančno poslovanje in gospodarnost dajejo priložena finančna poročila, tabele, ki sestavljajo prvi del obrazca poročila 2020 in računovodsko poročilo 2020.

#### 8. Ocena delovanja sistema notranjega finančnega nadzora posrednega uporabnika;

Delavca, ki bi imel pooblastila za izvajanje notranjega finančnega nadzora, zavod nima. Finančni nadzor glede smotrnosti porabe sredstev opravljajo vodje projektov, ki so imenovani za posamezne programske sklope, in računovodska služba v okviru določil pravilnika o računovodstvu, še prej pa direktorica, ki potrdi ali po potrebi določi proračun za posamezno razstavo ali programski sklop. Vodja projekta odgovarja za izvedbo naloge in porabo finančnih sredstev v okviru planiranih sredstev. Porabo potrjuje direktorica zavoda ali njen pomočnik. Tako račun (naročilo), kot izplačilo računa potrjuje vsaj dva, sodelavec pri katerem je strošek nastal in direktorica ali njen pomočnik. Ocenjujemo, da je primerno kontrolno okolje vzpostavljeno na pretežnem delu poslovanja, da upravljanje s tveganji temelji na merljivih ciljih na posameznih nalogah/projektih, na opredeljenih načinih ravnanja v primeru neuresničenih ciljev, da so tveganja obvladljiva na pretežnem delu poslovanja, kjer je zagotovljen tudi ustrezen sistem informiranja in komuniciranja.

#### Mehanizmi notranjega finančnega nadzora v Narodni galeriji:

- Vsako naročilo/ račun kot tudi plačilo računa verificirata s podpisom dva zaposlena (naročnik blaga/ storitve, direktorica oz. pomočnik direktorica, pri plačilu pa računovodja in direktorica ali njen pomočnik)
- Register tveganj, ki ga vsako leto preverjamo in po potrebi dopolnjujemo
- Pravilnik o integriteti
- Navodilo o postopku oddaje javnih naročil, katerih vrednost je nižja od vrednosti, za katere veljajo določila zakona o javnem naročanju
- Vsak strošek nad 100 EUR ima naročilnico, ki ima vse zahtevane podatke (ceno, količino, plačilni pogoji)
- Vsak račun mora biti opremljen z naročilnico ter z dobavnico (blago) ali delovnim nalogom (storitve). Vsak nakup potrošnega materiala ali drobnega inventarja mora biti pred nakupom odobren s strani direktorice (ali pomočnika) na posebnem obrazcu za "Naročanje potrošnega materiala / drobnega inventarja". Vsako leto preverjamo cenovno politiko naših stalnih dobaviteljev pri njihovih konkurentih in se potem odločamo za optimalne dobavitelje, kjer upoštevamo ceno, kvaliteto, natančnost in hitrost odziva, skratka cel paket "produkta" (blago / storitev)



- Vsak strošek nad 1.000 EUR mora biti opravičen s preverjanjem cene na trgu pri več dobaviteljih, o čemer moramo imeti tudi dokument, lahko e-pošto
- Vsak strošek nad 2.000 EUR mora biti opravičen s pridobivanjem najmanj treh konkurenčnih ponudb usposobljenih ponudnikov
- Vsak strošek nad 10.000 EUR in do 20.000 EUR terja, da se pisno pozove najmanj tri usposobljene dobavitelje k oddaji ponudbe, kateri mora biti priložen tudi parafiran vzorec pogodbe
- za vsak strošek nad 20.000 EUR neto se izvede javno naročilo
- Interna revizija poslovanja

9. Pojasnila na področjih, kjer zastavljeni cilji niso bili doseženi, zakaj cilji niso bili doseženi. Pojasnila morajo vsebovati seznam ukrepov in terminski načrt za doseganje zastavljenih ciljev in predloge novih ciljev ali ukrepov, če zastavljeni cilji niso izvedljivi;

Zaradi epidemije nekaterih ciljev nismo mogli uresničiti. Pri tem gre predvsem za publikacije, ki niso v celoti pripravljene za tisk. Za vse neuresničene cilje so vzroki podobni in utemeljeni:

*1. Prestavitev razstav Fortunata Berganta v leto 2021*

Vzroki: podaljšanje razstave Srbski modernizem zaradi ustavitve javnega življenja, zaradi istega vzroka ni bilo mogoče opraviti terenskega dela. Z MK usklajen prenos dela sredstev v leto realizacije.

