

Letno poročilo 2022

Poslovno poročilo - državni muzeji

Prosimo, da v poročilo in k poročilu ne dodajate prilog in izpisov iz javnih evidenc (Cobiss)

1. Splošni del

Predstavitev javnega zavoda	
Naziv muzeja:	NARODNA GALERIJA
Naslov:	PUHARJEVA ULICA 9, 1000 LJUBLJANA
Direktor:	DR. BARBARA JAKI
Mobilni telefon direktorja:	040/302-202

Opis sedanjega položaja <i>(kratko besedilo največ do 15 vrstic)</i>
<p>Javni zavod Narodna galerija je bil ustanovljen s Sklepom o ustanovitvi javnega zavoda Narodna galerija, Uradni list RS, št. 8/2004, s Sklepom o spremembah in dopolnitvah Sklepa o ustanovitvi javnega zavoda Narodna galerija, Uradni list RS, št. 31/2009, s Sklepom o spremembah in dopolnitvah Sklepa o ustanovitvi javnega zavoda Narodna galerija, Uradni list RS, št. 80/2016;</p> <p>Ustanovitelj zavoda je Republika Slovenija, njene ustanoviteljske pravice in obveznosti izvaja Vlada Republike Slovenije.</p> <p>Leta 1918 je skupina intelektualcev ustanovila Društvo Narodna galerija, leta 1946 je LRS ustanovila državno ustanovo Narodna galerija. Danes je javni zavod Narodna galerija osrednja nacionalna inštitucija za zbiranje, varovanje, proučevanje in razstavljanje starejše likovne dediščine s trdnimi temelji v domačem okolju in z mednarodnim ugledom, ki temelji na stoletni tradiciji.</p> <p>Prostorsko zajema enovit kompleks treh stavb v kareju med Cankarjevo in Prešernovo cesto ter Puharjevo in Prežihovo ulico v Ljubljani. V prenovljenih prostorih matične stavbe vzdržuje stalno zbirko likovne umetnosti na Slovenskem, ki se razširja tudi po zgornjem nadstropju novega krila. Dodana je donacija - stalna zbirka del Zorana Mušiča, ki skupaj z umetninami Vladnega umetnostnega fonda pomika časovni obseg delovanja Narodne galerije globoko v dvajseto stoletje. Inštitucija zaradi svoje odprtosti in komunikativnosti uživa ugled v javnosti, v strokovnih krogih pa izkazuje svojo profesionalno odličnost, ki je prepoznana tudi v tujini.</p>

Predstavitev vodstva <i>(samo kratka informacija - poimensko: direktor, pomočnik in vodje oddelkov)</i>
<p><i>Direktorica:</i> dr. Barbara Jaki - mandat 19.11. 2005 dalje <i>Pomočnik direktorice:</i> mag. Bojan Kuhar - mandat 1.2. 2011 dalje</p> <p><i>Vodje strokovnih oddelkov:</i> <i>Kustodiat:</i> mag. Mateja Breščak <i>Dokumentacijski oddelek:</i> mag. Andrej Hirci, od 24.8.2022 bolniško odsoten, nadomešča Jassmina Marijan <i>Restavratorski oddelek:</i> Andreja Ravnikar <i>Specialna knjižnica:</i> Nataša Ciber <i>Oddelek za izobraževanje in animacijo:</i> Živa Rogelj</p>

Predstavitev organov javnega zavoda

(poimensko: svet, strokovni svet, pričetek mandata)

Organa zavoda sta Svet Narodne galerije in Strokovni svet Narodne galerije. Njunjo sestavo in delo opredeljujeta Sklep o ustanovitvi javnega zavoda Narodna galerija, Uradni list RS, št. 8/2004 in Sklep o spremembah in dopolnitvah Sklepa o ustanovitvi javnega zavoda Narodna galerija, Uradni list RS, št. 31/2009.

Svet zavoda (mandat 1.3.2022 do 28.2.2026): red. prof. dr. Marko Kambič (predsednik), dr. Andrej Smrekar (podpredsednik), izr. prof. dr. Boris Kavur, Eva Kaučič in Jože Bartolj

Strokovni svet zavoda (14.3.2019-14.3.2023): Jernej Hudolin (predsednik), dr. Matej Klemenčič, Blaž Peršin, izr. prof. Bojan Gorenc, mag. Mateja Breščak in mag. Andrej Hirci

Predstavitev dejavnosti

(poslanstvo in zbiralna politika)

Dejavnosti Narodne galerije so podrobneje navedene v 5. členu Sklepa o ustanovitvi javnega zavoda Narodna galerija, Uradni list RS, št. 8/2004.

Po sklepu o ustanovitvi javnega zavoda Narodna galerija, objavljenem v Uradnem listu RS, št. 8/04, je "Narodna galerija kulturna, znanstvena in raziskovalna ustanova, ki preučuje, zbira, hrani ter s pomočjo razstavljanja in interpretacije umetnin posreduje javnosti zgodovino umetnostne ustvarjalnosti, naročništva in recepcije celotnega slovenskega kulturnega prostora. Svoje poslanstvo utemeljuje na podlagi zbirke slovenskih tabelnih slik in slik na platnu, zbirke slik drugih evropskih šol, zbirke kipov, zbirke del na papirju, zbirke fotografskih dokumentov premične umetnostne dediščine in specialnih zbirk, širi poznavanje o pestrosti in bogastvu premične umetnostne dediščine slovenskega kulturnega prostora, njene recepcije ter njene prepletenosti v širšem evropskem kontekstu. S svojimi predstavitvami prispeva k razumevanju lastne kulture na območju Republike Slovenije in v zamejstvu." V skladu z določbami Zakona o uresničevanju javnega interesa za kulturo in drugimi pravnimi podlagami je njena osnovna funkcija javna funkcija in v njeni službi so vse druge dejavnosti ustanove.

Osnovne dejavnosti so proučevanje, zbiranje, hranjenje, razstavljanje, interpretacija in publiciranje premične likovne dediščine.

Obseg delovanja

(dejavnosti)

Predpisan je s Sklepom o ustanovitvi javnega zavoda Narodna galerija, Uradni list RS, št. 8/2004. Podrobneje obseg delovanja opredeljujejo 3. člen, 5. člen in 6. člen.

