

# LETNO POROČILO 2021

## Poslovno poročilo - državni muzeji

Prosimo, da k poročilu ne dodajate prilog in izpisov iz javnih evidenc (Cobiss)

### 1. Splošni del

#### Predstavitev javnega zavoda

Naziv muzeja:	NARODNA GALERIJA
Naslov:	PUHRJEVA ULICA 9, 1000 LJUBLJANA
Direktor:	dr. Barbara Jaki
Mobilni telefon direktorja:	040/302-202

#### **Opis sedanjega položaja**

*(kratko besedilo največ do 15 vrstic)*

Javni zavod Narodna galerija je bil ustanovljen s Sklepom o ustanovitvi javnega zavoda Narodna galerija, Uradni list RS, št. 8/2004, s Sklepom o spremembah in dopolnitvah Sklepa o ustanovitvi javnega zavoda Narodna galerija, Uradni list RS, št. 31/2009, s Sklepom o spremembah in dopolnitvah Sklepa o ustanovitvi javnega zavoda Narodna galerija, Uradni list RS, št. 80/2016;

Ustanovitelj zavoda je Republika Slovenija, njene ustanoviteljske pravice in obveznosti izvaja Vlada Republike Slovenije.

Leta 1918 je skupina intelektualcev ustanovila Društvo Narodna galerija, leta 1946 je LRS ustanovila državno ustanovo Narodna galerija. Danes je javni zavod Narodna galerija osrednja nacionalna inštitucija za zbiranje, varovanje, proučevanje in razstavljanje starejše likovne dediščine s trdnimi temelji v domačem okolju in z mednarodnim ugledom, ki temelji na stoletni tradiciji.

Prostorsko zajema enovit kompleks treh stavb v kareju med Cankarjevo in Prešernovo cesto ter Puharjevo in Prežihovo ulico v Ljubljani. V prenovljenih prostorih matične stavbe vzdržuje stalno zbirko likovne umetnosti na Slovenskem, ki se razširja tudi po zgornjem nadstropju novega krila. Dodana je donacija - stalna zbirka del Zorana Mušiča, ki skupaj z umetninami Vladnega umetnostnega fonda pomika časovni obseg delovanja Narodne galerije globoko v dvajseto stoletje. Inštitucija zaradi svoje odprtosti in komunikativnosti uživa ugled v javnosti, v strokovnih krogih pa izkazuje svojo profesionalno odličnost, ki je prepoznana tudi v tujini.

#### **Predstavitev vodstva**

*(samo poimensko: direktor, pomočnik in vodje strokovnih oddelkov)*

*Direktorica:* dr. Barbara Jaki - mandat 19.11. 2005 dalje

*Pomočnik direktorice:* mag. Bojan Kuhar - mandat 1.2. 2011 dalje

*Vodje strokovnih oddelkov:*

*Kustodiat:* mag. Mateja Breščak

*Dokumentacijski oddelek:* mag. Andrej Hirci

*Restavratorski oddelek:* Tina Buh

*Specialna knjižnica:* Nataša Ciber

*Oddelek za izobraževanje in animacijo:* Živa Rogelj

### **Predstavitev organov javnega zavoda**

*(poimensko: svet, strokovni svet, pričetek mandata)*

Organa zavoda sta Svet Narodne galerije in Strokovni svet Narodne galerije. Njunjo sestavo in delo opredeljujeta Sklep o ustanovitvi javnega zavoda Narodna galerija, Uradni list RS, št. 8/2004 in Sklep o spremembah in dopolnitvah Sklepa o ustanovitvi javnega zavoda Narodna galerija, Uradni list RS, št. 31/2009.

Svet zavoda (mandat 29.8.2017-29.8.2021): Jana Žakelj (predsednica), mag. Marija Brus (podpredsednica), Jana Poljak, mag. Tina Prešeren in dr. Andrej Smrekar.  
Kljub poteku mandata nov Svet zavoda še ni bil imenovan. Volitve člana Sveta izmed zaposlenih smo izpeljali.

Strokovni svet zavoda (14.3.2019-14.3.2023): Jernej Hudolin (predsednik), red. prof. dr. Matej Klemenčič, Blaž Peršin, izr. prof. Bojan Gorenc, mag. Mateja Breščak in mag. Martina Vuga (do 31.10.2020), mag. Andrej Hirci od 18.2.2021 dalje.

### **Predstavitev dejavnosti**

*(poslanstvo in zbiralna politika)*

Dejavnosti Narodne galerije so podrobneje navedene v 5. členu Sklepa o ustanovitvi javnega zavoda Narodna galerija, Uradni list RS, št. 8/2004.

Po sklepu o ustanovitvi javnega zavoda Narodna galerija, objavljenem v Uradnem listu RS, št. 8/04, je "Narodna galerija kulturna, znanstvena in raziskovalna ustanova, ki preučuje, zbira, hrani ter s pomočjo razstavljanja in interpretacije umetnin posreduje javnosti zgodovino umetnostne ustvarjalnosti, naročništva in recepcije celotnega slovenskega kulturnega prostora. Svoje poslanstvo utemeljuje na podlagi zbirke slovenskih tabelnih slik in slik na platnu, zbirke slik drugih evropskih šol, zbirke kipov, zbirke del na papirju, zbirke fotografskih dokumentov premične umetnostne dediščine in specialnih zbirk, širi poznavanje o pestrosti in bogastvu premične umetnostne dediščine slovenskega kulturnega prostora, njene recepcije ter njene prepletenosti v širšem evropskem kontekstu. S svojimi predstavitvami prispeva k razumevanju lastne kulture na območju Republike Slovenije in v zamejstvu." V skladu z določbami Zakona o uresničevanju javnega interesa za kulturo in drugimi pravnimi podlagami je njena osnovna funkcija javna funkcija in v njeni službi so vse druge dejavnosti ustanove.

Osnovne dejavnosti so proučevanje, zbiranje, hranjenje, razstavljanje, interpretacija in publiciranje premične likovne dediščine.

### **Obseg delovanja**

*(dejavnosti)*

Predpisan je s Sklepom o ustanovitvi javnega zavoda Narodna galerija, Uradni list RS, št. 8/2004. Podrobneje obseg delovanja opredeljujejo 3. člen, 5. člen in 6. člen.

Territorialno obsega področje Slovenije, zamejstva in širšega evropskega prostora, kakor se z njim neločljivo prepleta. Časovno zajema minula obdobja slovenske umetnostne tvornosti od visokega srednjega veka do 20. stoletja, vsebinsko pa področje premične dediščine in vsega, kar prispeva k razumevanju lastne kulture.

## 2. Posebni del – poročilo o izvedbi programa

### I. SKLOP

Navodilo: prosimo vpišite zbirni podatek za celoten javni zavod (samo številko, **ne besedil**)

Naloga	do 31.12.2021	2021		indeks realizacije (načrtovano/realizirano)
		Načrtovano v potrjenem programu dela	Realizirano	
Inventarizacija	Število predmetov premične kulturne dediščine vpisanih v inventarno knjigo muzeja	Načrtovano	Realizirano	0,68
	<b>Fond S, P, G, F 16495 Fond D 3795</b>	<b>825</b>	<b>565</b>	
Število inventariziranih predmetov z urejeno digitalizirano dokumentacijo	Število predmetov premične kulturne dediščine vpisanih v inventarno knjigo muzeja z urejeno digitalizirano dokumentacijo	Načrtovano	Realizirano	2,22
	<b>Fond S,P,G,F 11604 Fond D 2720</b>	<b>1025</b>	<b>2280</b>	
Digitalizacija – objave predmetov na spletni strani muzeja vključno s podatki o predmetu in besedilno interpretacijo	Skupno število predstavljenih inventariziranih predmetov na spletni strani muzeja z opisom	Načrtovano	Realizirano	2,08
	<b>2269</b>	<b>50</b>	<b>104</b>	
Konserviranje muzejskih predmetov	Skupno število konserviranih muzejskih predmetov (od vpisanih v inventarno knjigo)	Načrtovano	Realizirano	1,13
	<b>463</b>	<b>410</b>	<b>463</b>	
Restavriranje muzejskih predmetov	Skupno število restavriranih muzejskih predmetov (od vpisanih v inventarno knjigo)	Načrtovano	Realizirano	1,84
	<b>94</b>	<b>51</b>	<b>94</b>	
Število izdelanih kopij predmetov		načrtovano	realizirano	
		<b>0</b>	<b>0</b>	

**Kratka pojasnila k realizaciji izvajanja nalog** (največ do 2.000 znakov brez presledkov):  
evidentiranje, dokumentiranje – inventarizirani predmeti, konserviranje in restavriranje v letu 2021.

V elektronsko knjigo Galis v poglavje Evidentiranje je bilo za leto 2021 vpisanih 939 predmetov, v Akcesijsko knjigo 13 zapisov in v Inventarno knjigo 25 zapisov (nove pridobitve, sicer ni zaostankov). Poleg tega smo vpisovali tudi predmete za nazaj in sicer je vseh skupaj na novo vpisanih predmetov v Evidentiranju 1721, v Inventarni knjigi 885, v Akcesijski knjigi 13, vhodih 205 (975 izposojenih predmetov), izhodih 41 (161 posojenih predmetov).

V letu 2021 je bilo konserviranih in restavriranih del več kot smo planirali. Restavriranih je bilo več okrasnih okvirjev za razstavo Fortunat Bergant, število del je preseženo tudi pri restavriranju plastik. Pri obsežni razstavi Hinka Smrekarja je bilo konserviranih več del iz privatne lasti.

**Proučevanje in interpretacija premične kulturne dediščine ter sodelovanje z znanstveno izobraževalnimi ustanovami doma in v tujini v letu 2021 – realizacija iz potrjenega programa dela**

**Navodilo:**

- če ste ob realizaciji potrjenega programa dela spremenili naslov teme (vsebina pa je ista) nov naslov obvezno vpišite poleg v oklepaju.
- prosimo vpisujte po vrstnem redu le tiste enote, ki ste jih realizirali iz potrjenega programa dela – drugih vsebin ne vpisujte.

	Področje	Naslov	Nosilec
1	Umetnost na Slovenskem	Elda Piščanec (1897-1967)	Nataša Ciber
2	zbirka slik, del na papirju, fotografska zbirka	Matej Sternen	dr. Andrej Smrekar
3	Umetnost na Slovenskem	Nove pridobitve Narodne galerije 2011-2020	dr. Barbara Jaki
4	Umetnost na Slovenskem, evidenca del slovenskih umetnikov	Zbirka DUTB, dokumentiranje in ureditev zbirke DUTB	mag. Andrej Hirci
5	Umetnost na Slovenskem, evidenca del slovenskih umetnikov	Proučevanje zbirk na terenu; Zbirka Ministrstva za zunanje zadeve RS	dr. Andrej Smrekar
6	Umetnost na Slovenskem, evidenca del slovenskih umetnikov	Zbirka Abanke d.d. Inventarizacija in ureditev zbirke Abanke d.d.	mag. Andrej Hirci

Število službenih poti glede na relacijo	Načrtovano v potrjenem programu dela - skupaj	Realizirano			
		Zaposleni po dejavnosti			
		uprava	strokovna dejavnost <sup>1</sup>	tehnična služba in informatika	skupaj
Število službene poti Slovenija	69	9	40	27	76
Število službene poti tujina (Evropa)	9	3	4	2	9
Število službene poti tujina (izven evropske države)	5	/	/	/	/
Skupaj	69	12	44	29	85

**Kratka pojasnila k realizaciji izvajanja nalog** (največ do 2.000 znakov brez presledkov):  
proučevanje in interpretacija premične kulturne dediščine ter sodelovanje z znanstveno izobraževalnimi ustanovami doma in v tujini v letu 2021

V stalni zbirki del Zorana Mušiča smo februarja predstavili 4 nove slike, ki smo jih pridobili iz DUTB. Zbirko periodično spreminjamo. Ta del preučevanja se kontinuirano nadaljuje.

Zbirka DUTB (cca 500 umetnin) je bila na terenu v celoti popisana (lokaciji Postojna in Nova Gorica). Vse umetnine smo vpisali program Galis v poglavje Evidentiranje.

V sklopu zbirke Ministrstva za zunanje zadeve RS imamo v galeriji deponiranih 40 umetnin (dolgoročni depozit za dobo 5 let), ki so delno tudi v Stalni zbirki Zorana Mušiča. Zaključili smo restavriranje v minulem letu prevzetih slik. V ministrov kabinet smo obesili Portret Josipa Gorupa,

<sup>1</sup> kustosi, konservatorji-restavratorji, drugi strokovni delavci

delo Paje Jovanovića, ki so ga najeli od SKB za čas predsedovanja. V restavriranje smo prevzeli krajino Staneta Kregarja.

Zbirka ABANKE d.d. je bila prepeljana v Narodno galerijo (270 umetnin), vpisali smo jo v poglavje Evidentiranje v Galisu, del RSzbirke smo že posodili na Vrhovno državno tožilstvo in nekaj umetnin tudi Ministrstvu za finance RS. Z Ministrstvom za pravosodje RS smo v fazi izbora primernih eksponatov.

Službenih poti je nekaj več od planiranih zaradi prevzemanja del Hinka Smrekarja pri zasebnih lastnikih.

Proučevanje gradiva za razstave *Nove pridobitve Narodne galerije 2011-2020*, *Elda Piščanec* in *Matej Sternen* se zaključuje, saj bodo vse tri razstave po programu realizirane v letu 2022.

Drugi projekti v sklopu preučevanja se nadaljujejo po programu.

## II. SKLOP

### Predstavljanje premične kulturne dediščine javnosti

Predmeti premične kulturne dediščine, ki so razstavljeni – dostopni na ogled javnosti	Število predmetov premične kulturne dediščine
• na stalni razstavi v vašem muzeju	465
• na stalni razstavi v dislocirani enoti vašega muzeja	0
• na lastnih občasni razstavah v vašem muzeju v letu 2021	549
• v izposoji drugim javnim zavodom oz. pravnim osebam za daljše obdobje	1094
• v izposoji drugim javnim zavodom oz. pravnim osebam za leto 2021	60
<b>SKUPAJ</b>	1559
• na vaših razstavah, ki so gostovale v drugih muzejih v letu 2021	0
• na razstavah drugih ustanov, ki so bile na ogled v vašem muzeju v letu 2021	41

Stalne razstave v matični muzejski stavbi				
Št.	Naslov razstave	Leto postavitve	Leto zadnje posodobitve in dopolnitve	Število obiskovalcev*
1	Stalna zbirka umetnosti na Slovenskem	1928	2020	24660
2	Zoran Mušič: Iz umetniške zbirke Ljubana, Milade in Vande Mušič	2016	2021	*

Stalne razstave v dislocirani enoti				
Št.	Naslov razstave	Leto postavitve	Leto zadnje posodobitve in dopolnitve	Število obiskovalcev*
1	Vladna umetnostna zbirka	1986	2020	*
2	Rojstna hiša Anton Ažbe, Dolencice	2005	2018	*
3	Zbirka Abanka	2019	2021	*

\* število obiskovalcev vpišete le, če je obisk po posameznih razstavah tudi evidentiran

Spletne razstave				
Št.	Naslov razstave/predstavitve	Leto prve predstavitve	Spletna stran	Število ogledov
1	Portreti otrok v stalni zbirki Narodne galerije	2021	<a href="https://www.ng-slo.si/si/razstave-in-projekti/razstava/portreti-otrok?id=5121">https://www.ng-slo.si/si/razstave-in-projekti/razstava/portreti-otrok?id=5121</a>  <a href="https://www.ng-slo.si/en/exhibitions-and-projects/exhibition-or-project/portraits-of-children?id=5121">https://www.ng-slo.si/en/exhibitions-and-projects/exhibition-or-project/portraits-of-children?id=5121</a>	438  22