Novi cilj: razstavo bomo odprli 10. marca 2021.

*2. Prestavitev razstave Tihomir Pinter: Portreti slovenskih umetnikov*

Vzroki: izpad lastnih dohodkov, ki bi omogočili finančno pokritje razstave donacije fotografij.

Novi cilj: razstavo in publikacijo bomo realiziral jeseni 2021.

*3. Umetnost na Slovenskem 1870-1930, delno realizirano (adaptacije tekstov, prevod, reprodukcije)*

Vzroki: zaostanki z adaptacijami tekstov za angleškega bralca zaradi prerazporeditve obveznost kustosov na delo s spletnimi vsebinami.

Novi cilj: Publikacija bo izšla do konca leta 2021.

*4. Korespondenca Dobida - Pilon*

Vzroki: delo ni bilo dokončano. S soglasjem MK sredstva prenesena v leto 2021.

Nov cilj: knjiga bo natisnjena do junija 2021

Še vedno imamo težave pri inventarizaciji specialnih zbirk, saj se delo premika počasneje, kot bi bilo potrebno. Za pospešitev dela bomo pred sredino leta 2021 prerazporedili delavko za pomoč oskrbnici fonda ter s tem upoštevali tudi zdravniško sugestijo.

Kot neuresničene cilje, ki ostajajo za prihodnost, vendar pa niso odvisni od nas, omenjamo nekatere odkupe, ki jih že več let načrtujemo, vendar se lastniki še niso dokončno odločili za prodajo. Med največjimi problemi ostaja denacionalizacija, predvsem del iz nekdanje Attemsove zbirke in tistih umetnin, ki so v lasti dr. Petra Hribarja, med katerimi je tudi Kobilčina *Kofetarica*. Slednja ostaja pereč problem, na katerega ministrstvo z dopisi opozarjamo tudi med letom, saj upravičenec vztrajno terja, da galerija uredi odkup.

10. Ocena učinkov poslovanja posrednega uporabnika na druga področja, predvsem na gospodarstvo, socialne razmere, varstvo okolja, regionalni razvoj in urejanje prostora in podobno

S prenovo palače Narodni dom in ureditvijo okolice celotnega kompleksa tvorno prispevamo k videzu mesta, skrbimo za zelene površine in se vključujemo v razvojne tendence mestne občine. Prenovljeni klimatski sistemi v Narodnem domu in v stari strojnici pomenijo boljši izkoristek energije, prav tako nova zasteklitev obsežnih okenskih površin Narodnega doma. Skrbno spremljanje stanja klime v objektih in sprotno prilagajanje sta varčevalno naravnana. Z identifikacijo energetskih problemov in z obeti sanacije najbolj perečih problemov delno posegamo tudi v reševanje okoljske problematike.

Zagotovili smo montažo stojal za kolesa na dveh mestih ob Narodni galeriji. Pri prenovi severnega dela Prešernove ceste smo sodelovali z MOL in dosegli varnejši prehod za pešce na odseku med pravoslavno cerkvijo in glavnim vhodom v Narodno galerijo (nivojsko dvignjeni prehod). Zaradi varnejšega dostopa do garaže smo zagotovili opustitev enega parkirnega mesta in namestili ogledalo.

Z MOL smo se uspešno dogovorili za izpeljavo natečaja za zapolnitev niš na južni fasadi kompleksa (Narodni dom), ki so bile prazne vse od postavitve palače. MOL je plastike podarila Narodni galeriji v trajno last.

Posebej je potrebno izpostaviti učinek izobraževalnega dela Narodne galerije, saj smo velik del izobraževalnih vsebin prenesli na splet. Z vsebinami na družbenih omrežjih, kjer je število sledilcev krepko naraslo, smo prispevali k blaženju psihičnih posledic omejitev gibanja in druženja zaradi ukrepov za zajezitev epidemije. Ukvarjamo se tudi s publiko, ki ima posebne potrebe; v minulem letu je na pobudo Narodne galerije znakovni slovar slovenskega jezika bogatejši za pet znakov, ki so povezani z razumevanjem likovne umetnosti.