Teritorialno obsega področje Slovenije, zamejstva in širšega evropskega prostora, kakor se z njim neločljivo prepleta. Časovno zajema minula obdobja slovenske umetnostne tvornosti od visokega srednjega veka do 20. stoletja, vsebinsko pa področje premične dediščine in vsega, kar prispeva k razumevanju lastne kulture.

2. Posebni del – poročilo o izvedbi programa

I. SKLOP

Navodilo: prosimo vpišite zbirni podatek za celoten javni zavod (samo številko, ne besedil)

Naloga	do 31.12.2022	2022		indeks realizacije (načrtovano/realizirano)
		Načrtovano v potrjenem programu dela	Realizirano	
Inventarizacija	Število predmetov premične kulturne dediščine vpisanih v inventarno knjigo muzeja	Načrtovano	Realizirano	1,547
	Fond S, P, G, F 16686 Fond D 4547	825	1277	
Število inventariziranih predmetov z urejeno digitalizirano dokumentacijo	Število predmetov premične kulturne dediščine vpisanih v inventarno knjigo muzeja z urejeno digitalizirano dokumentacijo	Načrtovano	Realizirano	4,061
	Fond S,P,G,F 12368 Fond D 3748	1025	4163	
Digitalizacija – objave predmetov na spletni strani muzeja vključno s podatki o predmetu in besedilno interpretacijo	Skupno število predstavljenih inventariziranih predmetov na spletni strani muzeja z opisom	Načrtovano	Realizirano	1,222
	2379	90	110	
Vrednotenje inventariziranih predmetov	% ovrednotenih inventariziranih predmetov	Načrtovano	/	/
	100%	100%	100%	
Akcesija	Skupno število predmetov v akcesiji	/	Prejeto	/
	455		62	
Konserviranje muzejskih predmetov	Skupno število konserviranih muzejskih predmetov (vpisanih v inventarno knjigo)	Načrtovano	Realizirano	1,762
		274	483	
Restavriranje muzejskih predmetov	Skupno število restavriranih muzejskih predmetov (vpisanih v inventarno knjigo)	Načrtovano	Realizirano	0,119
		1284	153	
Število izdelanih kopij predmetov		načrtovano	realizirano	0
		0	0	

Vsebinska pojasnila k realizaciji izvajanja nalog (poudarite prioritete in pojasnite dosežene ciljne vrednosti; največ do 2.000 znakov brez presledkov): evidentiranje, dokumentiranje – inventarizirani predmeti, konserviranje in restavriranje v letu 2022.

Vrednotenje inventariziranih predmetov poteka vzporedno z novo pridobljenimi umetninami, tako da so vse načrtovane inventarizirane umetnine ovrednotene.

V elektronsko knjigo Galis v poglavje Evidentiranje je bilo za leto 2022 vpisanih 849 predmetov, v Akcesijsko knjigo 8 zapisov in v Inventarno knjigo 25 zapisov (nove pridobitve). Poleg tega smo vpisovali tudi predmete in sicer je vseh skupaj na novo vpisanih predmetov v Evidentiranju 908, v Inventarni knjigi 948, v Akcesijski knjigi 8, vhodi 188 (1111 izposojenih predmetov), izhodih 31 (124 posojenih predmetov).

V letu 2022 je bilo konserviranih del več kot smo planirali, predvsem za razstavo Mateja Sternena (risbe, slike). Zaradi zelo obsežnega dela pri projektu Sternen (konserviranje, risbe), načrtovanih 1000 steklenih negativov iz fototeke Narodne galerije, ni bilo realiziranih v celoti, zato se projekt prestavlja v prihodnje leto. Restavriranih je bilo več okrasnih okvirjev, število del je preseženo tudi pri restavriranju plastik (Štrekelj, Nove pridobitve). Število restavriranih slik je bilo izvedenih po planu.

V letu 2022 je bil poudarek tudi na preventivni konservaciji, predvsem ureditvi lesnega depoja, ki je v celoti realiziran.

Poročilo o izvedenih aktivnostih urejanja in skrbi za predmete in zbirke v depojih v letu 2022:

- Evidentiranje zbirke Crowther, prevzem umetnin na terenu; vpis v Galis, pregled del in deponiranje v karanteno: 219 del, priprava volilne pogodbe Crowther s seznama
- Kontrolni pregled fonda G po opravljeni selitvi v novi depo: vnos pripravljenih popisov v inventar, inventarizacija dela fonda FZC, 65 enot in nabor referenčnih informacij o avtorjih (splet), inventarizacija zbirke voščilnic Marjana Pogačnika 476: NG G 10471-NG G 10946, natis inventarnih knjig, pregled vsebine škatel in oznake nahajališč, korektura etiket z vsebino škatel, evidenca praznih števil, priprava 132 enot osnutkov grafičnih plošč in sorodnega gradiva NG G 9511-9640, priprava 122 enot (risbe in skicirke) iz Zajčevega kovčka, popis in dokumentacija 89 Jakopičevih risb ZD G 796-ZD G 883, vrnjeno lastniku, identifikacija Podrekarjevih ilustracij za inventar
- Veno Pilon, deponiranje umetnin iz Galerije Veno Pilon iz Ajdovščine: 42 del.
- Ivan Štrekelj, Elda Piščanec, začasno deponiranje umetnin po zaključku razstav in priprave umetnin za vračanje lastnikom.
- Ureditev polic v depoju za mavec.
- Inventura umetnostnega fonda.

V lesnem depoju smo zamenjali vse lesene police s kovinskimi. Ker stara postavitve del v depoju lesene plastike ni bila optimalna, smo umetnine na novo razporedili in novo določili lokacije umetnin. Po novem oštevilčenju polic smo v obnovljenem depoju popisali skupaj 434 umetnin in nove lokacije vnesli v bazo Galis.