2	Herojski hrast in lirična breza	2021	<a href="https://www.ng-slo.si/si/razstave-in-projekti/razstava/herojski-hrast-in-liricna-breza-upodobitve-dreves?id=5137">https://www.ng-slo.si/si/razstave-in-projekti/razstava/herojski-hrast-in-liricna-breza-upodobitve-dreves?id=5137</a>  <a href="https://www.ng-slo.si/en/exhibitions-and-projects/exhibition-or-project/the-heroic-oak-and-the-lyrical-birch-depictions-of-trees?id=5137">https://www.ng-slo.si/en/exhibitions-and-projects/exhibition-or-project/the-heroic-oak-and-the-lyrical-birch-depictions-of-trees?id=5137</a>	501  5
3	Od blizu	2021	<a href="https://www.ng-slo.si/si/razstave-in-projekti/razstava/od-blizu?id=5139">https://www.ng-slo.si/si/razstave-in-projekti/razstava/od-blizu?id=5139</a>  <a href="https://www.ng-slo.si/en/exhibitions-and-projects/exhibition-or-project/from-close-up?id=5139">https://www.ng-slo.si/en/exhibitions-and-projects/exhibition-or-project/from-close-up?id=5139</a>	380  17

**Občasne (lastne, razstave drugih institucij) razstave v matični muzejski stavbi v letu 2021**

*Navodilo: če ste ob realizaciji potrjenega programa dela spremenili naslov razstave (vsebina pa je ista) nov naslov obvezno vpišite poleg v oklepaju.*

Št.	Naslov razstave	Pripravil razstavo (navedite institucijo)	Trajanje (od-do)	Število obiskovalcev*	Financer MK, drugi viri in skupna višina (poraba)v EUR
1	Frančišek Smerdu (1908-1964)	Narodna galerija	23. 1.-14. 3. 2021	688	**11.930,00
2	Fortunat Bergant (1721-1769)	Narodna galerija	11. 3.-13. 6. 2021	2447	43.540,24
3	Slikar in restavrator Mihael Pirnat starejši	Narodna galerija	25. 3.-16. 5. 2021	494	5.363,00
4	Tihomir Pinter. Portreti slovenski umetnikov	Narodna galerija	27. 5.-12. 9. 2021	1503	4.682,18
5	Hinko Smrekar (1883–1942) I.	Narodna galerija	8. 7.-3. 10. 2021	4209	48.262,05
6	Nadar: Portretne mojstrovine	Galerija Matice srpske, Novi Sad	13. 10. 2021- 16. 1. 2022	814	12.017,92
7	Hinko Smrekar (1883–1942) II.	Narodna galerija	27. 10. 2021–13. 2. 2022	3686	35.218,00
8	Odstiranje - umetnina meseca	Narodna galerija	2021 - 10 mesečnih predstavitev	*	2.524,00
9	Svetovni dan art nouveauja	Narodna galerija	10. 6. 2021	*	

\* število obiskovalcev vpišete le, če je obisk po posameznih razstavah tudi evidentiran

\*\* stroški razstave tudi v letu 2020

**Gostovanja vaših razstav v drugih institucijah v letu 2021**

Navodilo: vpišete gostovanje vaše razstave v drugi instituciji

Št.	Naslov razstave	Institucija	Kraj in država gostovanja	Termin (od-do)	Število obiskovalcev*
1	Trenutki v času	SLOGI - muzejska ploščad Metelkova	Ljubljana, Slovenija	20.5.-30.9.2021	*
2	Dobro življenje	Bled - Turizem Bled	Bled, Slovenija	20.7.-20.8.2021	*
3	Ustvarjalnost je super hrana	Jakopičevo sprehajališče, park Tivoli	Ljubljana, Slovenija	1.8.-15.9.2021	*
4	Hinko Smrekar - digitalna razstava	središče Ljubljane	Ljubljana, Slovenija	17.8.-30.8.2021	*
5	Naprej v preteklost	Skupnost muzejev Slovenije	Ljubljana, Slovenije	6.-12.12.2021	*

\* število obiskovalcev vpišete le, če je obisk po posameznih razstavah tudi evidentiran

**Projekti po pogodbah za zunanje naročnike v letu 2021**

Št.	Naslov projekta	Naročnik	Termin (od-do)
1			
2			
3			

**Mednarodno sodelovanje – razstavni projekti v letu 2021**

Št.	Naslov projekta	Država	Termin (od-do)
1	Mojstrovine Pinakoteke Praškega gradu	Češka	1.10.2020-21.2.2021
2	Nadar: Portretne mojstrovine	Francija, Srbija, Romunija	13.10.2021-16.1.2022

**Projekti financirani in sofinancirani iz sredstev EU**

Št.	Naslov projekta	Nosilec projekta in trajanje projekta	Država
1	The Paper Project: Life and Work of Hinko Smrekar (1881–1942)	Narodna galerija, 16. maj 2021 – 31. marec 2022	Projekt so-financira Fundacija Getty, ZDA, v okviru iniciative The Paper Project
2	SMART Tourism Destination increasing citizen's sentiment of sharing local tourism related values through gamification using emerging mobile Apps and SMALL Data analysis. (SMARTDEMA) (Erasmus+ projekt, KA2 - sodelovanje za inovacije in izmenjava dobrih praks)	Dokuz Eylül Üniversitesi, 1. september 2020 – 31. avgust 2022	Turčija
3	Online teaching Advancement, (Erasmus+ projekt, KA1 - sodelovanje za inovacije in izmenjava dobrih praks)	Izobraževalni center Geoss d.o.o., 1. april 2021–31. marec 2023	Slovenija



**Kratka pojasnila k realizaciji izvajanja nalog** (največ do 1.000 znakov brez presledkov):

Stalno zbirko Narodne galerije - **Zoran Mušič. Iz umetniške zbirke Ljubana, Milade in Vande Mušič** smo v januarju opremili z avdio vodniki in QR oznakami v slovenskem, angleškem in italijanskem jeziku in tako obiskovalcem omogočili samostojen voden ogled zbirke. V mesecu februarju je bila Zoranu Mušiču posvečena manjša začasna razstava *Mušičeva risba. Včerajšnji svet za jutri*, ki jo je mag. Gojko Zupan pripravil v okviru *Odstiranj*. Na isto temo je potekalo tudi spletno predavanje. Stalno zbirko del Zorana Mušiča je potrebno periodično posodabljeti zaradi občutljivosti papirnega gradiva. V letu 2021 smo novo postavitve pripravili maja. V njej je na ogled 45 umetnin. Nadomestili smo dela na papirju, ponovno pa smo razstavili tudi poskusno vezenje za ogromno vezenino *Potovanja Marka Pola*. Prvič smo javnosti predstavili pripravljeno risbo za vezenino iz zbirke DUTB, ki jo hranimo v depojih NG. Tudi nova postavitve sledi kronologiji in ciklom znotraj Mušičevega ustvarjalnega opusa, s poudarkom na tistih, ki so znotraj zbirke bolj povedni.

Od 23. 1. do 14. 3. smo realizirali razstavo **Francišek Smerdu (1908-1964). Donacija Narodni galeriji**. Razstavo smo zaradi epidemioloških razmer predstavili iz decembra 2020 (tedaj je bil realiziran katalog) na januar 2021. Leta 2012 je Narodna galerija prejela sedemintrideset plastik kiparja Franciška Smerduja (Postojna, 1908 – Ljubljana, 1964) v mavcu in v glini. Podarila jih je kiparjeva hči, akademska kiparka Mojca Smerdu. Donacija predstavlja osnutke za kiparjeva raznolika dela, ki jih je ustvarjal v svojem opusu, in sicer osnutke za glave, portrete, malo plastiko, reliefe ter monumentalno spomeniško kiparstvo. Na razstavi je bilo razstavljenih 32 kipov. Finančno je bil projekt izpeljan v okviru zastavljenih ciljev. Uporabili smo obstoječi material, postavitve prilagodili varnosti in pogojem ter se izognili novim nakupom tehnične opreme. S projektom smo v Narodni galeriji, izhajajoč iz donacije, prvič v manjšem obsegu monografsko predstavili kiparja Franciška Smerduja.

Razstava **Fortunat Bergant (1721–1769)** je bila prvotno načrtovana v terminu 20. 5. 2020–6. 9. 2020, nato predstavljena na 3. 2. 2021–2. 5. 2021 in nazadnje realizirana 11. 3. 2021–30. 5. 2021 (s podaljšanjem do 13. 6. 2021). Prestavitvi prvotnega termina je botrovala epidemija *Covid-19*, ki je zaradi popolnega zaprtja onemogočila izvedbo razstave. Tako se je razstava premaknila sprva na termin po zaključku že načrtovane mednarodne razstave *Mojstrovine Pinakoteke Praškega gradu. Tizian, Tintoretto, Veronese, Rubens in drugi* (30. 9. 2021–3. 1. 2021; s podaljšanjem do 21. 2. 2021). Ker je med terminom Praške razstave zopet prišlo do dvakratnega popolnega zaprtja (24. 10. 2021–18. 12. 2020; 9. 1. 2021–23. 2. 2021), se je ta podaljšala, posledično pa se je termin Bergantove razstave zopet zamaknil. Finančno smo projekt izpeljali v okviru odobrenih sredstev. Razstava je doživela širok medijski odziv.

Na razstavi **Miha Pirnat / Slikar in restavrator** je bilo razstavljenih 47 akvarelnih in tri oljne slike. Predstavljeno je bilo tudi avtorjevo restavratorsko delo, saj je razstava sovpadala s podelitvijo stanovskih restavratorskih priznanj in nagrade za življenjsko delo (Šubičeva nagrada), katere letošnji dobitnik je bil Pirnat. Miha Pirnat je bil eden začetnikov organiziranega restavratorstva v Sloveniji. Profesionalno pot je začel v Zavodu za varstvo spomenikov, ki je od leta 1950 najemal prostore v Narodni galeriji. Razstavljen slikarski opus zajema slike nastale od leta 1947 do 1987. Miha Pirnat ml. je izvedel 4 javna in 19 vodstev za skupine. Med 25. marcem in 16. majem si je razstavo ogledalo 494 obiskovalcev. Med 1. in 9. aprilom je bila galerija zaradi karantene zaprta. Razstava in katalog sta bila financirana iz projektne denarja, deloma pa iz sponzorstva ZVKDS (Zavod za varstvo Kulturne dediščine) in RC (Restavratorski center). Planiranih sredstev nismo preseгли.

Dne 27. 5. smo odprli načrtovano razstavo **Tihomir Pinter. Portreti slovenski umetnikov**. Razstava je bila na ogled do 12. 9. Leta 2017 je fotografski mojster Tihomir Pinter Narodni galeriji poklonil sto devetnajst portretov slovenskih likovnih umetnikov. Podarjene fotografije, v večini formata 50 x 60 cm, so nastale v času priprave prve od treh (1984, 2008, 2012) monografskih izdaj v sodelovanju s kritikom Aleksandrom Bassinom. Nekatere teh portretov je Pinter priložnostno razstavil ob promociji knjig.

Od 13. 10. 2021 do 16. 1. 2022 smo v Galeriji Narodni dom realizirali razstavo **Nadar: Portretne mojstrovine**, ki smo jo naknadno uvrstili v program, ker se je pokazala možnost po posredovanju Francoskega inštituta v Ljubljani, s katerim že tradicionalno dobro sodelujemo. Pripravili so jo v muzeju Jeu de Paume v Parizu. Ob tem je izšel katalog s 13 celostranskimi reprodukcijam, besedili kolegic iz

Galerije Matice srpske iz Novega Sada in prispevkom Hane Čeferin o zgodovini ateljejske fotografije na Slovenskem. Iz Novega Sada, kjer je razstava gostovala leta 2018, smo dobili balonsko košaro za iluzionistično sceno, kjer so se obiskovalci lahko fotografirali kot balonarji. Vodstva smo morali že v novembru najprej omejiti, nato pa ukiniti zaradi rasti epidemije *Covid-19*. Finančno je bil projekt izpeljan v okviru zastavljenih ciljev in ob finančni pomoči Francoskega inštituta Charles Nodier. Fotografije smo opremljene prevzeli iz Temišvarja. V Narodni galeriji smo razstavo dopolnili tako, da smo postavili fiktivni Nadarjev atelje s kamero Ateljeja Holinsky iz Etnografskega muzeja Slovenije. Devetnajst medijskih odzivov je izčrpno pospremlilo razstavo.

Razstava **Hinko Smrekar (1883–1942)** je bila prvotno načrtovana v terminu 12. maj – 14. november 2021, vendar je bila zaradi epidemije *Covid-19* (in posledične prestativte dveh predhodnih razstav) predstavljena in realizirana v kasnejšem terminu. Zaradi zelo obsežnega opusa in muzejskih kriterijev, ki določajo, da so dela na papir lahko razstavljena le tri mesece (skoraj 90% Smrekarjevega opusa so dela na papirju), smo razstavo razdelili na dva dela. Prvi del razstave je bil realiziran 8. 7. – 3. 10. 2021 in je pokrival leta od 1902 do 1917, drugi del pa je bil realiziran 27. 10. 2021 – 13. 2. 2022 in pokriva leta od 1918 do 1942.

Na obeh razstavah skupaj je bilo razstavljenih 332 Smrekarjevih del, ob razstavi smo izdali obsežen katalog, prav tako razdeljen na dva dela, in sicer *Življenje in delo s celostranskimi reprodukcijami razstavljenih del* (432 str.) in *Katalog dokumentiranih in evidentiranih del* (317 str.). Finančno je bil projekt izpeljan v okviru zastavljenih ciljev.

Realizirane so bile vse načrtovane mesečne predstavitve restavriranih, novo pridobljenih umetnin oz. novih dognanj o posameznih umetninah, **Odstiranja**. Januarja smo predstavili Ivana Groharja in gorenjske motive, februarja izbrane Mušičeve risbe. Predstavitve smo zaradi zaprtja galerije podaljšali do 5. maja. Tudi marčevska Odstiranja risb Janeza Potočnika smo podaljšali do 1. 9. Aprila smo v okviru razstave Fortunata Berganta predstavili restavriranje Bergantovega Prestarja, maja sliko Petra van Kessla, od junija dalje pa avtoportrete Hinka Smrekarja, ki so bili na ogled v okviru Smrekarjeve razstave. Jesenska Odstiranja smo nadaljevali septembra s predstavitvijo Sv. Marije Magdalene Matevža Langusa, oktobra ljubljanskega fotografa Ivana Kotarja in novembra slikarja Andreasa Lacha. Ob koncu leta smo že tradicionalno pripravili razstavo jaslic, in sicer do 2. 2. 2022 predstavljamo kulisne jaslice Štefana Šubica iz ž. c. v Železnikih.

S predstavitvijo Črnovojnika karikaturista Hinka Smrekarja smo se tudi letos 10. junija udeležili skupnega razstavnega projekta **Svetovni dan Art Nouveau**.

Narodna galerija se je poleti predstavljala v okviru razstave **Ustvarjalnost je super hrana**, ki jo je organiziral Urad Republike Slovenije za intelektualno lastnino ob 30. obletnici svojega delovanja, 30 let samostojnosti države, predsedovanje Republike Slovenije Svetu Evropske unije in razglasitev Republike Slovenije kot evropske gastronomske regije 2021. Na razstavi je bilo področje intelektualne lastnine predstavljeno na nov in ustvarjalen način v povezavi in prepletu še z dvema širokima področjema, in sicer s kulturo oziroma kulturno dediščino in hrano oziroma gastronomijo.

Narodna galerija in **Turizem Bled** sta že drugo leto zapored na Jezerski promenadi predstavljala umetnine iz galerijske zbirke. Raziskovanju Bleda in njegove okolice, predstavitvi leta 2020 je lani sledil pogled na raznolike načine, kako si ljudje lepšamo življenje - **Prosti čas**. Na razstavi smo predstavili 22 del in 18 slikarjev, med njimi meščanskega slikarja Ivana Vavpotiča, satiričnega Hinka Smrekarja, skrivnostnega Almanacha in svetovno znano Élizabeth Vigée-Le Brun.