Narodna galerija v sodelovanju z društvom Sinapsa prireja cikel dogodkov *UMetnost: nevroznanost v galeriji*, s katerimi želimo predstaviti križišča umetnosti z nevroznanostjo, psihologijo, kognitivno znanostjo in filozofijo. Na predavanjih in okroglih mizah spoznavamo vlogo umetnosti pri razvoju možganov, posameznika in družbe ter skušamo zgraditi most med dvema navidezno oddaljenima in nezdružljivima svetovoma - umetniškimi in znanstvenimi. Povezali smo se z društvom Spominčica in nevrološko kliniko ter skupaj zasnovali projekt, ki je namenjen vse številčnejši populaciji starostnikov, oziroma bolnikom z demenco. V letu 2020 smo kot prvi muzej v Sloveniji prejeli certifikat "Demenci prijazna točka".

Zavod s svojim delovanjem pozitivno posega v bližnjo in širšo okolico. Posamezni strokovni delavci se kot predavatelji ali mentorji vključujejo v raziskovalne projekte in visokošolske izobraževalne procese (FF, ALUO, PF). Intenzivno je sodelovanje v mednarodnem okolju (Italija, Hrvaška, Madžarska, Srbija, Avstrija, Francija, Velika Britanija, Španija, Belgija, Nemčija, Grčija, ZDA, Kanada) s predavanji, publiciranjem, posoditvami in izposoditvami umetnin, gostovanji razstav, kar je v dobršni meri, sicer z drugačno dinamiko, potekalo kljub epidemiološkim ukrepom. Sodelujemo neposredno z inštitucijami ali z diplomatskimi predstavništvi. Že več let utečeno in odlično je sodelovanje z Restavratorskim centrom pri sestavi kolavdacijskih komisij, svetovanju ali zagotavljanju restavriranja v primerih, ko so naše restavratorske delavnice preobremenjene. Enako velja za spomeniške zavode.

Z Ministrstvom za zunanje zadeve RS sodelujemo v ekspertni skupini za sukcesijo umetnin iz nekdanje SFRJ po Aneksu B in od leta 2014 naprej tudi po Aneksu A. Pripravili smo seznam slovenske kulturne dediščine v Srbiji, ki je osnova za meddržavno pogajanje. Na MZZ skrbimo tudi za zbirko umetnin (ki pa ni del Vladnega umetnostnega fonda). Sodelovali smo pri ureditvi njihovega depoja, posredovali računalniški program za vodenje inventarne knjige, pripravili kriterije oz. pravilnik za hrambo in manipulacijo ter sproti zagotavljamo strokovno pomoč. Uspeli smo zagotoviti tudi del sredstev, ki jih prispeva ministrstvo za zunanje zadeve za restavriranje slik, ki so sestavni del njihovega fonda.

Vključujemo se na področje urejanja trgovine z umetninami. Z gospodarskimi družbami sodelujemo pri oblikovanju korporacijskih zbirk in deponiranju tistih zbirk, ki so v stečajnem postopku. S tem zagotavljamo ustrezno hrambo za likovno dediščino, obetamo pa si tudi povraten učinek v obliki sponzoriranja ali celo prevzemanja zbirk.

S TVS sodelujemo pri pripravi izobraževalnih in informativnih oddaj o starejši umetnosti in zagotavljamo podatke ter slikovno gradivo za MMC.

Predvsem pa redno in že tradicionalno dobro sodelujemo s sorodnimi inštitucijami - nacionalnimi (NMS, SEM, MG, AML), pokrajinskimi in občinskimi muzeji (Nova Gorica, Ptuj, Maribor, Jesenice, Slovenska Bistrica, Slovenske Konjice, Kostanjevica na Krki, Novo mesto, Metlika, Škofja Loka) ter z Muzejem in galerijam mesta Ljubljana. Posebej izpostavljamo sodelovanje pri urejanju zbirk Narodnega muzeja Slovenije (kiparska zbirka) in ocenjevanju fondov nekaterih drugih muzejev. Popisali smo obsežno zasebno zbirko umetnin in dokumentov, ki so pripadali slikarju Ferdu Veselu in pripravili predloge za odkup predmetov, ki sodijo v nacionalno dediščino.