SANACIJA V DEPOJIH PO VDORU VODE:

DEPO I - ni zamakalo:

- izdelava podstavnih plošč, na katere se je položilo vsa dela, prislonjena ob mrežah (s tem pa dvignilo od tal) z namenom preventivne zaščite v primeru vdora vode

DEPO 4:

- umik kopij fresk iz poplavljenega območja ob regale, kjer ni bilo nevarnosti poplav, prekritje fresk z zaščitno folijo
- odstranitev lesenih letev, na katerih so bile pred poplavo postavljene freske
- umik slik (zbirka ABANKA), visečih na mrežah, v Depo I
- izdelava provizoričnih "bazenčkov" (leseni zabojerji s plahto), postavljenih pod 2 kritični območji (stropni tesnili), iz katerih je pritekala voda. Med eno od tesnil in bazenčkom je bil postavljen ročno izdelan tulec (folija), ki je preusmerjal vodo neposredno v zaboj

DEPO 3:

- prekritje prvih regalov in kipov (desno od vrat) z zaščitno folijo
- dvig vseh del od tal

Proučevanje in interpretacija premične kulturne dediščine ter sodelovanje z znanstveno izobraževalnimi ustanovami doma in v tujini v letu 2022 – realizacija iz potrjenega programa dela

Navodilo:

- če ste ob realizaciji potrjenega programa dela spremenili naslov teme (vsebina pa je ista) nov naslov obvezno vpišite poleg v oklepaju.
- prosimo vpisujte po vrstnem redu le tiste enote, ki ste jih realizirali iz potrjenega programa dela – drugih vsebin ne vpisujte.

	Kustodiat/področje	Naslov	Nosilec
1	Umetnost na Slovenskem	Pot sejalca; Poti impresionizmov	Michel Mohor
2	Evropska umetnost	Zbirka grofa Kobencla	dr. Barbara Jaki
3	Umetnost na Slovenskem	Novo pridobitve Narodne galerije 2011-2021	dr. Barbara Jaki
4	Umetnost na Slovenskem	Kipar Ivan Štrekelj (1916-1975)	dr. Mateja Breščak
5	Umetnost na Slovenskem	Elda Piščanec (1897-1967)	Sara Müller
6	Umetnost na Slovenskem	Matej Sternen (1870-1949)	dr. Andrej Smrekar

Število službenih poti glede na relacijo	Načrtovano v potrjenem programu dela - skupaj	Realizirano			
		Zaposleni po dejavnosti			
		uprava	strokovna dejavnost ¹	tehnična služba in informatika	skupaj
Število službenih poti Slovenija	42	11	68	30	109
Število službenih poti tujina (Evropa)	10	8	22	1	31
Število službenih poti tujina (izven evropske države)	5	2	3	/	5
Skupaj	57	21	93	31	145

Pojasnila k realizaciji izvajanja nalog (izpostavite prioritete dosežke, pojasnite vzroke za nerealizirane vsebine; največ do 2.000 znakov brez presledkov): proučevanje in interpretacija premične kulturne dediščine ter sodelovanje z znanstveno izobraževalnimi ustanovami doma in v tujini v letu 2022

Publikacija projekta Poti evropskih impresionizmov

Narodna galerija je aktivna članica Poti evropskih impresionizmov, ene od kulturnih poti Sveta Evrope. Konec decembra 2022 smo izdali časopisno publikacijo *Pot slovenskega impresionizma*, s katero je želela dodatno predstaviti svojo impresionistično zbirko, zbirke drugih slovenskih muzejev, ter lokacije, kjer so slovenski impresionisti ustvarjali. Publikacija predstavlja raziskavo o slikarskih lokacijah, slovenski impresionizem umesti v domači in mednarodni kontekst, ter življenja izbranih umetnikov. Pot slovenskega impresionizma je mišljena kot doprinos k slovenskemu kulturnemu turizmu in k pozicioniranju nacionalne zbirke kot neobhodne destinacije za domačo in tujo javnost.

Načrtovana priprava razstave v Državnem muzeju Eremitaž, Rusija in v Narodni galeriji (rekonstrukcija **Kobenclove zbirke**) je zaradi politične situacije izključena iz programa proučevanja.

Z realiziranimi razstavami leta 2022 (glej poročila razstav) so zaključena proučevanja **slikarja Mateja Sternena, slikarke Elde Piščanec in kiparja Ivana Štreklja**. Prav tako je zaključeno proučevanje **novih pridobitev Narodne galerije** v zadnjem desetletju, kjer smo zaradi pomembne pridobitve leta 2021 načrtovani časovni okvir razstave (2011-2020) podaljšali do vključno leta 2021.

¹ kustosi, konservatorji-restavratorji, drugi strokovni delavci

Proučevanje gradiva za razstavi **Ivan Zajec** in **Janez Potočnik** se zaključuje, saj bosta po programu realizirani v letu 2023.

Drugi planirani projekti v sklopu proučevanja se nadaljujejo po programu.

Službenih poti po Sloveniji je nekaj več od planiranih zaradi prevzemanja del razstavo Mateja Sternena pri zasebnih lastnikih. Službene poti so se navezovale tudi na EU projekte v tujini.

II. SKLOP

Predstavljanje premične kulturne dediščine javnosti

Predmeti premične kulturne dediščine, ki so razstavljeni – dostopni na ogled javnosti	Število predmetov premične kulturne dediščine
• na stalni razstavi v vašem muzeju	532
• na stalni razstavi v dislocirani enoti vašega muzeja	/
• na lastnih občasni razstavah v vašem muzeju v letu 2022	235 (Sternen) 57 (Štrekelj) 99 (Piščanec) Skupaj: 391
• v izposoji drugim javnim zavodom oz. pravnim osebam za daljše obdobje	1070
• v izposoji drugim javnim zavodom oz. pravnim osebam za leto 2022	20
SKUPAJ	2013
• na vaših razstavah, ki so gostovale v drugih muzejih v letu 2022	/
• na razstavah drugih ustanov, ki so bile na ogled v vašem muzeju v letu 2022	/

Stalne razstave v matični muzejski stavbi

Št.	Naslov razstave	Leto postavitve	Leto zadnje posodobitve ali dopolnitve	Število evidentiranih obiskovalcev
1	Stalna zbirka umetnosti na Slovenskem	1928/2016	2022	48743
2	Zoran Mušič: Iz umetniške zbirke Ljubana, Milade in Vande Mušič	2016	2022	*

* število obiskovalcev ni evidentirano

Stalne razstave v dislocirani enoti

Št.	Naslov razstave	Leto postavitve	Leto zadnje posodobitve ali dopolnitve	Število evidentiranih obiskovalcev
1	Vladna umetnostna zbirka – 26 lokacij	1986	2022	*
2	Rojstna hiša Antona Ažbeta, Dolenjčice	2005	2018	*
3	Zbirka Abanka	2019	2021	*

* število obiskovalcev ni evidentirano

Spletne razstave

Št.	Naslov razstave/predstavitve	Spletna stran	Leto prve predstavitve	Število ogledov
1	Naprej v preteklost Spletna akcija slovenskih muzejev in galerij	https://www.ng-slo.si/si/razstave-in-projekti/razstava/naprej-v-preteklost?id=5336 FB in IG Narodne galerije	2022	www.ng-slo.si : 64 FB: 9.675 IG: 2.068

Občasne (lastne, razstave drugih institucij) razstave v matični muzejski stavbi v letu 2022
 Navodilo: če ste ob realizaciji potrjenega programa dela spremenili naslov razstave (vsebina pa je ista) nov naslov obvezno vpišite poleg v oklepaju.