Digitalna razstava **Hinko Smrekar na prostem** je bila od 17. do 31. avgusta 2021 na ogled v središču Ljubljane. Izbranih je bilo 11 motivov tega vsestranskega umetnika, ki je zaznamoval umetnostno, družabno in politično življenje prve polovice 20. stoletja.

V letu 2021 načrtovano razstavo kiparja **Ivana Štrekelja (1916-1975)** smo predstavili v drugo leto, saj je razstava načrtovana v sklopu spremljajočih dogodkov mednarodne konference gluhih in naglušnih v Ljubljani, ki pa je bila vsled epidemije *Covid-19* predstavljena v junij 2022.

V letu epidemije *Covid-19* smo morali prekiniti naša srečanja koncertov in predavanj **Sozvočje svetov** v Slavnostni dvorani Narodne galerije. Izpade koncertov smo pozneje nadomestili. Tako smo uspeli posneti štiri koncerte z RTV Slovenija, ki so jih že predvajali, prav tako pa smo tako Komorni godalni orkester Slovenske filharmonije, kot kustosi Narodne galerije za splet pripravili posnetke koncertov,

opremljenih s PPT predavanji.

### **Spletne razstave:**

Načrtovane tri spletne razstave *Portreti otrok v stalni zbirki Narodne galerije*, *Herojski hrast in lirična breza* ter *Od blizu* so zasnovane s poudarkom na izbrana dela Narodne galerije. Spletne razstave so predstavljene z uvodnim besedilom, fotografijami, tehnično enoto ter opisi umetnin v slovenščini in angleščini. Razstava *Portreti otrok v stalni zbirki Narodne galerije* predstavlja slikarske in kiparske upodobitve otrok iz stalne zbirke Narodne galerije od konca 18. stoletja dalje. Spletna razstava *Herojski hrast in lirična breza. Upodobitve dreves* se osredotoča na romantično in impresionistično krajino. Vsebina spletne razstave *Od blizu* se navezuje na ikonografske oziroma določene vsebinske poudarke, ki izhajajo iz določenega elementa/detajla na sliki in se opazujejo na poljubnem sklopu slik z nekim skupnim imenovalcem. Razstave v slovenskem in angleškem jeziku so predstavljene na sledečih naslovih na spletni strani Narodne galerije:

1. Od blizu:

<https://www.ng-slo.si/si/razstave-in-projekti/razstava/od-blizu?id=5139>

<https://www.ng-slo.si/en/exhibitions-and-projects/exhibition-or-project/from-close-up?id=5139>

2. Portreti otrok:

<https://www.ng-slo.si/si/razstave-in-projekti/razstava/portreti-otrok?id=5121>

<https://www.ng-slo.si/en/exhibitions-and-projects/exhibition-or-project/portraits-of-children?id=5121>

3. Herojski hrast in lirična breza:

<https://www.ng-slo.si/si/razstave-in-projekti/razstava/herojski-hrast-in-liricna-breza-upodobitve-dreves?id=5137>

<https://www.ng-slo.si/en/exhibitions-and-projects/exhibition-or-project/the-heroic-oak-and-the-lyrical-birch-depictions-of-trees?id=5137>

### **EU projekti**

1. Narodna galerija je na razpisu The Paper Project uspela s projektom prevoda kataloga razstave Hinka Smrekarja in vzpostavitev digitalne mikrostrani (podstrani Narodne galerije), ki bo predstavljala umetnika tudi po koncu razstave domačemu in mednarodnemu občinstvu. V letu 2021 je Galerija prevedla in oblikovala katalog dokumentiranih del Hinka Smrekarja v angleščino, prevedla strokovni besedili ddr. Grdine in dr. Simončič ter oblikovala, postavila in pričela urejati spletno mikrostran. Projekt je že povečal zavedanje o pomenu Hinka Smrekarja v tujini, o njem je pisal *The Getty Magazine*.

2. V letu 2021 je Narodna galerija izvedla anketo, v kateri je sodelovalo 182 oseb; z rezultati smo pomagali oblikovati spletno aplikacijo Smartdema, ki uporabnikom omogoča objavlanje multimedijskih zgodb, ki temeljijo na čustveni izkušnji. Galerija je pripravila lastnih 80 zgodb in 9 vodenih poti ter jih umestila na aplikacijo. Strokovni sodelavci so se pri tem spoznavali z urejanjem aplikacije, digitalnim pripovedništvom in pripravo geolociranih zgodb.

3. Narodna galerija se je kot partnerska organizacija pridružila projektu OTA, v okviru katerega razvijamo učne priprave za osnovnošolske učitelje naravoslovnih predmetov, ki bodo znanstvene koncepte pojasnjevali s pomočjo umetnosti. V letu 2021 je Narodna galerija pripravila smernice za delo s fokusnimi skupinami in izvedla fokusno delavnico z osnovnošolskimi učitelji.

Navodilo za vpis v tabele **Spremljevalni programi**:- če je izvajate isti program (za npr. prvo in drugo triado oz. različne ciljne publike) program vpisete le enkrat (npr. ali k prvi ali k drugi triadi - odvisno od povezave z učnimi načrti in/ali zahtevnosti vsebine programa)

<b>Spremljevalni programi za otroke v letu 2021</b>				
Št.		Število pripravljenih programov	Od tega število novih programov v letu 2021	Število obiskovalcev
1	Programi za predšolske otroke	6	1	511
2	Programi za osnovnošolce	47	14	7062
3	Prilagojen program za otroke - ranljive skupine	2	2	100
	Programi dostopni po spletu Gal v galeriji <a href="https://www.youtube.com/watch?v=NfCwAy7-xl8">https://www.youtube.com/watch?v=NfCwAy7-xl8</a> Gal in the Gallery <a href="https://youtu.be/SywXSLldlxM">https://youtu.be/SywXSLldlxM</a> Ferdo Vesel, Slepe miši <a href="https://www.youtube.com/watch?v=sCi3Z-YAiKk">https://www.youtube.com/watch?v=sCi3Z-YAiKk</a> Prikaz impresionističnega načina slikanja <a href="https://www.youtube.com/watch?v=BhIVz5pD2hU">https://www.youtube.com/watch?v=BhIVz5pD2hU</a> Živali na umetninah Narodne galerije <a href="https://www.youtube.com/watch?v=mA1aOI8g1I">https://www.youtube.com/watch?v=mA1aOI8g1I</a> Fortunat Bergant, Sv. Jurij v boju z zmajem, 1763 <a href="https://www.youtube.com/watch?v=zjMoHFdKwxc">https://www.youtube.com/watch?v=zjMoHFdKwxc</a> Pauwels Franck im. Paolo Fiammingo, Latona spreminja kmete v žabe <a href="https://youtu.be/wX1F-GUgrk">https://youtu.be/wX1F-GUgrk</a> Mihael Stroj, Božja skrb <a href="https://youtu.be/VYSzakNmy7M">https://youtu.be/VYSzakNmy7M</a> Leandro da Ponte, im. Leandro Bassano: Oktober <a href="https://youtu.be/YpTGOdLIKbk">https://youtu.be/YpTGOdLIKbk</a> Srednji vek <a href="https://youtu.be/jHhOV1vlpdE">https://youtu.be/jHhOV1vlpdE</a> Barok <a href="https://youtu.be/m8T64uT2BwA">https://youtu.be/m8T64uT2BwA</a> Neoklasicizem <a href="https://www.youtube.com/watch?v=yJH6S8-4I-I&amp;t=1s">https://www.youtube.com/watch?v=yJH6S8-4I-I&amp;t=1s</a> Romantika <a href="https://www.youtube.com/watch?v=fonp32YkmhQ">https://www.youtube.com/watch?v=fonp32YkmhQ</a> Realizem <a href="https://youtu.be/k35JocxqT0E">https://youtu.be/k35JocxqT0E</a>  Ter preko spletne strani: - <a href="https://www.ng-slo.si/si/izobrazevanje/za-ucitelje-in-profesorje">https://www.ng-slo.si/si/izobrazevanje/za-ucitelje-in-profesorje</a>	14	6	*6548
				*2298
	<b>SKUPAJ</b>	69	23	16519
Navedite naslove treh najbolj obiskanih programov, razstavnih projektov katerega spremlja program in število obiskovalcev:				
Naslov programa		Naslov razstave katerega spremlja program		Število obiskovalcev
1. Od srednjega veka do moderne (III. triada)		Stalna zbirka		1570
2. Galova skrinja (I. triada)		Stalna zbirka		522
3. Antični miti (III. triada)		Stalna zbirka		330

\*Število obiskovalcev pri programih, dostopnih na spletu, je število spletnih ogledov od 1. 1. do 31. 12. 2021. Vključeni so vsi programi, ki so bili posneti in potem javno objavljeni. Programi, ki so se prenašali v živo po spletu, so zabeleženi z dejanskim številom obiskovalcev na dogodkih pri št. 1, 2 in 3.

<b>Spremljevalni programi mlade v letu 2021</b>				
Št.	Naslov programa	Število pripravljenih programov	Od tega število novih programov v letu 2021	Število obiskovalcev
1	Programi za srednješolce	20	10	3625
2	Programi za pripravo na maturo	1	0	198
3	Programi za študente	4	3	804
4	(so) Mentorstva študentom in dijakom – seminarske, diplomske naloge, raziskovalne naloge	0	0	0
5	Prilagojen program za mlade - ranljive skupine	1	1	12
6	Programi dostopni po spletu			
	1. Fortunat Bergant, Portret Marije Ane baronice Erberg <a href="https://www.youtube.com/watch?v=Elaw-vjqOMA">https://www.youtube.com/watch?v=Elaw-vjqOMA</a>	1	1	*362
	2. Umetniki od A do Ž <a href="https://www.ng-slo.si/si/izobrazevanje/za-vse">https://www.ng-slo.si/si/izobrazevanje/za-vse</a> (program je za različne starostne skupine, vendar večino vsebine namenjamo mladim in odraslim)	3	2	*956
<b>SKUPAJ</b>		30	17	5957
Navedite naslove treh najbolj obiskanih programov, razstavnih projektov katerega spremlja program in število obiskovalcev				
Naslov programa		Naslov razstave katero spremlja program		Število obiskovalcev
1. Od srednjega veka do moderne (srednja šola)		Stalna zbirka		1440
2. Impresionisti in njihov čas + risanje z oljnim pastelom		Stalna zbirka		393
3. Manga - tečaj risanja za mlade 12+		Stalna zbirka		351

\*Število obiskovalcev pri programih, dostopnih na spletu, je število spletnih ogledov od 1. 1. do 31. 12. 2021. Vključeni so vsi programi, ki so bili posneti in potem javno objavljeni. Programi, ki so se prenašali v živo po spletu, so zabeleženi z dejanskim številom obiskovalcev na dogodkih pri št. 1, 2, 3 in 5.

<b>Spremljevalni programi za odrasle v letu 2021</b>				
Št.	Naslov programa	Število pripravljenih programov	Od tega število novih programov v letu 2021	Število obiskovalcev
1	Programi za odrasle	73	46	4711
4	Izvedba simpozijev/ seminarjev	1	1	40
5	Prilagojen program za odrasle - ranljive skupine	9	7	307
6	Abonmaji	3	2	191
8	Programi dostopni po spletu Predstavitve iz stalne zbirke <a href="https://youtube.com/playlist?list=PLI8drqK36ZA9WnI6me0KonJHCTuRdZsTL">https://youtube.com/playlist?list=PLI8drqK36ZA9WnI6me0KonJHCTuRdZsTL</a> in <a href="https://youtube.com/playlist?list=PLI8drqK36ZA8EQe8tFjBdwPhUx_kyCEDg">https://youtube.com/playlist?list=PLI8drqK36ZA8EQe8tFjBdwPhUx_kyCEDg</a>	34	1	*5671

Mojstrovine Pinakoteke Praškega gradu – predstavitev umetnin <a href="https://youtube.com/playlist?list=PLI8drqK36ZA_1VBCo6H6FgrC5xsDvqKD1">https://youtube.com/playlist?list=PLI8drqK36ZA_1VBCo6H6FgrC5xsDvqKD1</a>	24	0	*6108
Frančišek Smerdu <a href="https://www.ng-slo.si/si/razstave-in-projekti/razstava/francisek-smerdu-1908-1964?id=4858">https://www.ng-slo.si/si/razstave-in-projekti/razstava/francisek-smerdu-1908-1964?id=4858</a>	4	2	*514
Galerijska čuječnost <a href="https://youtube.com/playlist?list=PLI8drqK36ZA8HBUxtbXzJdU2ODK2SjdZP">https://youtube.com/playlist?list=PLI8drqK36ZA8HBUxtbXzJdU2ODK2SjdZP</a>	15	5	*1843
Predstavitve v slovenskem znakovnem jeziku OK <a href="https://youtube.com/playlist?list=PLI8drqK36ZA_Bs9Xo3j4yzlokM-Zw8miC">https://youtube.com/playlist?list=PLI8drqK36ZA_Bs9Xo3j4yzlokM-Zw8miC</a>	30	7	*1523
Demenci prijazna točka – likovne delavnice in Alzheimer Cafe <a href="https://youtube.com/playlist?list=PLI8drqK36ZA-z4Za9yeoITHJLURv_Wqav">https://youtube.com/playlist?list=PLI8drqK36ZA-z4Za9yeoITHJLURv_Wqav</a>	12	6	*839
Fortunat Bergant <a href="https://www.ng-slo.si/si/razstave-in-projekti/razstava/fortunat-bergant?id=4743">https://www.ng-slo.si/si/razstave-in-projekti/razstava/fortunat-bergant?id=4743</a>	14	13	*3670
Miha Pirnat <a href="https://youtu.be/KNFiYJwNSF4">https://youtu.be/KNFiYJwNSF4</a>	2	2	*363
Hinko Smrekar <a href="https://youtube.com/playlist?list=PLI8drqK36ZA9Z-wx-UdIIJ5boKONr30EO">https://youtube.com/playlist?list=PLI8drqK36ZA9Z-wx-UdIIJ5boKONr30EO</a>	2	2	*2098
<b>SKUPAJ</b>	223	94	27878
Navedite naslove treh najbolj obiskanih programov, razstavnih projektov katerega spremlja program in število obiskovalcev			
Naslov programa	Naslov razstave katero spremlja program	Število obiskovalcev	
1. Umetnost: nevroznanost v galeriji	Stalna zbirka	479	
2. Javno vodstvo	Hinko Smrekar	389	
3. Vodstvo za najavljeno skupino	Fortunat Bergant	389	

\*Število obiskovalcev pri programih, dostopnih na spletu, je število spletnih ogledov od 1. 1. do 31. 12. 2021. Vključeni so vsi programi, ki so bili posneti in potem javno objavljeni. Programi, ki so se prenašali v živo po spletu, so zabeleženi z dejanskim številom obiskovalcev na dogodkih pri št. 1.

Spremljevalni programi za družine v letu 2021				
Št.	Naslov programa	Število pripravljenih programov	Od tega število novih programov v letu 2021	Število obiskovalcev
1	Družinska vodstva po razstavi	20	9	802

4	Programi dostopni po spletu • <i>navedite spletno stran</i> <b>*Programi, ki so bili namenjeni družinam, smo v poročilu uvrstili že med spremljevalne programe za otroke.</b>			
<b>SKUPAJ</b>		20	9	802
Navedite naslove treh najbolj obiskanih programov, razstavnih projektov katerega spremlja program in število obiskovalcev				
Naslov programa		Naslov razstave katero spremlja program	Število obiskovalcev	
1. Lov na zaklad - galerijske uganke		Stalna zbirka	144	
2. Mega pobarvanke za družine		Cvetje in ženske	108	
3. Teden otroka		Stalna zbirka	136	

**Kratka pojasnila k realizaciji spremljevalnih programov** (največ do 1.000 znakov brez presledkov)  
Ali so bili vsi načrtovani spremljevalni programi realizirani?