Ob spomladanskem potresu v Zagrebu smo sodelovali s Civilno zaščito in zagotovili pomoč kolegom v Muzeju za umjetnost i obrt.

V času pandemije smo omogočili samozaposlenim iz Društva umetnikov izvedbo več predstav v galerijskih prostorih.

11. Druga pojasnila, ki vsebujejo analizo kadrovanja in investicijskih vlaganj.

V Narodni galeriji je bilo na koncu leta 2020 zaposlenih 32,5 delavcev, v začetku leta smo zaposlili novo sodelavko, čistilko, konec leta pa je odšla sodelavka konservatorka restavratorka.

Poudariti je potrebno, da bi za optimalno delovanje dobro zaposliti dodatne kadre. Manjka nam strokovni sodelavec za vodenje Vlade umetnostne zbirke, še vedno ni nadomeščen kustos slikarske zbirke. Nujno bi morali okrepiti Izobraževano animacijski oddelek, saj so štiri sodelavke odločno premalo za vse pomembne naloge, ki naj bi jih ta oddelek izvajal. Ena sodelavka je pretežen del časa odsotna. Neposreden vpliv aktivnosti, ki jih izvaja oddelek, je povečan obseg dela s spletnimi vsebinami (pedagoško andragoški programi, tečaji, strokovne ekskurzije...), posreden pa ugled oz. dobro ime Narodne galerije.

Pogrešamo zapolnitev delovnega mesta vodje trženja, strokovnjaka za stike z javnostmi in nekoga, ki bi se bolj intenzivno ukvarjal z donatorji in sponzorji (pridobivanjem sredstev na trgu), v eni osebi, in vodjo muzejske trgovine, saj so to dejavnosti, ki so v sodobnem muzejskem zavodu izjemno pomembne, tako za pojavnost zavoda v javnosti, kot za dodatna sredstva, ki jih moramo intenzivno pridobivati tako iz prihodkov javne službe kot tudi na trgu.

Izobraževanje delavcev je potekalo po programu in je primerno razporejeno po starostni in izobrazbeni strukturi ter usklajeno s potrebami zavoda, pretežno po digitalnih platformah in v zmanjšanem obsegu.

Napredovanja so potekala v okviru pravic in planiranja. V letu 2020 je napredovalo šest (6) sodelavcev.

Vedno več nalog rešujemo z občasnim najemanjem kadrov in s študentsko pomočjo. Izobraževalno animacijske aktivnosti vodenje šolskih in predšolskih skupin, Galov klub varovanje zbirk in dejavnosti v muzejski trgovini se odvijajo s pomočjo študentov in upokoencev. Na ta način lahko izvajamo aktivnosti, ki jih sicer ne bi mogli v zadostnem obsegu (strošek bruto bruto ure varovanja preko študentskega servisa 7,62 EUR, preko službe za varovanje je vrednost bruto ure 11,56 EUR, kar pomeni, da je za 51,7 % dražja).

Za investicijsko vzdrževanje, investicije in nakup opreme smo dobili v letu 2020 50.840 EUR namenskih sredstev za nakup sistema za tehnično varovanje - centrala javljanja požarnih loput, arhivskih omar, razvlažilcev zraka in svetlobni park, fotografske bliskavice.

Pri tem je potrebno poudariti, da sta dve stavbi kompleksa Narodne galerije (Ravnikarjevo krilo in Vhodna avla) vsako leto starejši, kot tudi CNS (centralno nadzorni sistem) in je zato vsako leto vzdrževanje dražje in bolj pomembno za dolgoročno delovanje strojnih naprav. Zato tudi v naslednjih letih brez dodatnih sredstev namenjenih za investicijsko vzdrževanje in nakup opreme ne bo šlo. (Cankarjeva 20 – leto gradnje 1896, prenovljena leta 2016, Puharjeva 9 – leto gradnje 1993, Prešernova 24 – leto gradnje 2001).

Podpis direktorja in žig:



V Ljubljani, dne 22. 2. 2021