Št.	Naslov razstave	Pripravil razstavo (navedite institucijo)	Trajanje (od-do)	Število evidentiranih obiskovalcev	Skupna višina porabljenih sredstev (v €)
	<i>Nadar: Portretne mojstrovine</i>	Galerija Matice srpske, Novi Sad	13. 10. 2021-16. 1. 2022	814-2021 239-2022	**0,00
	<i>Hinko Smrekar (1883–1942) II</i>	Narodna galerija	27. 10. 2021–13. 2. 2022	3686-2021 2920-2022	**836,56
1	<i>Donacija Metke Krašovec Narodni galeriji</i> Metka Krašovec : Tomaž Šalamun : Radko Polič – Rac	Narodna galerija	2. 2.-8. 5. 2022	3246	16.505,54
2	<i>Nove pridobitve 2011–2021</i>	Narodna galerija	9. 3.-29. 5. 2022	2481	29.498,64
3	<i>Kipar Ivan Štrekelj (1916–1975)</i>	Narodna galerija	26. 5.-6. 11. 2022	5386	13.921,9€
4	<i>Razstava likovnega natečaja Vtisi iz mojega kraja</i>	Narodna galerija	7. 6.-28. 7. 2022	*	825,74
5	<i>Elda Piščanec (1897–1967)</i>	Narodna galerija	16. 6.-16. 10. 2022	4918	24.884,41
6	<i>Umetnost nas vse povezuje</i> Razstava izbranih del udeležencev tečajev 2022	Narodna galerija	1. 9.-25. 9. 2022	*	v sklopu stalne zbirke
7	<i>Matej Sternen (1870–1949)</i>	Narodna galerija	30.11. 2022-9. 4. 2023	2471	34.176,55
8	<i>Matej Sternen (1870–1949)</i> <i>Risba in grafika</i>	Narodna galerija	30.11. 2022-9. 4. 2023	2471	***0,00
9	<i>Odstiranja - umetnina meseca</i>	Narodna galerija	2022 – 10 mesečnih predstavitev	*	2.758,41

* število obiskovalcev ni evidentirano

** stroški razstave tudi v letu 2021

***razstava v treh delih

Gostovanja vaših razstav v drugih institucijah v letu 2022

Navodilo: vpišete gostovanje vaše razstave v drugi instituciji

Št.	Naslov razstave	Institucija	Kraj in država gostovanja	Termin (od-do)	Število evidentiranih obiskovalcev
1	Mednarodni muzejski dan. <i>Moč muzejev</i>	Muzejska ploščad Metelkova	Ljubljana, Slovenija	18.5.2022	*

* število obiskovalcev ni evidentirano

Projekti po pogodbah za zunanje naročnike v letu 2022			
Št.	Naslov projekta	Naročnik	Termin (od-do)
1	10. bienale vidnih sporočil Brumen pregledna razstava	Fundacija Brumen	14. 4.-31. 5. 2022

Mednarodno sodelovanje – razstavniki projekti v letu 2022			
Št.	Naslov projekta	Država	Termin (od-do)
1			
2			

Projekti financirani in sofinancirani iz sredstev EU			
Št.	Naslov projekta	Nosilec projekta in trajanje projekta	Država
1	Erasmus +: OTA - Online teaching advancement, Science through Art	Nosilec projekta: Izobraževalni center Geoss 1. april 2020 – 31. marec 2023	Slovenija, Finska, Italija, Ciper
2	Erasmus +: Smartdema	Nosilec projekta: Univerza Dokuz Eylula, Izmir, Turčija 1. september 2020 – 31. avgust 2022 (uradni datumi; zaradi zamika podpisa pogodbe se je projekt pričel izvajati 20. decembra 2020)	Turčija, Slovenija, Nizozemska, Francija
3	The Getty Foundation, The Paper Project Initiative: Angleški katalog in mikrostran Hinka Smrekarja	Nosilec projekta: Narodna galerija 12. maj 2020 – 30. september 2022	Slovenija, ZDA

Pojasnila k realizaciji razstavnega programa (največ do 1.000 znakov brez presledkov):

Obe stalni zbirki smo leta 2022 dopolnjevali, in sicer smo v **Stalno zbirko Slovenske umetnosti** vključili nekaj novih umetnin ob prenosu Sternenovih slik na razstavo del Mateja Sternena.

V letu 2022 smo novo postavitev stalne zbirke del **Zorana Mušiča** pripravili maja. V njej je na ogled 41 umetnin. Zamenjali smo dela na papirju, ki smo jih v večini uspeli nadomestiti z manj občutljivimi slikami v tehniki olja oz. akrila na plano. Stalna zbirka tako vključuje le še 5 del na papirju. Tudi nova postavitev sledi kronologiji in ciklom znotraj Mušičevega ustvarjalnega opusa, s poudarkom na tistih, ki so znotraj zbirke bolj povedni.