Spremljevalni programi so imeli v letu 2021 – v primerjavi z letom 2020 – več obiskovalcev, več ponovitev in na novo uvedene programe. Še posebej uspešni so bili programi za ranljive skupine - izjemno smo povečali število obiskovalcev v prilagojenem programu za otroke iz ranljivih skupin ter starostnikov z zmanjšano kognitivno sposobnostjo in demenco. Program *'Narodna galerija, demenci prijazna točka'* navdihuje tudi druge slovenske muzeje, da se pridružujejo projektu, ki izboljša kvaliteto življenja oseb z demenco, ki postaja družbeni problem 21. stoletja. Čeprav je epidemija *Covid-19* bistveno posegla v delovanje galerije, smo se izjemno dobro prilagodili in izvajali 'vodstva v mehurčkih' - za osebe iz istega gospodinjstva, za družine in imeli zelo dober odziv. Izkazalo se je, da umetnost pozitivno premaguje covidni stres in posledice izolacije. Tako smo na novo odprli tudi *Galerijsko sobo za čuječnost*, kjer omogočamo obiskovalcem, da v udobnih stolih, ob razpoloženski glasbi, v miru opazujejo izbrano umetnino in umirijo misli. V najtežjih epidemičnih časih smo tečaj risanja mange za mlade izvajali preko spletne platforme Zoom, zaradi velikega zanimanja smo izvedli dodatna srečanja. Tudi projekt *UMetnost: nevroznanost v galeriji*, unikum v slovenskem prostoru, je s štirimi spletnimi predavanji doživel odličen odziv, skoraj 500 slušateljev. Javna vodstva smo prilagodili, zmanjšali skupine zaradi varnosti in sistem najav in obiskovalci so to z razumevanjem sprejeli. Vodstva so bila zasedena, ljudje so se počutili varno in predvsem so bili hvaležni za dobre vsebine. Pokazali smo izjemno prilagajanje pri sprejemanju šolskih skupin, trudili smo se za vsak razred in izvajali programe. Povečali smo prisotnost na spletu z izobraževalnimi vsebinami, naše videoposnetke pa smo - prav zaradi denarne podpore ministrstva s projektom digitalizacije - lahko pripravili kot vizualno zelo zanimive. Le dveh projektov nismo realizirali, in sicer sodelovanja s Krajinskim parkom Tivoli (kulturno-naravoslovni dan) ter z Lutkovnim gledališčem Ljubljana (ogledi za njihove abonente), ker so jih zaradi epidemioloških razmer odpovedali naši partnerji. Koronačas je prinesel številne izzive, obenem pa nas je spodbudil, da smo iskali različne možnosti in kanale, da smo dostopali do naših rednih in novih obiskovalcev - spletna predavanja so imela dober odziv, saj so se nam pridružili tudi iz bolj oddaljenih krajev, celo Slovenci, ki živijo v tujini; na dnevih odprtih vrat, ko zaradi varnosti nismo izvajali običajnih ustvarjalnih delavnic, pa so se za izjemno simpatične in dobro obiskane izkazale naše samostojne igre za družine - lov za zakladom in zabavni učni listi. Celotako, da so jih reševali naši starejši obiskovalci. Spodbujali smo tudi ustvarjalnost in povečali število ustvarjalnih tečajev, ki so bili dobro obiskani oziroma razprodani. Povečali smo tudi udeležbo v likovnem natečaju za osnovnošolce v sklopu šole ali doma, da so ustvarjali po motivih Ferda Vesela, in s tem obeležili tudi 160-letnico tega slovenskega umetnika.

**Posredovanje informacij o kulturni dediščini – izdajanje publikacij: katalogov, vodnikov in periodika v letu 2021**

	Naslov publikacije	Avtor	Naklada	Navedite naslov razstave katero spremlja publikacija	Višina porabljenih sredstev za realizacijo publikacije (v €) (MK in drugi viri)
1	Fortunat Bergant (1721–1769)	uredila Katra Meke	300	Fortunat Bergant (1721–1769)	6.495,33
2	Hinko Smrekar (1883-1942)	uredili Alenka Simončič, Mateja Krapež	500	Hinko Smrekar (1883-1942)	27.720,00
3	Umetniki v ateljejih : 1980-1984; Tihomir Pinter	Aleksander Bassin, Andrej Smrekar	300	Umetniki v ateljejih : 1980-1984 : [donacija Narodni galeriji]	1.867,86
4	Nadar : portretne mojstrovine	Hana Čeferin, Dubravka Lazič, Jelena Ognjanović	300	Nadar : portretne mojstrovine	2.729,41
5	Miha Pirnat : slikar in restavrator	uredil Miha Pirnat ml.	300	Miha Pirnat : slikar in restavrator	2.399,80
6	Cvetje in ženske	Jassmina Marijan, Matjaž Mastnak	1.000	/	9.125,35
7	Sozvočje svetov XXI : dialogi s preteklostjo I, 2021-2022 = Harmony of the spheres XXI : dialogues with the past I, 2021-2022	Andrej Smrekar, Steven Loy	400	/	2.531,24
skupaj					52.868,99

**Kratka pojasnila k realizaciji izdajanja publikacij (največ do 1.000 znakov brez presledkov):**

Vse razstave so bile pospremljene z razstavnim katalogom, zloženko in plakatom, prav tako programska knjižnica koncertnega abonmaja Sozvočje svetov. Izdana je bila tudi strokovna monografija na ikonografsko tematiko *Cvetje in ženske* v sodelovanju z Arboretumom Volčji potok.

Razstava kiparja Štreklja je bilo predstavljena na poletje 2022 zaradi prestavitve srečanja - kongresa gluhih in naglušnih, tako da je bil predstavljen tudi izid spremljajočega kataloga.

Planirane korespondence med Pilonom in Dobido nismo še izdali zaradi prerazporeditve dela na druge projekte. Pred tiskom je monografija Umetnost na Slovenskem okrog 1900 zaradi pridobivanja soglasij zasebnih lastnikov umetnin za reprodukcije.

**Realizacija promocijske dejavnosti muzeja, načini promocije (največ do 1.000 znakov brez presledkov)**

Pri promociji naših razstav in programov poskušamo vedno pridobiti najboljše pogoje in z omejenimi sredstvi iztržiti veliko. Skrbno oblikujemo vizualno podobo vseh naših oglasov, pojavnosti, želimo pa tudi presenetiti javnost z novimi oblikami kot je bila npr. digitalna razstava na prostem z izbranimi umetninami Hinka Smrekarja. S pomočjo našega partnerja in sponzorja Europlakat smo imeli edinstveno



priliko, da so se na vseh digitalnih panojih na Slovenski cesti v središču Ljubljane istočasno prikazala dela Hinka Smrekarja. Dobro izkoriščamo možnosti oglaševanja na digitalnih zaslonih; akcija promocije razstave Fortunat Bergant je zdaj celo izbrana med nominirance za nagrado za zunanje oglaševanje. Z oglaševalskimi akcijami ciljamo na vse starostne skupine, zato uporabljamo oglaševanje na družbenih omrežjih, zaslone na mestnih avtobusih, klasične *citylighte* po vsej Sloveniji, mestne plakate Tam-Tam, radijske oglase in oglase v tiskanih medijih. Veliko brezplačne promocije nam uspe pridobiti tudi z medijskimi obvestili, ki jih vedno in obsežno povzemajo slovenski mediji.

### III. ODKUPI PREDMETOV PREMIČNE KULTURNE DEDIŠČINE

Odkupi premične kulturne dediščine (vpisujte le odkupe v vrednosti nad 500 EUR)		
Pridobljen predmet - odkup	Cena/vrednost (v €)	Financer *
15 listov knjige Ivana Cankarja; Krpanova kobila	3.000	MK
Michele Benedetti (dve sliki na platnu)	1.840	MK
	165	lastna sredstva
Matija Jama; Bled	25.000	MK
Luca Carlevarijs; Pristanišče pred obzidjem mesta	45.000	MK
Rihard Jakopič; Industrija na deželi	10.000	MK
	4.000	lastna sredstva
Avgusta Šantel ; Ponikva	800	lastna sredstva
Valentin Vodnik; fotografija	349	lastna sredstva
Ferdo Vesel; Kranjica	535	lastna sredstva
Antoine Trouvain; Avtoportret slikarja Jeana Jouveneta	413	lastna sredstva
Neznan avtor; Portret dečka	2.000	lastna sredstva
Franc Kavčič; Spesen dokument	217	lastna sredstva
Paul Kuenl; Risbi putov s svinčnikom	426	lastna sredstva
Miljenko Licul, 31 plakatov	1.720	donacija
Janez Boljka; Izidor Cankar	5.000	donacija
Janez Boljka; Vojeslav Mole	5.000	donacija
Janez Boljka; France Stele	5.000	donacija
Čoro Škodlar, 18 umetnin	27.800	donacija
Franc Podrekar, 111 - risbe, ilustracije, pisma, fotogr.	11.290	donacija
Frane Slana; 18 listov	300	donacija
<b>SKUPAJ</b>	<b>149.855</b>	

\*(vpiše se MK, drugi proračunski viri, sponzorji, donacija, lastna sredstva)

**Kratka pojasnila k realizaciji izvajanja odkupov premične kulturne dediščine** (največ do 500 znakov brez presledkov):

Realizirali smo vse planirane odkupe: dodatne priložnosti, ki so se pojavile med letom, smo izkoristili tako, da smo gradivo odkupili z lastnimi sredstvi. 181 umetnin smo prejeli v dar.

DODATEK:

**A. PROSTORI**

<b>Podatki o količini m<sup>2</sup> novo pridobljenih prostorov v letu 2021</b>		
Naslov:	Površina (m <sup>2</sup> ):	Namembnost (depoji, razstavni prostor, delavnice, uprava...)
<b>SKUPAJ</b>		

<b>Zbirnik prostorov za izvajanje dejavnosti v letu 2021</b> <i>Navodilo:</i> skupna površina prostorov v m <sup>2</sup> naj se ujema s tabelo »Popis objektov in prostorov«	Površina v m <sup>2</sup>
Razstavni prostori za stalne razstave	2898
Razstavni prostori za občasne razstave	1815
Prostori za poslovno dejavnost	174
Prostori kustodiatov in dokumentacije	556
Prostori za namen izvajanja vsebin spremljevalnih pedagoško/andragoških programov	238
Konservatorsko-restavratorske delavnice	212
Knjižnica	305
Dislocirane enote – razstavna dejavnost	/
Depoji	918
Muzejska trgovina	60
Kavarna	90
Drugo	5405
<b>SKUPAJ površina prostorov za vse dejavnosti</b>	<b>12671</b>

## B. INVESTICIJSKO VZDRŽEVANJE IN NAKUP OPREME

Investicijsko vzdrževanje s sredstvi MK – realizacija po odločbi za leto 2021(v EUR)			
Namen	Višina namensko odobrenih sredstev MK	Porabljena višina sredstev	Opombe
Brušenje in oljenje oken v Narodnem domu	37.000,00	32.082,22	4.917,78 neporabljenih sredstev
Obnova nadstreška pri vhodni avli	7.993,92	7.993,92	
Ogrevanje in hlajenje pisarn	22.785,09	22.785,09	
Zamenjava aksialnega ventilatorja	9.317,93	9.317,93	
Ureditev in povečanje knjižničnih prostorov	35.657,18	35.657,18	
Sanacija stopnišča	175.590,87	181.605,70	6.014,83 lastna sredstva
<b>SKUPAJ</b>	<b>288.344,99</b>	<b>289.442,04</b>	

### Kratka pojasnila k realizaciji investicijskega vzdrževanja (največ do 500 znakov brez presledkov):

- Okna Narodnega doma so stara 125 let. Zahteve ZVKD RS po prenovi Narodnega doma so, da so redno vzdrževana - oljena.
- Z novim nadstreškom je olajšano servisiranje klimatov in vizualno urejen glavni vhod.
- Klimatizacija prostorov v zahodnem krilu Narodne galerije je bila nujno, saj je omogočila kvalitetnejše pogoje za delo kustodiata v poletnih tednih, ko je temperatura presegala 40 stopinj.
- Aksialni ventilator - potreben je za hlajenje Vhodne avle, omogoča odvod vročega zraka iz prostora, kar pripomore k bolj prijetnim pogojem za obiskovalce in hkrati vpliva na zmanjšanje porabe električne energije.
- Ko smo preselili in razširili fototeko v nov prostor, smo dobili priložnost, da povečamo strokovno knjižnico. Več prostora potrebujemo zaradi več novih knjižničnih enot, ki jih nismo mogli več uvrstiti na knjižne police.
- Stopnišče pred glavnim vhodom v Vhodno avlo, je bilo poškodovano in na videz zanemarjeno, ker se zaradi mezenja lepila in odstopanja tlakovcev ni dalo več primerno vzdrževati. Postajalo je nevarno za obiskovalce. Stopnišče je zdaj v celoti obnovljeno (urejena je hidroizolacija, odvodnjavanje, zamenjan tlak), funkcionalno, varno in ponovno monumentalno in lepo.

### Navedite katera investicijska vzdrževanja, navedena v odločbi niso bila realizirana in vzrok:

- Vsa vzdrževalna dela iz odločbe so bila realizirana.

Nakup opreme s sredstvi MK – realizacija po odločbi za leto 2021			
Namen	Višina namensko odobrenih sredstev MK	Porabljena višina sredstev	Opomba
a) Oprema za vzpostavitev in izboljšanje sistema varovanja. Skupaj porabljeno: _____ EUR, od tega za:			
1.			
b) Oprema za ureditev depojev. Skupaj porabljeno: <b>9.411,16 EUR</b> , od tega za:			
1. Lesene police za shranjevanje kopij	4.155,00	4.155,00	
2. Vakumska miza	5.256,61	5.256,61	
c) Oprema za restavratorske delavnice. Skupaj porabljeno: <b>30.853,59 EUR</b> , od tega za:			
1. IR LED luči	1.756,24	1.756,24	
2. Komplet gigapan	1.943,74	1.943,74	
3. UV LED svetilke	790,85	790,85	
4. Fotografska oprema	11.129,83	11.129,83	
5. Studijska oprema	15.232,93	15.232,93	
d) Oprema za razstave. Skupaj porabljeno: <b>4.265,19 EUR</b> , od tega za:			
1. Material za izdelavo razstavne opreme	4.265,19	4.265,19	
2.			
e) Računalniška oprema za delovni proces. Skupaj porabljeno: _____ EUR, od tega za:			
1.			
2.			
3.			
f) Drugo (navedite). Skupaj porabljeno: <b>19.364,40 EUR</b> , od tega za:			
1. Arhivske omare	8.674,42	8.674,42	
2. Pisarniški stoli (15X)	3.598,79	3.598,79	
3. Mozničarka	2.442,10	7.091,19	4.649,09 lastna sredstva
<b>SKUPAJ VSE POSTAVKE</b>	<b>59.245,70</b>	<b>63.861,86</b>	

**Kratka pojasnila k realizaciji nakupa opreme (največ do 500 znakov brez presledkov):**

- Ko se je spraznil grafični depo, smo dobili priložnost, da uredimo zbirko kopij fresk. Potrebno je bilo urediti regale, razsvetljavo in pobeliti prostor. Uredili smo tudi depo plastike, ki sedaj ustreza standardom hranjenja eksponatom (uredili smo tla, razsvetljavo in beljenje prostora).
- Namizno vakuumsko mizo za osvetlitev smo nujno potrebovali za restavriranje del na papirju, ki jih redno razstavljamo, veliko jih imamo tudi v depoju in tudi ta dela je potrebno primerno vzdrževati in po potrebi restavrirati.
- Oprema za razstave - nabavili smo les za panoje in postavke za razstave.
- Stroj za izdelavo konstrukcijskih vrtin (mozničarka) je zaradi racionalizacije in cenejše izdelave razstavnega in pisarniškega pohištva nujni del opreme za mizarско delavnico.
- Z novimi arhivskimi omarami smo dobili omare, ki ustrezajo standardom za hrambo arhivskega gradiva.
- Zamenjali smo nekaj pisarniških stolov, stari so bili šestindvajset let:
- Z novo opremo je postal fotografski atelje spet operativen in nova oprema kompatibilna z digitalnim sistemom.

**Navedite katera oprema, navedena v odločbi ni bila realizirana in vzrok:**

V letu 2021 smo namenili 26.760,51 EUR lastnih sredstev za nakup opreme. V največjem delu gre za računalnike in računalniško opremo.

**Investicijsko vzdrževanje in nakup opreme iz drugih virov (v EUR)**

Namen	Vir	Porabljena višina sredstev	Opombe
Računalniki in računalniška oprema	presežek prihodkov nad odhodki iz preteklih let	11.911,57	
Varnostne kamere	presežek prihodkov nad odhodki iz preteklih let	1.323,48	
Objektiv za Nikon	presežek prihodkov nad odhodki iz preteklih let	415,98	
Aku kosa	presežek prihodkov nad odhodki iz preteklih let	495,40	
Rex stoli (4X)	presežek prihodkov nad odhodki iz preteklih let	1.387,92	
Mozničarka	presežek prihodkov nad odhodki iz preteklih let	4.649,09	
Lakirna pištola	presežek prihodkov nad odhodki iz preteklih let	562,24	
Del investicije za prenovo stopnišča	presežek prihodkov nad odhodki iz preteklih let	6.014,83	
<b>SKUPAJ</b>		<b>26.760,51</b>	

### C. ZAPOSLENI

Število zaposlenih po področjih dejavnosti muzeja na dan 1.1.2021				
Dejavnost		Financer MK	Drugi viri	SKUPAJ
Poslovna dejavnost	Direktor	1		1
	Pomočnik direktorja	1		1
	Služba za komunikacije			
	Finančni delavci			
	Administrativni delavci	2		2
<b>SKUPAJ – poslovna dejavnost</b>		<b>4</b>		<b>4</b>
Tehnična služba	Tehnični delavci (vzdrževalec, vratar, receptor, hišnik, varnostnik, kurir, čistilec)	10		10
	Informatiki, dipl. inf. sistemski inženirji	1		1
<b>SKUPAJ – Tehnična služba</b>		<b>11</b>		<b>11</b>
Strokovna dejavnost	Kustosi	5		5
	Konservatorji, restavratorji	4		4
	Drugi strokovni delavci	9		9
<b>SKUPAJ - Strokovna dejavnost</b>		<b>18</b>		<b>18</b>
<b>VSI SKUPAJ</b> (poslovna dejavnost, tehnična služba, strokovna dejavnost)		<b>33</b>		<b>33</b>

Število zaposlenih glede na vrsto zaposlitve na dan 1.1.2021	Strokovni delavci	Tehnična služba in informatika	Uprava	SKUPAJ
a) Redno zaposleni za nedoločen čas:	18	9	3	30
• od tega s krajšim delovnim časom:		1		1
b) Število zaposlenih za določen čas:		2	1	3
• od tega s krajšim delovnim časom:				
c) Občasno, projektno zaposleni po podjemni pogodbi (število izvajalcev na dan 3.1.2021)		8		
• Skupno število vseh sklenjenih podjemnih pogodb v letu 2021				
• Od tega število sklenjenih podjemnih pogodb z osebami statusom samozaposlenega v kulturi v letu 2021				
d) Občasno, projektno zaposleni po pogodbi o avtorskem delu				
• Skupno število sklenjenih avtorskih pogodb v letu 2021	28			
• Od tega število sklenjenih avtorskih pogodb z osebami s statusom samozaposlenega v kulturi v letu 2021	2			

e) Študentsko delo (število izvajalcev na dan 3.1.2021)				
• Skupno število vključenih študentov v študentsko delo v letu 2021	12	29		41
• Skupno število opravljenih ur študentskega dela v letu 2021	1.308	14.642		15.950
f) Prostovoljci, neplačani delavci (število izvajalcev na dan 3.1.2021)				
• Skupno število prostovoljcev v letu 2021				
• Skupno število opravljenih ur prostovoljnega dela v letu 2021				
Število vključenih izvajalcev v javna dela v letu 2021				

Število zaposlenih v muzeju glede na starost		
Navodilo: vpiše se stanje zaposlenih, ki jih financira MK na dan 1.1.2021		
starostni razredi	število vseh zaposlenih	število zaposlenih - strokovna dejavnost
do 29 let	1	
od 30 do 39 let	2	5
od 40 do 49 let	5	9
od 50 do 59 let	5	2
nad 60 let	2	2
<b>SKUPAJ</b>	15	18
Povprečna starost zaposlenih strokovnih delavcev		46,9



## D. DOSTOPNOST DO PREMIČNE KULTURNE DEDIŠČINE

**Dostopnost do kulturne dediščine gibalno in senzorno oviranim osebam – novosti v letu 2021**  
(prosimo odgovorite na kratko):

### **Zagotavljanje dostopnosti do grajenega okolja ali do objektov:**

- Narodna galerija je dostopna vsem. Vstop je dovoljen tudi psom vodnikom. Osebam z ovirami omogočamo brezplačen vstop. Galerija je opremljena s klančinami in z dvigali. Za osebe na invalidskih vozičkih je razstavna stavba dostopna pri glavnem vhodu na Prešernovi cesti 24, kjer je na voljo tudi zvonec za odpiranje vrat. Osebe na invalidskih vozičkih se lahko po galeriji in razstavnih prostorih v vseh nadstropjih premikajo samostojno, le pri dostopu do stalne razstave del Zorana Mušiča v pritličju in kletnega razstavišča Galerija Narodni dom, je potrebna pomoč galerijskega osebja. Za osebe z gibalnimi ovirami je dostopna tudi upravna stavba. Toaletni prostori so primerno urejeni za osebe z gibalnimi ovirami. Obiskovalcem omogočamo izposojlo invalidskega vozička in vozička za otroke.

### **Zagotavljanje dostopnosti do razstav/ spremljevalnih programov/ informacij:**

- Vodstva po razstavah so za vse osebe z oviranostjo brezplačna. Po predhodni najavi organiziramo prilagojen voden ogled s kopijami muzejskih predmetov in taktilnimi oziroma več čutnimi pripomočki, s katerimi obogatimo in približamo razlago. Po dogovoru poskrbimo za tolmačenje v slovenski znakovni jezik. V muzeju so na voljo individualne indukcijske zanke za uporabo avdio vodičev in sistemov vodenja. Obiskovalcem so na voljo tudi avdio vodiči po stalni zbirki in občasnih razstavah. Do opisov obdobj in izbranih umetniških del se lahko dostopa prek QR oznak. Izbrana umetniška dela stalne zbirke in nove kretnje, ki smo jih dodali v slovar slovenskega znakovnega jezika, so na galerijskih zaslonih in na spletni strani predstavljeni v slovenskem znakovnem jeziku. V stalni zbirki je na voljo tipna prilagoditev slike Mihaela Stroja *Luiza Pesjak*, opremljena s povečevalnim steklom, z opisom dela v Braillovi pisavi in zvočnim opisom, vendar smo jo zaradi varnosti in epidemioloških razmer umaknili, a smo zato obogatili prilagojena vodstva z novimi pripomočki.

### **Sistem podpore delodajalcem, ki zaposlujejo invalide/ali imate zaposlene tudi invalidne osebe:**

- Imamo zaposleni 2 osebi, ki sta po ZPIZ odločbi uvrščeni v III. kategorijo invalidnosti.

### **Ozaveščanje javnosti o kulturnih prispevkih invalidov/vključevanje invalidov v izvajanje javne službe:**

-

### **Prilagojenost spletne strani senzorno oviranim osebam:**

- Narodna galerija omogoča dostopnost spletišča <https://www.ng-slo.si/si/v> skladu z Zakonom o dostopnosti spletišč in mobilnih aplikacij, Uradni list RS, št. 30/18.

**Evidenca obiskovalcev javnega zavoda v letu 2021**

Navodilo: prosimo, da podatke o obiskovalcih strnete v kategorije, navedene v tabeli in ne prilagate tabel z drugimi kategorijami

Vrsta vstopnice	Cene vstopnic (v €)	Število izdanih vstopnic			Prihodek od prodanih vstopnic (v €)
		Obiskovalci iz Slovenije (1)	Obiskovalci iz tujine (2)	SKUPAJ obiskovalci (1+2)	
izdana brezplačna vstopnica otroci in mladina	0	416		416	0
izdana brezplačna vstopnica odrasli	0	13133		13133	0
izdana brezplačna vstopnica družina	0	/		/	0
plačana vstopnica otroci in mladina	3€	1446		1446	4.338
plačana vstopnica odrasli	3€	3385		12870	10.155
	4€	4942			19.768
	8€	3240			25.920
	10€	1303			13.030
** plačana vstopnica - družina	10€	228		666	2.280
	15€	326			4.890
	20€	112			2.240
plačana vstopnica skupina otroci in mladina	1€	398		8096	398
	4€	4811			19.244
	5€	2887			14.435
plačana vstopnica skupina odrasli	5€	247		299	1.235
	40€	13			520
	50€	21			1.050
	60€	18			1.080
<b>SKUPAJ</b>		<b>*33029</b>	<b>3897</b>	<b>36926</b>	<b>120.583</b>

\* Vseh obiskovalcev Narodne galerije v letu 2021 je bilo 38.600 (skupaj z oceno števila obiskovalcev, ki niso prejeli vstopnice), število tujih obiskovalcev je pravilno, ne evidentiramo jih po vrstah izdanih vstopnic.

\*\* Pri vstopnicah za družine so v tabeli štete le prodane vstopnice, ne pa tudi število obiskovalcev.

Število dni odprtosti muzeja za javnost v letu 2020:	219 dni
Število dni odprtosti muzeja za javnost v letu 2021:	287 dni

Ocenjeno število vseh obiskovalcev, ki niso prejeli vstopnice (npr.: odprtja razstav...)	1674
Število uporabnikov digitalnih vsebin na uradni spletni strani muzeja	98736
Število zunanjih uporabnikov muzejskega gradiva v dokumentaciji	22

## E. DEJAVNOST SPECIALNE KNJIŽNICE ZA KULTURNO DEDIŠČINO

Število enot knjižničnega gradiva v specialni knjižnici (do 31.12.2021)	44049
Število enot knjižničnega gradiva pridobljenega z nakupom v letu 2021	108
Število enot knjižničnega gradiva pridobljenega z izmenjavo v letu 2021	164
SKUPAJ	272 (+441 dar+45 obvezni izvodi= <b>758</b> )
Število strokovnih delavcev v knjižnici	2 (oktober-december 2,5)
Število zunanjih uporabnikov v knjižnici	112
Dostopnost do elektronskih publikacij	<b>da</b> <b>ne</b> (obkrožite)
Površina prostorov, ki so namenjeni specialni knjižnici	305 m <sup>2</sup>
Višina sredstev državnega proračuna porabljenih za nakup knjižničnega gradiva	<b>4.682,23 EUR</b>

## 2. Posebni del – poročilo o doseženih ciljih in rezultatih

### 1. Zakonske in druge pravne podlage, ki pojasnjujejo delovno področje posrednega uporabnika;

- Sklep o ustanovitvi javnega zavoda Narodna galerija (Uradni list RS, št. 8/2004), Sklep o spremembah in dopolnitvah Sklepa o ustanovitvi javnega zavoda Narodna galerija ([Uradni list RS, št. 31/2009](#)), Sklep o spremembah in dopolnitvah Sklepa o ustanovitvi javnega zavoda Narodna galerija ([Uradni list RS, št. 80/2016](#));
- Zakon o uresničevanju javnega interesa za kulturo (Uradni list RS, št. [77/07](#) – uradno prečiščeno besedilo, [56/08](#), [4/10](#), [20/11](#), [111/13](#), [68/16](#), [61/17](#), [21/18](#) – ZNOrg in [3/22](#) – ZDeb)
- Kolektivna pogodba za kulturne dejavnosti v Republiki Sloveniji (Uradni list RS, št. [45/94](#), [45/94](#), [39/96](#), [39/99](#) – ZMPUPR, [82/99](#), [102/00](#), [52/01](#), [64/01](#), [43/06](#) – ZKoiP, [60/08](#), [32/09](#), [32/09](#), [40/12](#), [46/13](#), [106/15](#), [46/17](#), [2/17](#) – popr., [80/18](#), [160/20](#) in [88/21](#))
- Zakon o javnih financah (Uradni list RS, št. [11/11](#) – uradno prečiščeno besedilo, [14/13](#) – popr., [101/13](#), [55/15](#) – ZFisP, [96/15](#) – ZIPRS1617, [13/18](#) in [195/20](#) – odl. US)
- Zakon o varstvu kulturne dediščine (Uradni list RS, št. [16/08](#), [123/08](#), [8/11](#) – ORZVKD39, [90/12](#), [111/13](#), [32/16](#) in [21/18](#) – ZNOrg)
- Pravilnik o varovanju in hranjenju nacionalnega bogastva in muzejskega gradiva, o vpisu v razvid muzejev in o podelitvi pooblastila za opravljanje državne javne službe muzejev (Ur.l. RS, št. 47/12)
- Zakon o varstvu osebnih podatkov (Uradni list RS, št. [94/07](#) – uradno prečiščeno besedilo in [177/20](#))
- Zakon o zasebnem varovanju (uradni list RS, št. 17/2011);
- ICOM kodeks poklicne etike, Mednarodni muzejski svet, Slovenski odbor, Ljubljana, 1993, 2001 (specialna knjižnica Narodne galerije), 2004, Slovenski ICOM kodeks poklicne etike 2005;
- Zakon o zavodih (Uradni list RS, št. 12/91, 8/96, 36/00 – ZPDZC in 127/06 – ZJZP)
- Zakon o sistemu plač v javnem sektorju (Uradni list RS, št. [108/09](#) – uradno prečiščeno besedilo, [13/10](#), [59/10](#), [85/10](#), [107/10](#), [35/11](#) – ORZSPJS49a, [27/12](#) – odl. US, [40/12](#) – ZUJF, [46/13](#), [25/14](#) – ZFU, [50/14](#), [95/14](#) – ZUPPJS15, [82/15](#), [23/17](#) – ZDOdv, [67/17](#) in [84/18](#))
- Zakon o javnih uslužbencih (Uradni list RS, št. [63/07](#) – uradno prečiščeno besedilo, [65/08](#), [69/08](#) – ZTFI-A, [69/08](#) – ZZavar-E, [40/12](#) – ZUJF, [158/20](#) – ZIntPK-C in [203/20](#) – ZIUPOPDVE)
- Zakon o delovnih razmerjih (Uradni list RS, št. [21/13](#), [78/13](#) – popr., [47/15](#) – ZZSDT, [33/16](#) – PZ-F, [52/16](#), [15/17](#) – odl. US, [22/19](#) – ZPosS, [81/19](#), [203/20](#) – ZIUPOPDVE in [119/21](#) – ZČmIS-A)
- Uredba (EU) 2016/679 oziroma Splošna uredba o varstvu podatkov (SUVP)
- Zakon o izvrševanju proračunov Republike Slovenije za leti 2021 in 2022 (Uradni list RS, št. [174/20](#), [15/21](#) – ZDUOP, [74/21](#), [172/21](#), [187/21](#) – ZIPRS2223 in [206/21](#) – ZDUPŠOP)

## **2. Dolgoročni cilji posrednega uporabnika, ki izhajajo iz večletnega programa dela in razvoja posrednega uporabnika oz. področnih strategij in nacionalnih programov;**

1. Vzdrževanje in izboljševanje obstoječe infrastrukture objektov Narodne galerije in zagotavljanje optimalnih muzejskih in delovnih pogojev.
2. S pomočjo modernih tehnologij, zlasti svetovnega spleta, ustvariti pogoje za čim večjo dostopnost podatkov o nacionalni likovni dediščini, posebej še v času pretnje ponavljajočih se valov epidemije *Covid-19*. Zaradi epidemije in velike verjetnosti občasnega zapiranja galerijskih prostorov za obiskovalce pripravljati posebne spletne razstave in predavanja. Planirane projekte ustrezno preoblikovati za spletno posredovanje, dodatno okrepiti pojavljanje na družbenih omrežjih. V času zaprtja zaradi izbruhov *Covid-19* zagotoviti kar največjo dostopnost do vizualnih in tekstualnih podatkov o dediščini, ki jo hranimo v Narodni galeriji.
3. Dopolnjevati, izpopolnjevati, širiti in bogatiti osrednjo nacionalno zbirko likovne umetnosti v okvirih, ki jih določa inventarizirani umetnostni fond.
4. Povezovanje kulture z izobraževalnimi procesi, znanstveno sfero in gospodarstvom, posebej turizmom, z namenom izboljšati medresorsko in medinstitucionalno sodelovanje. V obdobjih karantene zaradi *Covid-19* vzpostaviti in vzdrževati virtualne stike s sorodnimi inštitucijami in se posebej posvetiti tudi izobraževanju na daljavo ter podpora rednim izobraževalnim procesom v osnovnih in srednjih šolah, da bo izpad znanja o likovni dediščini kar najmanjši.
5. Urediti denacionalizacijske postopke na način, da v zbirkah ostanejo tiste umetnine, ki so njen njihov nujni sestavni del.