Z razstavo **Donacija Metke Krašovec Narodni galeriji. Metka Krašovec : Tomaž Šalamun : Radko Polič – Rac** smo predstavili Metko Krašovec, ena najvidnejših slovenskih ustvarjalk, ki je svojo likovno zapuščino podarila Narodni galeriji. Razstavili smo manj znan risarski del njene ustvarjalnosti in ga postavili v kontekst poezije Tomaža Šalamuna. Izbor je pripravil igralec Radko Polič - Rac, ki je bil poznavalec slovenske poezije in občudovalec njenega slikarstva. Ob pesmih Tomaža Šalamuna je izbral 42 risb in sliko iz donacije Metke Krašovec Narodni galeriji. Slike in risbe so bile tako razstavljene ob izbranih pesmih, katerih zvočne interpretacije Radka Poliča – Raca je bilo mogoče tudi poslušati. Obiskovalci so si lahko izposodili avdio vodnike oz. so jih lahko poslušali na svojih pametnih telefonih s pomočjo QR oznak. Ogled je bil namenjen individualnim obiskovalcem in tako prilagojen epidemioloških ukrepom. Izdali smo tudi katalog razstave. Finančno je bil projekt izpeljan v okviru zastavljenih ciljev. Uporabili smo obstoječi material ter se izognili novim nakupom tehnične opreme.

Narodna galerija je dolžna javnosti predstavljati nacionalne likovne zbirke, ki jih hrani, zanje skrbi in jih proučuje. Na razstavi **Nove pridobitve: 2011–2021** je bil predstavljen izbor 156 umetnin izmed pridobitev zadnjega desetletja, ki skupaj obsega 3708 del. V izbor je bilo vključenih 45 slikarskih ter 13 kiparskih del, 28 fotografij, 2 fotoalbuma in 68 del na papirju. Slovesnega odprtja razstave zaradi epidemioloških razmer ni bilo, ob razstavi sta izšla zloženska in katalog. Od spremljajočih dejavnosti je bilo izvedenih 30 vodstev in 2 počitniški delavnici za otroke.

Bienale Brumen: jubilejni 10. bienale je potekal med 14. aprilom in 31. majem 2022, v mezzaninu Vhodne avle Narodne galerije. Gostovanje je v Galerijo ponovno pripeljalo netipično občinstvo in pomagalo pri utrjevanju položaja Galerije kot referenčne kulturne ustanove. Na bienalu je bilo evidentiranih 1431 obiskovalcev.

Ustvarjana pot **kiparja Ivana Štreklja** je bila lani prvič predstavljena na monografski razstavi v Narodni galeriji. Na razstavi in v spremljajočem katalogu je bilo predstavljenih 40 kipov, 16 del na papirju in ena oljna slika, dodane pa so bile fotografije kiparjevih javnih spomenikov in nagrobnikov. Razstava je bila predstavljena s QR kodami, video predstavitvami umetnin v znakovnem jeziku ter filmom o življenju in delu I. Štreklja. Skupno smo izvedli 65 ponovitev dejavnosti. Stroški razstave, kataloga, spremljajočih dejavnosti in promocije so bili realizirani znotraj razreza financiranja po odločbi.

Na razstavi **Elda Piščanec** (1897-1967) je bilo predstavljenih 99 slikarkinih del, izvedenih v tehniki olja na platnu, olja na deščici, risbe na papirju in grafiki. V stranskih sobah je bilo predstavljeno Eldino zasebno življenje, njena ilustracija in njeno sakralno ter monumentalno sakralno udejstvovanje. Ob razstavi je izšel tudi katalog. V sklopu razstave je Narodna galerija odkupila sliko *Tihožitje s konjsko glavo*, olje na platnu, 1928; celoten grafičen opus pa so slikarkini sorodniki, njeni dediči, poklonili Narodni galeriji. Ob zaprtju razstave je potomka Metka Pekle Galeriji podarila še slikarkino sliko *Kmet*, olje na platnu, 1935-1937. Ob razstavi so potekala vodstva in bogat pedagoški program, ki pa je bil večinoma vezan na počitniška varstva (zaradi poletnih mesecev). Sredstva, namenjena razstavi, niso bila presežena.

Realizirane so bile vse načrtovane mesečne predstavitev restavriranih, novo pridobljenih umetnin oz. novih dognanj o posameznih umetninah, **Odstiranja**. Januarja smo predstavili portrete Matije Jama, februarja očitno evropskih secesij Ivano Kobilca, marca kiparja in medaljerja Antona Severja, aprila slikarja Matevža Langusa ter maja slikarko Marijo Auersperg Attems. Čez poletje smo predstavljali restavratorsko problematiko mavčnih odlitkov na primeru reliefa Frančiška Smerduja. Jesenske predstavitev smo septembra nadaljevali s sliko *Vrtnar* Jurija Šubica, oktobra smo predstavili motive favnov v opusu Lojzeta Dolinarja ter novembra restavriranje slike Francesca Fontebassa, *Sv. Ana uči Marijo brati*, ki jo bomo vključili v načrtovano razstavo *Barok na Slovenskem* (2025). Ob koncu leta smo že tradicionalno pripravili razstavo jaslic, in sicer do 2. 2. 2023 predstavljamo za predstavitev v Narodni galeriji novo zasnovane jaslice zlatarja in srebro kovača Christopa Steidla Porente. Ob odprtju razstave Mateja Sternena smo decembrska Odstiranja posvetili Mateju Sternenu kot pionirju in vodilnemu slovenskemu restavratorju prve polovice 20. stoletja. Z mesečnimi predstavitvami Sternenevega restavratorskega delovanja bomo nadaljevali tudi v sklopu Odstiranja do zaključka razstave v začetku aprila 2023.

Razstava Umetnost nas vse povezuje: Umetnine v stalni zbirki Narodne galerije so raznovrsten vir ustvarjalnega navdih, zato za obiskovalce ob vodstvih in predavanjih že vrsto let pripravljamo tudi različne ustvarjalne tečaje. Vsako leto izbrane izdelke predstavimo širši javnosti. Na razstavi smo predstavili dela tečajev grafičnih tehnik globokega tiska za nadaljevalce, tečajev risanja *Po korakih do portreta* in *Od portreta do figure* ter tečaja slikanja z oljnimi barvami *Vsak lahko slika kot mojster*. Predstavili smo 46 del, od tega 14 slik, 17 grafik in 15 risb. Z razstavo smo predstavili ustvarjalnost mladih in odraslih udeležencev tečajev ter spodbudili naključne obiskovalce k ustvarjalnosti oz. k vpisu v tečaje.