## **3. Letni cilji posrednega uporabnika, zastavljene v obrazložitvi finančnega načrta posrednega uporabnika ali v njegovem letnem programu dela - kratek povzetek letnih ciljev iz programa dela**

1. izvedba izobraževalnih programov za otroke in mladino, kakor so predstavljeni v letnem načrtu
2. približanje muzejskih vsebin obiskovalcem s pomočjo interaktivnih metod (QR kode, Nexto, spletne oblike razstav, digitalizacija, prilagoditev učnih listov za izobraževanje mladih...)
3. povezava s kreativnimi industrijami za zagotovitev novih artiklov za muzejsko trgovino, ki imajo podlago v stalni zbirki in občasnih razstavah.

## **4. Ocena uspeha pri doseganju zastavljenih ciljev, upošteva fizične, finančne in opisne kazalce, določene v obrazložitvi finančnega načrta posrednega uporabnika ali v njegovem letnem programu dela po posameznih področjih dejavnosti.**

Celotna ekipa je bila polno zasedena ves čas, delo smo ustrezno prerazporedili in povečali dejavnost s spletnimi vsebinami. Pri oblikovanju teh je bila najbolj dejavna siceršnja skupina, ki ureja digitalno podobo Narodne galerije, sledili pa so ji vsi drugi strokovni delavci, ki so tudi v času dela od doma pripravljali predstavitve umetnin, opusov, novih odkritij itn. Indeks realizacije digitalizacije - objave na spletni strani muzeja (vključno s tekstualnim delom!) znaša kar 2,08; povečanje je povezano z delom od doma v času karantene. Dopolnili smo že obstoječe spletne strani in jih nadgradili po navodilih Službe za premično dediščino in muzeje, oziroma poenotili, in uskladili osnovne podatke z drugimi nacionalnimi muzeji.

Indeks klasične inventarizacije je edini indeks, ki je nižji od planiranega, kar gre na račun prepočasnega inventariziranja dokumentarnega gradiva.

Indeks realizacije inventariziranih predmetov z urejeno digitalizirano dokumentacijo je kar 2,22 glede na planiranje; sledili smo nepredvidenemu prirastu umetnostnega fonda. Večje je tudi število restavriranih del - gre za dela na papirju v sklopu priprav na razstavo Hinka Smrekarja, kakor tudi konserviranih del, kar je prav tako posledica priprav na razstavo del Hinka Smrekarja.

Obe stalni zbirki sta opremljeni s QR kodami in avdio vodniki v več jezikih, kar učinkovito dopolnjuje izkušnjo v muzeju v času, ko vodstev skupin praktično ni. Avdiovodnike po Mušičevi zbirki smo dopolnili z dvema dodatnima jezikovnima variantama.

Evidenco izposoje knjižničnega gradiva smo v celoti prenesli na splet že konec leta 2020, v letu 2021 pa dokončno utrdili; evidenca je za bibliotekarje in uporabnike prijaznejša in zato tudi inventure učinkovitejše.

Razstavni program smo uresničili v celoti, zaradi zunanjih okoliščin predstavljena razstava Ivana Štreklja na poletje 2022 (zasedanje mednarodnega kongresa gluhih in naglušnih v Ljubljani) je bila nadomeščena z razstava portretnih fotografij začetnika medija Nadarja.

Sicer smo na več mestih obeležili obletnice in pripravili spominske dogodke, predavanja, posebna vodstva in spletne kvize. Z veseljem ugotavljamo, da se je število obiskovalcev povečalo v primerjavi z letom 2020 in zaznavamo nadaljnji trend rasti obiska. nadaljevali smo s pripravo učnih gradiv na spletni strani za učence in učitelje in se odzivali na njihova vprašanja s posebnim ozirom na maturante. Del izobraževalnih programov smo v toplejšem delu leta prenesli na prosto.

Investicijsko vzdrževanje smo v celoti izpeljali tudi po dodatnih odločbah kljub zapletom pri adaptaciji glavnega stopnišča na Prešernovi cesti zaradi zasedenosti gradbenih ekip.

## **5. Nastanek morebitnih nedopustnih ali nepričakovanih posledic pri izvajanju programa dela (po potrebi);**

Nedopustnih ali nepričakovanih posledic ni; vse spremembe, ki so nastale, so posledica epidemije *Covid-19*. Zaradi dobrega sodelovanja z ministrstvom vse zagate, ki nastanejo na ta način, in se jih ne da predvideti, uspešno rešujemo.

Morda bi v kontekstu nepričakovanega izpostavili samo nekaj izzivov na katere nimamo vpliva:

1. V začetku leta se dvigne minimalna urna postavka za študentsko delo, kar ustvarja pritisk tudi na druge urne postavke in pomeni za galerijo, na letnem nivoju, cca 15.000 EUR večji strošek. Običajno se dvigne tudi minimalna plača, kar vpliva na stroške dela podjetja za varovanje, kar dodatno obremeni galerijski proračun za cca 5.000 EUR. Poleg tega so tu stroški na katere ne moremo vplivati, na primer nadomestilo stavbnega zemljišča in tisti, ki se večajo in so odvisni od naših aktivnosti, na primer zavarovanje zbirke, za katere pa je težko vnaprej predvideti koliko večji bodo v naslednjem letu.
2. Konec leta 2021 smo začeli doživljati izjemen porast cen storitev in blaga, ter zamike pri dobavi, zaradi prekinjenih dobaviteljskih verig, ne samo pri energetiki in tiskarskih stroških. Energetika se je denimo samo v enem mesecu podražila za 10.000 EUR; alternativni vir pridobivanja tople vode in ogrevanja v Narodni galeriji ni mogoč.
3. Pri tem je potrebno poudariti, da sta dve stavbi kompleksa Narodne galerije (Ravnikarjevo krilo in Vhodna avla) vsako leto starejši, kot tudi CNS (centralno nadzorni sistem) in je zato vsako leto vzdrževanje dražje in hkrati bolj pomembno za dolgoročno delovanje strojnih naprav. Zato bodo za nas tudi v naslednjih letih dodatna sredstva za investicijsko vzdrževanje in nakup opreme izjemno pomembna.
4. Zaradi posledic koronskih let so naša lastna sredstva vsako leto manjša, v letu 2021 so se sicer povečala za polovico v primerjavi z letom 2020, pa so še vedno za 40 % manjša kot v letih pred epidemijo, kar pomeni v absolutnem znesku kar za 214.000 EUR manjša. To so sredstva, ki smo jih sicer vlagali v pokrivanje materialnih stroškov, vzdrževanje stavbe in CNS (centralno nadzorni sistem), strojne in elektro naprave, klimate, proti-vlomne in proti-požarne sisteme, nakup opreme in nakup umetnin. Ker se hkrati večajo stroški blaga in storitev, prihajamo v nezavidljive finančne škarje povečanja stroškov in zmanjšanja prihodkov, zato bi bilo brez dobrohotne in pravočasne pomoči ministrstva, delovanje galerije izjemno oteženo in razvojno popolnoma onemogočeno.

**6. Ocena gospodarnosti in učinkovitosti poslovanja glede na opredeljene standarde in merila, kot jih je predpisalo pristojno ministrstvo oz. župan (op. ni treba, v kolikor ni predpisanih meril) in ukrepe za izboljšanje učinkovitosti ter kvalitete poslovanja posrednega uporabnika. Priporočljivo je, da si vsak javni zavod za merjenje dosežkov pripravi svoje lastne kazalnike, ki odražajo pogoje delovanja, posebnosti dejavnosti in razmere pri delu;**

Prihodki Narodne galerije po denarnem toku so v letu 2021 znašali 2.732.768 EUR in so bili v primerjavi z predhodnim letom, ko so ti znašali 2.233.774 EUR, večji kar za 22,34 %, kar je predvsem posledica izdatnih sredstev za investicije, investicijsko vzdrževanje in nakup opreme, 342.673 EUR (v primerjavi z 50.840 EUR, ko smo jih v ta namen dobili leto poprej).

Lastna sredstva (javna služba in trg skupaj) so bila v primerjavi s predhodnim letom večja, indeks je 156,96 % in so znašala 339.932 EUR. Znotraj tega je 52.564 EUR sredstev s trga (v letu 2020 je bilo sredstev s trga samo 13.117 EUR, v 2019 pa kar 89.739 EUR), v primerjavi z letom 2019 pa so še vedno manjša za 31,42 % (največ smo jih pridobili v letu 2018 in sicer 553.981 EUR).

V trgovini smo imeli v letu 2021 173.988 EUR prometa, kar je za 77 % več kot leta 2020, v primerjavi s pred-covidnim letom 2019 pa je promet v galerijski trgovini dosegel 60 % takratnega prihodka v višini 288.427 EUR (in 54 % v primerjavi z baznim letom 2019, ko je bil skupni prihodek v trgovini kar 321.410 EUR).

Tudi obisk v galeriji se je povečal za 27,21 % v primerjavi z letom 2020 in sicer je bilo obiskovalcev v galeriji, če ne upoštevamo dnevov odprtih vrat, 35.201, leto prej pa 27.672 (v letu 2019 je Narodno galerijo obiskalo 78.887 ljudi).

Kljub temu, da se v finančnem smislu leto 2021 še ne more primerjati z baznim letom 2019, ko še nihče ni slutil kaj nas čaka, se po vseh finančnih kazalcih vendarle jasno vidijo znaki okrevanja in normalizacije poslovanja.

V letu 2021 ima Narodna galerija presežek odhodkov nad prihodki v skupni vrednosti 28.800 EUR in sicer je bil presežek prihodkov iz naslova EU projektov 33.769 EUR iz naslova EU projektov in presežek odhodkov v vrednosti 61.960 EUR in sicer:

- 29.898 EUR popravilo dvigala, sklop C1
- 5.000 EUR tisk korespondence Pilon-Dobida, C2 II. sklop
- 11.000 EUR tisk kataloga Bergant, C2 II. Sklop
- 2.700 EUR prevod besedil za katalog Bergant, C2 II. Sklop
- 9.982 EUR material za postavitve razstave Bergant, C2 II. Sklop
- 3.380 EUR RDU (redna delovna uspešnost).

**Prihodki pridobljeni v javni službi in na trgu po posameznih kategorijah 2015 - 2021**

PRIHODKI	2015	2016	2017	2018	2019	2020	2021	2021/2020 (v%)	absolutno	abs %	21 / 19	21 / 18	21 / 17	21 / 16
vstopnice	92.161	157.651	143.412	264.715	231.420	73.065	126.584	173	53.519	73	55	48	88	80
prodaja produktov (trgovina) - NG	26.225	75.792	41.786	83.825	91.117	25.969	65.436	252	39.467	152	72	78	157	86
prodaja produktov (trgovina) - komisija	3.833	7.685	5.380	13.028	3.403	2.379	2.551	107	172	7	75	20	47	33
oddaja prostorov	18.151	45.832	58.018	52.059	85.926	5.984	50.013	836	44.029	736	58	96	86	109
oddaja parkirnih mest	18.701	20.594	15.054	15.830	12.387	11.510	0	0	-11.510	-100	0	0	0	0
sponzorstvo / donatorstvo	9.006	45.238	22.666	43.348	2.880	25.894	15.757	61	-10.137	-39	547	36	70	35
Rojstni dnevi (najem)	348	2.843	4.640	6.081	5.187	702	1.198	171	496	71	23	20	26	42
poroke	/	/	0	1.148	410	4.754	0	0	-4.754	-100	0	0	#####	#####
izleti	1.515	3.165	10.729	0	0	0	716	#DIV/0!	716	#DIV/0!	#DIV/0!	#DIV/0!	7	23
Prijatelji NG - članarina	5.013	7.120	6.585	9.290	9.270	6.240	6.515	104	275	4	70	70	99	92
delavnice, tečaji,	5.349	19.062	19.327	27.535	32.663	24.761	32.891	133	8.130	33	101	119	170	173
prostovoljni prispevki - fizične osebe	3.580	263	0	0	79	0	0	#DIV/0!	0	#DIV/0!	0	#DIV/0!	#####	0
kavarna / kafetarija	/	8.807	10.203	9.607	8.256	3.831	0	0	-3.831	-100	0	0	0	0
<b>SKUPAJ</b>	<b>183.882</b>	<b>394.052</b>	<b>337.800</b>	<b>526.466</b>	<b>482.997</b>	<b>185.089</b>	<b>301.661</b>	<b>163</b>	<b>116.572</b>	<b>63</b>	<b>62</b>	<b>57</b>	<b>89</b>	<b>77</b>

## Analiza glavnih finančnih kategorij 2016 - 2021

	2016	2017	2018	2019	2020	2021	2021/20	abs. 2021/20	abs. 21/20 v %	2021/19	2021/18	2021/17
<b>Skupaj prihodki</b>	<b>2.284.788</b>	<b>2.225.933</b>	<b>2.525.685</b>	<b>2.458.797</b>	<b>2.233.774</b>	<b>2.732.768</b>	<b>122,34</b>	<b>498.994</b>	<b>22,34</b>	<b>111,14</b>	<b>108,20</b>	<b>122,77</b>
Prihodki iz proračuna (odločba z aneksi)	1.829.612	1.854.941	1.955.599	1.957.032	2.016.813	2.322.531	115,16	305.718	15,16	118,68	118,76	125,21
Prihodki iz drugih javnih financ	42.319	5.772	16.105	6.071	383	70.305	18356,40	69.922	18.256,40	1158,05	436,54	1218,04
Prihodki iz izvajanja javne službe	319.512	265.836	487.746	405.955	203.461	287.368	141,24	83.907	41,24	70,79	58,92	108,10
Prihodki pridobljeni na trgu	93.346	99.384	66.235	89.739	13.117	52.564	400,73	39.447	300,73	58,57	79,36	52,89
<b>Skupaj odhodki</b>	<b>2.322.131</b>	<b>2.273.260</b>	<b>2.520.096</b>	<b>2.453.661</b>	<b>2.171.814</b>	<b>2.761.568</b>	<b>127,15</b>	<b>589.754</b>	<b>27,15</b>	<b>112,55</b>	<b>109,58</b>	<b>121,48</b>
Sredstva za plače zaposlenih	895.162	915.834	993.457	1.041.617	1.043.761	1.100.768	105,46	57.007	5,46	105,68	110,80	120,19
Splošni stroški delovanja C1	705.806	736.659	773.781	724.949	694.789	781.688	112,51	86.899	12,51	107,83	101,02	106,11
Programski materialni stroški C2, I. sklop	226.043	222.124	274.147	197.263	172.856	166.915	96,56	-5.941	-3,44	84,62	60,89	75,15
Programski materialni stroški C2, II. sklop	262.981	224.659	275.753	332.885	175.613	255.925	145,73	80.312	45,73	76,88	92,81	113,92
<b>Programski stroški I. II. Sklop</b>	<b>489.023</b>	<b>446.783</b>	<b>549.900</b>	<b>530.148</b>	<b>348.469</b>	<b>422.841</b>	<b>121,34</b>	<b>74.372</b>	<b>21,34</b>	<b>79,76</b>	<b>76,89</b>	<b>94,64</b>
Sredstva za nakup umetnin / po odločbi	144.960	122.360	150.972	118.483	28.000	84.840	303,00	56.840	203,00	71,61	56,20	69,34
Sredstva za nakup umetnin / skupaj	218.938	117.655	180.107	58.990	18.000	93.744	520,80	75.744	420,80	158,92	52,05	79,68
Sredstva za nakup opreme in investicijsko vzdrževanje	13.201	56.329	22.851	97.957	56.795	362.527	638,31	305.732	538,31	370,09	1586,48	643,59

Splošni stroški delovanja (C1) so se v primerjavi z letom 2020 zvečali za 12,51 %, na 781.688 EUR, sicer pa so zadnjih nekaj let nekako okoli 750.000 EUR. Programski stroški, (C2, I. in II. sklop) so se povečali za 21,34 % in so bili v letu 2021 422.841 EUR, programski stroški II sklop pa so se povečali kar za 45,73 % in sicer na 255.925 EUR, pred korono so bili 332.885 EUR. Kar malo skrbi je, da proračunska sredstva zagotavljajo samo 49 % potrebnih stroškov za razstave, ki so med najpomembnejšimi aktivnostmi (C2, 2 sklop), ki jih mora zagotavljati Narodna galerija, v letu 2014 je bil ta znesek še 70 %. V letu 2021 smo potrebovali za razstave 233.948 EUR, iz proračuna pa smo dobili 103.012 EUR, kar predstavlja samo 49 % potrebnih sredstev!

## Večji stroški po skupinah 2015 - 2021

Naziv konta	2017	2018	2019	2020	2021	21/20	abs.	Abs. v %	21/19	21/18	21/17
Čistilni material in storitve	34.208	38.773	49.469	29.869	43.335	145	13.465	45	88	112	127
Drugi splošni material in storitve	28.070	35.324	46.786	46.891	47.839	102	948	2	102	135	170
Material potreben za realizacijo razstave	27.275	55.110	44.381	14.774	28.855	195	14.080	95	65	52	106
Poštšina in kurirske storitve	6.505	6.816	6.806	3.576	3.832	107	257	7	56	56	59
Goriva in maziva za prevozna sredstva	1.201	1.347	1.231	621	961	155	340	55	78	71	80
Vzdrževanje in popravila vozil	1.784	1.885	3.381	1.847	2.790	151	942	51	83	148	156
Tekoče vzdrževanje poslovnih objektov	84.305	134.082	104.512	96.693	163.303	169	66.610	69	156	122	194
Tekoče vzdrževanje druge opreme	21.439	38.617	27.140	36.230	34.433	95	-1.797	-5	127	89	161
<b>SKUPAJ</b>	<b>204.788</b>	<b>311.955</b>	<b>283.707</b>	<b>230.502</b>	<b>325.348</b>	<b>141</b>	<b>94.846</b>	<b>41</b>	<b>115</b>	<b>104</b>	<b>159</b>
Električna energija	117.043	108.968	102.808	84.258	86.190	102	1.932	2	84	79	74
Poraba druge energije	70.311	72.566	75.736	73.144	91.692	125	18.548	25	121	126	130
Voda in komunalne storitve	7.468	6.438	8.038	6.935	8.617	124	1.683	24	107	134	115
Zavarovalna premija za objekte in UI	87.972	88.489	82.673	81.338	74.449	92	-6.889	-8	90	84	85
Storitve varovanja zgradb in prostorov	59.035	62.953	58.935	67.244	76.855	114	9.612	14	130	122	130
Nadomestilo za uporabo stavbnega zemlji	43.942	44.663	43.982	45.525	43.863	96	-1.662	-4	100	98	100
<b>SKUPAJ</b>	<b>385.771</b>	<b>384.076</b>	<b>372.172</b>	<b>358.442</b>	<b>381.666</b>	<b>106</b>	<b>23.224</b>	<b>6</b>	<b>103</b>	<b>99</b>	<b>99</b>
<b>TOTAL</b>	<b>590.559</b>	<b>696.031</b>	<b>655.880</b>	<b>588.945</b>	<b>707.014</b>	<b>120</b>	<b>118.070</b>	<b>20</b>	<b>108</b>	<b>102</b>	<b>120</b>



## Popis osnovnih sredstev in trговskega blaga na 31.12.2021

Osnovna sredstva po nabavni vrednosti 8.549,31 EUR so bila amortizirana in niso več v uporabi, zato smo jih izločili iz evidenc. Zložljivi leseni stoli iz ustvarjalnega ateljeja, ki so bili popolnoma uničeni, so imeli neto sedanjo vrednost 57,12 EUR, bili so delno amortizirani. V letu 2021 je potekalo nekaj renovacij in preselitev prostorov.

Pri zalogah trговskega blaga je stanje manjka (po pobotu viškov in mankov - glej računovodsko poročilo za leto 2021, str. 24) po prodajni ceni 1.009,20 EUR. Viški in manki so se zaradi napačne prodaje ali prenosa blaga pokazali predvsem v primerih, kjer so dvojezični katalogi ali enaki artikli z različnimi motivi.

V letu 2021 zaloge nismo oslabili in nismo odpisovali trговskega blaga, niti nismo imeli odpisa terjatev.

Z razpoložljivimi sredstvi smo ravnali odgovorno, preudarno in v smislu dobrega gospodarja.

## Možnosti izboljšav

Če bi dobili dodatna sredstva, bi jih porabili za optimiziranje na naslednjih področjih našega delovanja:

- Nakupi umetnin. Na trgu se vsako leto pojavijo umetnine, ki bi sodile v nacionalno zbirko in bi si jih želeli naknadno odkupiti, še zlasti zdaj, ko je potrebno nakupe opraviti do konca junija v tekočem letu ter nakupe za naslednje leto planirati v oktobru, med oddajo plana in koncem naslednjega leta pa se na trgu umetnin, na dražbah, pojavi veliko novega in umetnostno pomembnega, za kar pri planiranju odkupov umetnin še nimamo nikakršnih informacij;
- Varovanje je na meji ustreznega;
- Gostujoče razstave. Želeli bi gostiti pomembne evropske razstave, ki vedno pritegnejo pozornost javnosti, a so v drugih kategorijah stroškov kot večina domačih;
- Želeli bi postaviti tudi atraktivno, tehnično in tehnološko podprto razstavo, ki bi bila zato dražja od običajnih sredstev, ki jih imamo na voljo (hologrami, video 3D predstavitev);
- Obogatena resničnost. Želeli bi narediti nove, tehnično podprte in zato dražje programe za obiskovalce, sodobne in atraktivne programe, ki jih podpirajo mobilne, digitalne, interaktivne in trans-medijske platforme (npr. augmented reality - obogatena resničnost) - v smislu obiska smo v polju 'preživljanje prostega časa', kjer konkuriramo z različnimi pametnimi telefoni, računalniki in vsak dan novimi digitalnimi platformami in želeli bi narediti dodaten korak, da ostanemo zanimivi tudi za mlajšo publiko. Zavedamo se, da galerijska analognost prinaša v hrupni svet popreproščene in zbanalizirane potrošnje mnoge prednosti, kljub temu pa ne smemo povsem zanemariti duha časa, in se moramo znotraj mej nujnega približati sodobnemu obiskovalcu;
- Trgovinski produkti. Želimo širiti asortiment atraktivnih in novih produktov za galerijsko trgovino, katerih produkcija je običajno draga, saj gre za butične naklade;
- Oglaševanje in promocija. Želeli bi nameniti več sredstev za trženje in oglaševanje svojih dejavnosti (tudi izobraževalno animacijskih), saj je oglaševanje, poleg publicitete, pri našem delu in seznanjanju širše javnosti o njem izjemno pomembno, zlasti zato, ker naše ciljne skupine še vedno v veliki meri sestavljajo udeleženci, katerih glavni vir informacij niso socialna omrežja.

Glede meril in standardov priporočamo, da jih določi MK, saj bo to imelo dvojni pozitiven učinek. Če bodo kriteriji enaki, bo primerljivo poslovanje različnih javnih zavodov po eni strani in po drugi strani se bo lahko posamezni zavod primerjal skozi čas, jasno zaznaval trende, kar nenehne spremembe tabel onemogočajo. Kazalniki, ki jih navajamo, so vzpostavljeni za lastno spremljanje trendov, za hitro sliko poslovanja galerije skozi prizmo števil in trendov.

## Temeljni kazalci in merljive kategorije delovanja in poslovanja galerije v obdobju 2016 - 2021

Temeljni kazalci (trendi)	2016	2017	2018	2019	2020	2021	21/20	absolutna razlika	razlika v %	21/19	21/18	21/17
Št. razstav *	9	11	16	13	7	9	129	2	29	69	56	82
Št. vseh obiskovalcev	134.501	87.122	123.122	137.126	36.434	38.600	106	-100.692	6	28	31	44
Zaslужek od vstopnin	157.651	143.412	264.715	231.420	73.065	126.581	173	-158.355	73	55	48	88
Pedagoški programi	775	898	1.008	906	308	702	228	-598	128	77	70	78
Št. obiskovalcev PP	22.551	19.854	24.923	21.354	6.234	12.310	197	-15.120	97	58	49	62
Andragoški programi	920	990	1.195	1.172	424	506	119	-748	19	43	42	51
Št. obiskovalcev AP	20.995	22.908	31.903	19.723	7.365	6.410	87	-12.358	-13	33	20	28
donacije / denar	28.000	21.626	19.512	19.000	15.000	15.000	100	-4.000	0	79	77	69
donacije / vrednost umetniških predmeti	197.350	109.860	968.820	259.895	19.250	56.110	291	-240.645	191	22	6	51
št. doniranih umetnin	68	136	457	341	75	181	241	-266	141	53	40	133
Spletni obisk (www)	86.740	67.023	92.637	95.223	97.855	98.736	101	2.632	1	104	107	147
Spletni obisk - ogledi strani (www)	559.296	416.729	549.525	511.460	619.342	563.524	91	107.882	-9	110	103	135
FB všečki	10.624	14.860	16.563	17.525	18.400	18.527	101	875	1	106	112	125
FB agregiran doseg	2.353.016	2.926.202	1.714.075	1.440.107	1.572.455	1.765.775	112	132.348	12	123	103	60
FB št. objav	414	411	338	362	509	406	80	147	-20	112	120	99
You tube, št. ogledov	10.670	7.948	10.933	13.229	29.302	32.690	112	16.073	12	247	299	411
You tube, št. objav	15	24	27	21	85	63	74	64	-26	300	233	263
Instagram, št. sledilcev					8603	10481	122	8.603	22	#####	#####	#####
Instagram, št. objav					408	391	96	408	-4	#####	#####	#####
Št. vseh medijskih objav	2.374	1.907	2.339	1.853	1.264	1.476	117	-589	17	80	63	77

Natančen pogled na finančno poslovanje in gospodarnost dajejo priložena finančna poročila, tabele, ki sestavljajo prvi del obrazca poročila 2021 in računovodsko poročilo 2021.

### 7. Ocena delovanja sistema notranjega finančnega nadzora posrednega uporabnika;

Zaposlenega, ki bi imel pooblastila za izvajanje notranjega finančnega nadzora, zavod nima. Finančni nadzor glede smotnosti porabe sredstev opravljajo vodje projektov, ki so imenovani za posamezne programske sklope, in računovodska služba v okviru določil pravilnika o računovodstvu, še prej pa direktorica, ki potrdi ali po potrebi določi proračun za posamezno razstavo ali programski sklop. Vodja projekta odgovarja za izvedbo naloge in porabo finančnih sredstev v okviru planiranih sredstev. Porabo potrjuje direktorica zavoda ali njen pomočnik. Tako račun (naročilo), kot izplačilo računa potrjuje vsaj dva, sodelavec pri katerem je strošek nastal in direktorica ali njen pomočnik. Ocenjujemo, da je primerno kontrolno okolje vzpostavljeno na pretežnem delu poslovanja, da upravljanje s tveganji temelji na merljivih ciljih na posameznih nalogah/projektih, na opredeljenih načinih ravnanja v primeru neuresničenih ciljev, da so tveganja obvladljiva na pretežnem delu poslovanja, kjer je zagotovljen tudi ustrezen sistem informiranja in komuniciranja.

#### Mehanizmi notranjega finančnega nadzora v Narodni galeriji:

- Vsako naročilo in kasneje račun, kot tudi dejansko plačilo računa verificirata s podpisom dva zaposlena (pri naročilu naročnik blaga oz. storitve, direktorica oz. pomočnik direktorica, pri plačilu pa računovodja in direktorica ali njen pomočnik);
- Register tveganj, ki ga vsako leto preverjamo in po potrebi dopolnjujemo;
- Pravilnik o integriteti;
- Navodilo o postopku oddaje naročil, katerih vrednost je nižja od vrednosti, za katere veljajo določila zakona o javnem naročanju;
- Vsak račun mora biti opremljen z naročilnico ter z dobavnico (blago) ali delovnim nalogom (storitve). Vsak nakup potrošnega materiala ali drobnega inventarja mora biti pred nakupom odobren s strani direktorice (ali pomočnika) na posebnem obrazcu za "Naročanje potrošnega materiala / drobnega inventarja";
- Vsako leto preverjamo cenovno politiko naših stalnih dobaviteljev pri njihovih konkurentih in se potem odločamo za optimalne dobavitelje, kjer upoštevamo ceno, kvaliteto, natančnost in hitrost odziva, skratka cel paket "produkta" (blago / storitev);

- Vsak strošek nad 100 EUR neto ima naročilnico, ki ima vse zahtevane podatke (ceno, količino, plačilni pogoji);
- Vsak strošek nad 1.000 EUR neto (do 2.999 EUR neto) mora biti opravičen s preverjanjem cene na trgu pri več dobaviteljih, o čemer moramo imeti tudi dokument, lahko e-pošto, če je primerjava narejena po spletu ali po telefonu mora o tem biti narejen zaznamek - preverjanje ponudb se hrani v Glavni pisarni za vsako povpraševanje posebej;
- Vsak strošek nad 3.000 EUR (do 9.999 EUR) mora biti opravičen s pridobivanjem najmanj treh pisnih konkurenčnih ponudb usposobljenih ponudnikov, ki ustrezajo interni razpisni dokumentaciji;
- Vsak strošek nad 10.000 EUR in do 40.000 EUR neto terja, da se pisno pozove najmanj (izjemoma tri usposobljene dobavitelje k oddaji ponudbe, katere del so tudi reference za dotični posel in katere del mora biti tudi parafiran vzorec pogodbe, ki potrjuje strinjanje s pogoji povpraševanja - evidenčna naročila, ki se morajo vsako leto, zbirno, objaviti tudi na portalu javnih naročil;
- Za vsak strošek nad 40.000 EUR neto se izvede javno naročilo na portalu ministrstva za javno upravo in UL RS;
- Interna revizija poslovanja.