Razstava likovnega natečaja Vtisi iz mojega kraja: Z natečajem in razstavo smo počastili 150. obletnico rojstva Matije Jame ter spodbujali osnovnošolce k ustvarjanju, razvijali domišljijo in k spoznavanju zapuščine impresionista Matije Jame. Učenci so ustvarili svoje interpretacije najljubšega kottička ali značilnosti domačega kraja. V okviru natečaja smo prejeli 723 del, izmed katerih je strokovna žirija izbrala 90 najboljših izdelkov. Na razstavi je bilo v fizični obliki razstavljenih 35 najboljših del, dodatnih 55 del pa je bilo predstavljenih kot plakadni kolaž. Finančno je bil projekt izpeljan v okviru zastavljenih ciljev.

Spomladanska spletna akcija slovenskih muzejev in galerij, **Naprej v preteklost** je bila leta 2022 obarvana v duhu 150 letnice rojstva arhitekta Jožeta Plečnika, ki je pustil velik pečat tako v domačem kot v tujem prostoru.

Z dne 1. decembra 2022 smo na ogled odprli tridelno monografsko razstavo slikarja in restavratorja **Mateja Sternena**. Razstavo smo prvotno nameravali odpreti 17. oktobra 2022, vendar smo zaradi komplikacij pri delih na papirju in preseženih rokih za oddajo rokopisov morali odprtje prestaviti na 30. november. Pri zamudah je dodatne zaplete povzročalo evidentiranje gradiva, saj smo nekatera pomembna dela v zadnjem hipu vključili v razstavo. Osrednji del razstave so v razstavišču predstavljena slikarska dela, risba in grafika je predstavljena v Galeriji Narodni dom, Sternenovo restavratorsko delovanje pa predstavljamo v okviru štirih mesečnih razstav projekta Odstiranje. Razstava, ki jo spremlja obsežen katalog s predstavljenimi 74 razstavljenimi slikami, 178 risbami in 446 evidentiranimi deli, bo na ogled do 9. aprila 2023.

OTA: Ekipa v Narodni galeriji je pripravila 25 učnih priprav, ki pojme s področja matematike, kemije in fizike razlagajo s pomočjo umetnosti, kulturne dediščine in likovne teorije. Kot strokovni uredniki so člani ekipe pregledali preostalih 75 priprav drugih partnerjev in jih dopolnili z vidika mednarodne in evropske kulturne dediščine. V okviru projekta sta se dva člana ekipe udeležila izobraževanja na Cipru, kjer so bile predstavljene interdisciplinarne in digitalne metodologije dela z osnovnošolskimi obiskovalci in njihovimi učitelji.

Smartdema: Ekipa v Narodni galeriji je pripravila in objavila galerijsko digitalno značko, obliko digitalnega certifikata, ki ga tehnološke in druge ustanove podeljujejo osebam, ki se udeležijo tečajev in opravijo preizkus znanja. Ekipa je pripravila digitalno predstavitev zbirke Narodne galerije in spletni preizkus znanja. Prav tako smo izvedli štiri multiplikativne dogodke, na katerih smo predstavljali digitalne platforme Narodne galerije. Dva člana ekipe sta se udeležila več izobraževanj in sestankov s konzorcijem, in sicer v Parizu, Amsterdamu in v Izmirju, na katerih so bili udeleženci seznanjeni z uporabo Small-Data analitičnih orodij (primerni za socialna omrežja), digitalnimi značkami in povezavami med kulturnimi ustanovami, turizmom, gospodarstvom in univerzami.

Angleški katalog in mikrostran Hinka Smrekarja: Ekipa Narodne galerije je pripravila in objavila spletno mikrostran o Hinku Smrekarju, na kateri je dostopnih več sto umetnikovih del, deset esejev in več aktivnosti za mlajše. Izšel je integralni prevod kataloga Hinka Smrekarja v angleščino, ki predstavlja njegovo življenje in delo in celoten dokumentiran umetnikov opus. Projekt je predstavljal pomembna koraka k internacionalizaciji galerijskih raziskav, publikacij in razstav in usposabljanju galerijskih kustosov za mednarodno delo.

*Navodilo za vpis v tabele **Spremljevalni programi**: - če je izvajate isti program (za npr. prvo in drugo triado oz. različne ciljne publike) program **vpisete le enkrat** (npr. ali k prvi ali k drugi triadi - odvisno od povezave z učnimi načrti in/ali zahtevnosti vsebine programa)*

Spremljevalni programi za otroke v letu 2022				
Št		Število pripravljenih programov	Od tega število novih programov v letu 2022	Število obiskovalcev
1	Programi za predšolske otroke	7	0	1251
2	Programi za osnovnošolce	58	35	15680
3	Prilagojen program za otroke - ranljive skupine	1	1	58
	Programi dostopni po spletu *Število obiskovalcev pri programih, dostopnih na spletu, je število spletnih ogledov v letu 2022			
	1. Gal v galeriji: https://www.youtube.com/watch?v=NfCwAy7-xl8	1	0	697
		1	0	347

2. Srednji vek https://youtu.be/jHhOV1vlpdE	1	0	298
3. Barok https://youtu.be/m8T64uT2BwA	1	0	259
4. Realizem https://youtu.be/k35JocxgT0E	1	0	190
5. Romantika https://www.youtube.com/watch?v=fonp32YkmhQ	1	0	188
6. Prikaz impresionističnega načina slikanja https://www.youtube.com/watch?v=BhIVz5pD2hU	1	0	184
7. Neoklasicizem https://www.youtube.com/watch?v=yJH6S8-4l-l&t=1s	1	1	131
8. Matija Jama, Kolo, predstavitev v SZJ https://youtu.be/0gdA4IS_Mxk	1	0	84
9. Ferdo Vesel, Slepe miši https://www.youtube.com/watch?v=sCi3Z-YAikK	1	0	70
10. Ivan Grohar, Sejalec, predstavitev v SZJ https://youtu.be/wUREtGlnZQ	1	0	59
11. Gal in the Gallery https://youtu.be/SywXSLdlxM	1	0	50
12. Matej Sternlen, Rdeči parazol - predstavitev SZJ https://youtu.be/xjBhu49y5EE	1	0	75
13. HGG, Sv. Jurij v boju z zmajem - predstavitev v slovenskem znakovnem jeziku https://youtu.be/_ekPcAwhy-l	1	0	75
14. Martin van Meytens ml., Cesarica Marija Terezija - predstavitev v slovenskem znakovnem jeziku https://youtu.be/ad9cqKllm0l	1	0	36
15. Fortunat Bergant - Sv. Jurij v boju z zmajem, 1763 https://youtu.be/zjMoHFdKwxc	1	0	35
16. Mihael Stroj - Božja skrb https://youtu.be/VYSzakNmy7M			
SKUPAJ	66 + 16 (spletni programi)	36 + 1 (spletni programi)	16989 + 2778 (spletni programi)
Navedite naslove treh najbolj obiskanih programov, razstavnih projektov katerega spremlja program in število obiskovalcev:			
Naslov programa	Naslov razstave katerega spremlja program		Število obiskovalcev
1. Od srednjega veka do moderne (III. triada)	Stalna zbirka		2795
2. Galova skrinja (I. triada)	Stalna zbirka		2120
3. Slovenski impresionisti in njihov čas (III. triada)	Stalna zbirka		1193