**8. Pojasnila na področjih, kjer zastavljeni cilji niso bili doseženi, zakaj cilji niso bili doseženi. Pojasnila morajo vsebovati seznam ukrepov in terminski načrt za doseganje zastavljenih ciljev in predloge novih ciljev ali ukrepov, če zastavljeni cilji niso izvedljivi;**

Na vse spremembe je vplivalo prilagajanje dela zaradi epidemije z željo, da kar najbolje zagotovimo dostopnost dediščine za različne ciljne skupine. Za vse spremembe programa so vzroki podobni in utemeljeni. Odsotnosti članov kolektiva zaradi bolezni ali, še pogosteje, karantene so vplivale na prerazporeditev nalog. Tudi zaradi dela od doma tistih sodelavcev, ki spadajo v rizično skupino, je bilo potrebno delo reorganizirati. V ta namen smo prilagodili izobraževalne programe in se usmerili na delo s spletom.

V zadnjem delu leta smo publicistično dejavnost koncentrirali na objavo kataloga Hinka Smrekarja v angleščino zaradi prejema sredstev Gettyjeve fundacije.

1. *Umetnost na Slovenskem 1870-1930*: realizirano do tiska, manjkajo soglasja zasebnih lastnikov za reproduciranje umetnin.

Nov cilj: Publikacija bo izšla do julija 2022.

2. *Korespondenca Pilon-Dobida*: gradivo pripravljeno, sledita redakcija, izbira reprodukcij in priprava uvodne študije.

Nov cilj: Publikacija bo izšla do julija 2022.

3. *Kipar Ivan Štrekelj*: razstava je prestavljena zaradi prestavitve mednarodnega kongresa gluhih in naglušnih na poletje 2022. V terminu, ki je bil predviden za to razstavo, smo v sodelovanju s Francoskim inštitutom v Ljubljani in Galerijo Matice srpske postavili razstavo začetnika fotografije *Nadar: Portretne mojstrovine*.

Še vedno imamo težave pri inventarizaciji specialnih (podpornih) zbirk, saj se delo premika počasneje, kot bi bilo potrebno; vsi umetnostni fondi so sicer tekoče inventarizirani in brez zaostankov. Za pospešitev dela smo v drugimi polovici leta 2021 prerazporedili delavko za pomoč oskrbnici fonda in s tem upoštevali tudi zdravniško sugestijo.

Kot neuresničene cilje, ki ostajajo za prihodnost, vendar pa niso odvisni od nas, omenjamo nekatere odkupe dediščine, ki jih že več let načrtujemo, vendar se lastniki še niso odločili za prodajo. Med največjimi problemi pa ostaja denacionalizacija, predvsem del iz nekdanje Attemsove zbirke, in tistih umetnin, ki so v lasti dr. Petra Hribarja, med katerimi je tudi Kobilčina *Kofetarica*. Slednja ostaja pereč problem, saj upravičenec vztraja s prodajo, za Narodno galerijo pa bi bilo potrebno zagotoviti ne le posest, temveč tudi last umetnine, za kar si bomo vztrajno prizadevali še naprej.

## 9. Ocena učinkov poslovanja posrednega uporabnika na druga področja, predvsem na gospodarstvo, socialne razmere, varstvo okolja, regionalni razvoj in urejanje prostora in podobno

S prenovno palače Narodni dom in ureditvijo okolice celotnega kompleksa tvorno prispevamo k videzu mesta, skrbimo za zelene površine in se vključujemo v razvojne tendence mestne občine.

Prenovljeni klimatski sistemi v Narodnem domu in v stari strojnici pomenijo boljši izkoristek energije, prav tako nova zasteklitev obsežnih okenskih površin Narodnega doma. Skrbno spremljanje stanja klime v objektih in sprotno prilagajanje sta varčevalno naravnana. Z identifikacijo energetskih problemov in z obeti sanacije najbolj perečih problemov delno posegamo tudi v reševanje okolijske problematike.

Zagotovili smo montažo stojal za kolesa na dveh mestih ob Narodni galeriji. Pri prenovi severnega dela Prešernove ceste smo sodelovali z MOL in dosegli varnejši prehod za pešce na odseku med pravoslavno cerkvijo in glavnim vhodom v Narodno galerijo (nivojsko dvignjeni prehod). Zaradi varnejšega dostopa do garaže smo zagotovili opustitev enega parkirnega mesta in namestili ogledalo.

Z MOL smo se uspešno dogovorili za izpeljavo natečaja za zapolnitev niš na južni fasadi kompleksa (Narodni dom), ki so bile prazne vse od postavitve palače. MOL je plastike podarila Narodni galeriji v trajno last. V letu 2021 smo v tlak na ploščadi na Cankarjevi cesti tudi namestili tabli v slovenščini in angleščini z osnovnimi podatki.

Posebej je potrebno izpostaviti učinek izobraževalnega dela Narodne galerije, saj smo velik del izobraževalnih vsebin prenesli na splet. Z vsebinami na družbenih omrežjih, kjer je število sledilcev krepko naraslo, smo prispevali k blaženju psihičnih posledic omejitev gibanja in druženja zaradi ukrepov za zajezitev epidemije. Ukvarjamo se tudi s publiko, ki ima posebne potrebe; v minulem letu je na pobudo Narodne galerije znakovni slovar slovenskega jezika bogatejši za dodatne tri znake, ki so povezani z razumevanjem likovne umetnosti; do zdaj smo jih prispevali osem.

Narodna galerija v sodelovanju z društvom Sinapsa prireja cikel dogodkov *UMetnost: nevroznanost v galeriji*, s katerimi želimo predstaviti križišča umetnosti z nevroznanostjo, psihologijo, kognitivno znanostjo in filozofijo. Na predavanjih in okroglih mizah spoznavamo vlogo umetnosti pri razvoju možganov, posameznika in družbe ter skušamo zgraditi most med dvema navidezno oddaljenima in nezdružljivima svetovoma - umetniškimi in znanstvenim. Povezali smo se z društvom Spominčica in nevrološko kliniko ter skupaj zasnovali projekt, ki je namenjen vse številčnejši populaciji starostnikov, oziroma bolnikom z demenco. V letu 2020 smo kot prvi muzej v Sloveniji prejeli certifikat "Demenci prijazna točka". V minulem letu smo pripravili predstavitev projekta za muzealce in tako spodbudili tudi druge muzeje, da se pridružijo projektu.

Zavod s svojim delovanjem pozitivno posega v bližnjo in širšo okolico. Posamezni strokovni delavci se kot predavatelji ali mentorji vključujejo v raziskovalne projekte in visokošolske izobraževalne procese (FF, ALUO, PF). Predvsem je intenzivno sodelovanje restavratorskega oddelka Narodne galerije z ALOU, ki poleg predavanj zajema redne predstavitve ateljejev in klimatske infrastrukture, depojskih in obdepojskih zmogljivosti, knjižnice in fototeke. Z oddelkom za umetnostno zgodovino Filozofske fakultete UL sodelujemo pri zagotavljanju obvezne prakse; kandidate seznanjamo z galerijsko muzejskim delom. Intenzivno je sodelovanje v mednarodnem okolju (Italija, Hrvaška, Srbija, Madžarska, Srbija, Avstrija, Francija, Velika Britanija, Španija, Belgija, Nemčija, Grčija, ZDA, Kanada) s predavanji, publiciranjem, posoditvami in izposoditvami umetnin, gostovanji razstav, kar je v dobršni meri, sicer z drugačno dinamiko, potekalo kljub epidemiološkim ukrepom. Sodelujemo neposredno z inštitucijami ali z diplomatskimi predstavništvi. Že več let utečeno in odlično je sodelovanje z Restavratorskim centrom pri sestavi kolavdacijskih komisij, svetovanju ali zagotavljanju restavriranja v primerih, ko so naše restavratorske delavnice preobremenjene. Enako velja za spomeniške zavode.

V Narodni galeriji opravljajo pripravniško prakso kustosi pripravniki drugih muzejev; v letu 2021 je pripravništvo pod mentorstvom kustosov NG opravila kandidatka Kregarjeve galerije.

Z Ministrstvom za zunanje zadeve RS sodelujemo v ekspertni skupini za sukcesijo umetnin iz nekdanje SFRJ po Aneksu B in od leta 2014 naprej tudi po Aneksu A. Pripravili smo seznam slovenske kulturne dediščine v Srbiji, ki je osnova za meddržavno pogajanje. Na MZZ skrbimo tudi za zbirko umetnin (ki pa ni del Vladnega umetnostnega fonda). Sodelovali smo pri ureditvi njihovega depoja, posredovali računalniški program za vodenje inventarne knjige, pripravili kriterije oz. pravilnik za hrambo in manipulacijo ter sproti zagotavljamo strokovno pomoč. Uspeli smo zagotoviti tudi del sredstev, ki jih prispeva ministrstvo za zunanje zadeve za restavriranje slik, ki so sestavni del njihovega fonda.

Vključujemo se na področje urejanja trgovine z umetninami. Z gospodarskimi družbami sodelujemo pri oblikovanju korporacijskih zbirk in deponiranju tistih zbirk, ki so v stečajnem postopku. S tem zagotavljamo ustrezno hrambo za likovno dediščino, obetamo pa si tudi povraten učinek v obliki sponzoriranja ali celo prevzemanja zbirk.

S TVS sodelujemo pri pripravi izobraževalnih in informativnih oddaj o starejši umetnosti in zagotavljamo podatke ter slikovno gradivo za MMC.

Predvsem pa redno in že tradicionalno dobro sodelujemo s sorodnimi inštitucijami - nacionalnimi (NMS, SEM, MG, AML), pokrajinskimi in občinskimi muzeji (Nova Gorica, Ptuj, Maribor, Jesenice, Slovenska Bistrica, Slovenske Konjice, Kostanjevica na Krki, Novo mesto, Metlika, Škofja Loka) ter z Muzejem in galerijami mesta Ljubljana. Posebej izpostavljamo sodelovanje pri urejanju zbirk Narodnega muzeja Slovenije (kiparska zbirka) in ocenjevanju fondov nekaterih drugih muzejev. Popisali smo obsežno zasebno zbirko umetnin in dokumentov, ki so pripadali slikarju Ferdu Veselu in pripravili predloge za odkup predmetov, ki sodijo v nacionalno dediščino.

Ob spomladanskem potresu v Zagrebu smo sodelovali s Civilno zaščito in zagotovili pomoč kolegom v Muzeju za umjetnost i obrt.

V času pandemije smo omogočili samozaposlenim iz Društva umetnikov izvedbo več predstav v galerijskih prostorih.

## **10. Druga pojasnila, ki vsebujejo analizo kadrovanja in investicijskih vlaganj.**

V Narodni galeriji je bilo na koncu leta 2021 zaposlenih 33 delavcev, med letom so nas zapustili trije sodelavci (dve čistilki in sodelavka v digitalnem marketingu), ravno toliko smo jih zaposlili (restavratorko in konservatorko, sodelavca v IAO odgovornega za digitalne medije, čistilka). Eno sodelavko smo zaradi zdravniškega priporočila v zadnji tretjini leta premestili iz Izobraževalno animacijskega oddelka v oddelek Dokumentacija.

Poudariti je potrebno, da bi za optimalno delovanje dobro zaposliti dodatne kadre.

Pogrešamo zaposlitev naslednjih sistemiziranih delovnih mest:

- *strokovnjaka za trženje* ki bi se bolj intenzivno ukvarjal z donatorji in sponzorji,
- *strokovnjaka za stike z javnostmi,*
- *vodjo muzejske trgovine,*

saj so to dejavnosti, ki so v sodobnem muzejskem zavodu izjemno pomembne, tako za pojavnost zavoda v javnosti, kot za dodatna sredstva, ki jih moramo intenzivno pridobivati tako iz prihodkov javne službe kot tudi na trgu;

- *kustos za vodenje Vladne umetnostne zbirke*

- *kustos slikarske zbirke* (ni bil nadomeščen od leta 2005)

- *kustos pedagog* (zaradi vse številnejših izobraževalnih dejavnosti so tri sodelavke odločno premalo za vse pomembne naloge, ki naj bi jih ta oddelek izvajal; neposreden vpliv aktivnosti, ki jih izvaja oddelek, je povečan obseg aktivnosti za različne ciljne skupine in delo s spletnimi vsebinami).

V zadnjih letih se je zaradi razširitve dejavnosti in novih zahtev oblikovala potreba po dodatnem delovnem mestu, ki ga bo potrebno sistemizirati, to je

- *poslovni vodja programov*, oziroma producent programov, ki ga potrebujemo zaradi vse večjih obremenitev na področju poslovanja pri pripravi analiz investicijskih vlaganja z namenom racionalizacije stroškov, pri pripravi osnutkov in predlogov internih galerijskih aktov, javnih naročil, investicijske dokumentacije in podobnih ekonomsko pravnih dokumentov. Naloga poslovnega vodje programa bi bilo tudi ustvarjati vzpodbudno, fleksibilno in učinkovito sodobno poslovno okolje za nemoten razvoj programskih aktivnosti in projektov zavoda, tudi dolgoročnih in zahtevnih večletnih mednarodnih projektov.

Izobraževanje delavcev je potekalo po programu in je primerno razporejeno po starostni in izobrazbeni strukturi ter usklajeno s potrebami zavoda. Vidnejšega izobraževanja so se udeležili sodelavci v konservatorsko restavratorskem oddelku, in sicer trimesečnega on-line izobraževanja o najnovejših raziskovanjih glede novih kemijskih postopkov v konservatorskih obdelavah, in večdnevnega seminarja v Rimu o uporabi digitalnih medijev za raziskovanje na področju humanistike (tudi umetnostne zgodovine), o učenju znanstvenih vsebin preko umetnosti in digitalnih aplikacij in o digitalni rekonstrukciji v restavraciji in muzeologiji. Udeleženci izobraževanj spoznanja predstavijo sodelavcem.

Napredovanja so potekala v okviru pravic in planiranja. V letu 2021 je napredovalo sedem (7) sodelavcev.

Vedno več nalog rešujemo z občasnim najemanjem kadrov in s študentsko pomočjo. Izobraževalno animacijske aktivnosti vodenje šolskih in predšolskih skupin, Galov klub, varovanje zbirk in dejavnosti v muzejski trgovini se odvijajo s pomočjo študentov in upokojencev. Na ta način lahko izvajamo aktivnosti, ki jih sicer ne bi mogli v zadostnem obsegu (strošek bruto ure varovanja prek študentskega servisa je 8,71 EUR, prek službe za varovanje je vrednost bruto ure 12,44 EUR, kar pomeni, da je za 42,82 % dražja).

Za investicijsko vzdrževanje, investicije in nakup opreme smo dobili v letu 2021 342.673 EUR namenskih sredstev (v primerjavi z letom prej je bil proračun za investicije in nakup opreme večji za kar 291.833 EUR oz. za 674 %): za brušenje in oljenje oken v Narodnem domu, obnovo nadstreška pri vhodni avli, ogrevanje in hlajenje pisarn, zamenjavo aksialnega ventilatorja, ureditev in povečanje knjižničnih prostorov in kompletno sanacijo stopnišča pred vhodno avlo, glavnim vhodom v Narodno galerijo (glej tabelo B. Investicijsko vzdrževanje in nakup opreme, poročilo str. 20-23).

Pri tem je potrebno poudariti, da sta dve stavbi kompleksa Narodne galerije (Ravnikarjevo krilo in Vhodna avla) vsako leto starejši, kot tudi CNS (centralno nadzorni sistem) in je zato vsako leto vzdrževanje dražje in bolj pomembno za dolgoročno delovanje strojnih naprav. Zato bodo za nas tudi v naslednjih letih dodatna sredstva za investicijsko vzdrževanje in nakup opreme izjemno pomembna (Cankarjeva 20 – leto gradnje 1896, prenovljena leta 2016, Puharjeva 9 – leto gradnje 1993, Prešernova 24 – leto gradnje 2001).

Podpis direktorja in žig: 

V Ljubljani, dne 25.2.2022