Spremljevalni programi mlade v letu 2022				
Št.	Naslov programa	Število pripravljenih programov	Od tega število novih programov v letu 2022	Število obiskovalcev
1	Programi za srednješolce	27	14	5918
2	Programi za pripravo na maturo	1	0	133
3	Programi za študente	6	3	837
4	(so) Mentorstva študentom in dijakom – seminarske, diplomske naloge, raziskovalne naloge	0	0	0
5	Prilagojen program za mlade - ranljive skupine	2	2	464
6	Programi dostopni po spletu 1. Fortunat Bergant - Portret Marije Ane baronice Erberg, (1761)	1	0	57
SKUPAJ		37 + 1 (spletni program)	19	7409 + 57 (spletni program)
Navedite naslove treh najbolj obiskanih programov, razstveni projekt katerega spremlja program in število obiskovalcev				
Naslov programa		Naslov razstave katero spremlja program		Število obiskovalcev
1. Stalna zbirka – SŠ		Stalna zbirka		2374
2. Tečaj risanja mange za mlade 12+		Stalna zbirka		594
3. Počitniške delavnice za mlade 12+		Stalna zbirka		589

Spremljevalni programi za odrasle v letu 2022				
Št.	Naslov programa	Število pripravljenih programov	Od tega število novih programov v letu 2022	Število obiskovalcev
1	Programi za odrasle	72	43	5961
4	Izvedba simpozijev/ seminarjev	1	1	110
5	Prilagojen program za odrasle - ranljive skupine	7	4	228
6	Abonmaji	7	7	408
8	Programi dostopni po spletu 1. Narodna galerija, demenci prijazna točka https://www.youtube.com/watch?v=wxuqFUmW50A&list=PLI8drqK36ZA-z4Za9yeoITHJLURv_Wqav 2. Predstavitve umetnin v slovenskem znakovnem jeziku https://www.youtube.com/watch?v=wiapFyWYIWA&list=PLI8drqK36ZA_Bs9Xo3j4yzlokM-Zw8miC 3. Galerijska čuječnost https://www.youtube.com/watch?v=hPbLbE4bLWw&list=PLI8drqK36ZA8HBUxtbXzJdU2ODK2SjdZP	9 51 14	1 32 0	601 2792 304

4. Predstavitve razstav ali umetniških del Posnetki dostopni na povezavah: https://www.youtube.com/watch?v=8MljVATPQxk&list=PLI8drqK36ZA9KxAvFDmYdAzWxL8hh4JvI https://www.youtube.com/watch?v=CCC6ZmAZ4PE&list=PLI8drqK36ZA9Z-wx-UdIIJ5boKONr30EO https://www.youtube.com/watch?v=RAaogaQwFvI&list=PLI8drqK36ZA_sYHIFT5hzS3Sre1huyLQf https://www.youtube.com/watch?v=FR9bkJG10bg&list=PLI8drqK36ZA9Wnl6me0KonJHCTuRdZsTL https://www.youtube.com/watch?v=yJH6S8-4I-I&list=PLI8drqK36ZA8EQe8tFjBdwPhUx_kyCEDg	50	6	3107
SKUPAJ	87 + 124 (spletni programi)	55 + 39 (spletni programi)	6707 + 6928 (spletni programi)
Navedite naslove treh najbolj obiskanih programov, razstavnih projektov katerega spremlja program in število obiskovalcev			
Naslov programa	Naslov razstave katero spremlja program	Število obiskovalcev	
1. Sozvočje svetov	Stalna zbirka	408	
2. Stalna zbirka – odrasli	Stalna zbirka	365	
3. Stalna zbirka - angleško	Stalna zbirka	313	

Spremljevalni programi za družine v letu 2022

Št.	Naslov programa	Število pripravljenih programov	Od tega število novih programov v letu 2022	Število obiskovalcev
1	Družinska vodstva po razstavi	14	3	1862
4	Programi dostopni po spletu <ul style="list-style-type: none"> • <i>navedite spletno povezavo</i> 			
SKUPAJ		14	3	1862
Navedite naslove treh najbolj obiskanih programov, razstavnih projektov katerega spremlja program in število obiskovalcev				
Naslov programa		Naslov razstave katero spremlja program		Število obiskovalcev
1. Lov na zaklad – galerijske uganke		Stalna zbirka		1278
2. Risanje pod milim nebom – delavnica za otroke in družine		Stalna zbirka		140
3. Stalna zbirka – družinsko vodstvo		Stalna zbirka		128

Kratka pojasnila k realizaciji spremljevalnih programov (največ do 1.000 znakov brez presledkov)

Ob klasičnem naboru spremljevalnih dogodkov v letu 2022 smo se osredotočili predvsem na ranljive skupine in sicer na gluhe in naglušne, kar smo uskladili z občasno razstavo o gluhem kiparju Ivanu Štreklju, na mlade obiskovalce, najstnike, v okviru programa Mularijo v galerijo ter na osebe z demenco in z zmanjšano kognitivno sposobnostjo, saj sledimo ciljem, ki smo si jih zastavili kot prva muzejska inštitucija v Sloveniji, ki se je začela načrtno ukvarjati s to ciljno publiko ob tem tako perečem socialnim, zdravstvenim problemom družbe 21. stoletja.

Med programi, ki smo jih razvijali za gluhe in naglušne obiskovalce izstopajo povsem inovativni videoposnetki, z velikimi povečavami umetniških del, ter opremljeni s kretanjem v slovenskem znakovnem jeziku, enostavnem besedilu in glasom, ki gluhi skupnosti omogočajo spoznavanje naše likovne dediščine in jih vabimo na obisk v galerijo, saj so ti posnetki dostopni ne le preko spleta pač pa tudi ob izbrani umetnini. Prav tako je Zveza društev gluhih in naglušnih Slovenije z odprtimi rokami sprejela naše pobude k vpisom novih besed s področja likovne umetnosti v Slovar slovenskega znakovnega jezika, ki jih je bilo sedaj na pobudo Narodne galerije vpisanih že 14.

Na vseh teh področjih smo dosegli zastavljene cilje – program za demenco je dobil nagrado ICOM Slovenija 2022, v kategoriji promoviranje vsakoletne izbrane ICOM-ove teme Moč muzejev, prek združenja Spominčica - Alzheimer Slovenija smo bili tudi del evropskega projekta Erasmus+ ARTvs DEMENTIA. Program za mlade je dobro sprejet, saj najstniki obiskujejo naše programe in spoznavajo umetnine iz stalne zbirke skozi risanje na način mange. Vsi naši tečajji so polno zasedeni, zaradi velikega zanimanja smo morali uvesti še dodatne termine, dobro so zasedene vse počitniške delavnice. Naše delo z najstniki sta prepoznali Evropska muzejska akademija in Mednarodno združenje otrok v muzejih Hands On! in nas uvrstili med pet nominirancev za nagrado Children in Museum Award.

Posredovanje informacij o kulturni dediščini – izdajanje publikacij: katalogov, vodnikov in periodika v letu 2022

	Naslov publikacije	Avtor	Navedite naslov razstave katero spremlja publikacija	Število prodanih izvodov	Skupna višina porabljenih sredstev (v €)
1	<i>Nove pridobitve 2011–2021 : [Narodna galerija, Prešernova 24, Ljubljana, 10. marec – 29. maj 2022 : razstavni katalog]</i>	Andrej Smrekar, Mateja Breščak, Nataša Ciber, Tina Buh, Paul Crowther, Barbara Jaki, Katra Meke, Michel Mohor, Alenka Simončič	<i>Nove pridobitve 2011–2021</i>	78	9.845,13
2	<i>Elda Piščanec : 1897–1967 : [Narodna galerija, Prešernova 24, Ljubljana, 16. junij – 18. september 2022]</i>	Verena Koršič, Sara Müller	<i>Elda Piščanec : 1897–1967</i>	179	6.082,20
3	<i>Kipar Ivan Štrekelj (1916–1975) : [Narodna galerija, 26. maj – 2. oktober 2022]</i>	Mateja Breščak, Petra Rezar	<i>Kipar Ivan Štrekelj (1916–1975)</i>	136	2.761,53
4	<i>Pot slovenskega impresionizma : poti impresionizmov: kulturna pot sveta Evrope</i>	Michel Mohor	/	0*	4.453,42
5	<i>The route of Slovenian impressionism : impressionisms routes: the cultural route of the Council of Europe</i>	Michel Mohor	/	0*	0
6	<i>Donacija Metke Krašovec Narodni galeriji : [Narodna galerija, Galerija Narodni dom, Cankarjeva 20, Ljubljana, 2. februar – 8. maj 2022]</i>	uredila Mateja Krapež	<i>Donacija Metke Krašovec Narodni galeriji</i>	135	2.665,91
7	<i>Vrtovi in parki na slikah Narodne galerije</i>	Jassmina Marijan, Matjaž Mastnak	/	133	6.615,84
8	<i>Matej Sternen : 1870–1949 : [Narodna galerija, Prešernova 24, Ljubljana, Galerija Narodni dom, Cankarjeva 20, Ljubljana, 1. december 2022 – 9. april 2023]</i>	Andrej Smrekar, Gabrijela Kovačič, Ajda Mladenovič, Mateja Neža Sitar	<i>Matej Sternen : 1870–1949</i>	79	14.977,37
9	<i>Hinko Smrekar, prevod angleška verzija</i>	Alenka Simončič, Igor Grdina	<i>Hinko Smrekar</i>	27	26.604,66
10	<i>Sozvočje svetov XXII : dialogi s preteklostjo II, 2022-2023 = Harmony of the spheres XXII : dialogues with the past II, 2022-2023</i>	Andrej Smrekar, Steven Loy	/	/	2.631,37
skupaj					76.637,43

* dobava v letu 2023

Pojasnila k realizaciji izdajanja publikacij (največ do 1.000 znakov brez presledkov):

Ob vseh razstavah smo izdali razstavniki katalog in zloženko. S pomočjo prestižne štipendije Gettyjeve fundacije smo prevedli in izdali angleško verzijo integralnega kataloga razstave *Hinko Smrekar*, ki je bila v galeriji predstavljena leta 2021–2022. Plačilo tiska kataloga razstave *Matej Sternen* smo zaradi reklamacije in usklajevanja cene premaknili v leto 2023.

Kot drugi del trilogije je v sodelovanju z Arboretumom Volčji Potok izšla strokovna monografija na ikonografsko tematiko vrtov in parkov.

V okviru projekta *Poti impresionizmov* je bila izdana publikacija *Pot slovenskega impresionizma*, in sicer v slovenski in angleški različici. Naročilo tiskanja je bilo dokončano do konca leta, dobava pa je bila v mesecu januarju 2023.

Kot vsako leto je bila tudi tokrat natisnjena programska knjižnica koncertnega abonmaja *Sozvočje svetov* s pripadajočimi kartami za cikel predavanj s koncertom.

Realizacija promocijske dejavnosti muzeja (največ do 1.000 znakov brez presledkov)

Pri promociji naših razstav in spremljevalnih programov sodelujemo partnersko z več mediji in ponudniki oglaševanja. Skrbno razdeljujemo denarna sredstva, namenjena oglaševanju, da bi dosegli najširši oziroma največji krog obiskovalcev in da bi v naše galerijske prostore pritegnili še nove obiskovalce. Tradicionalni mediji, tako tiskani kot elektronski, redno objavljajo naše dogodke in novice o novih razstavah ter projektih, kar je za nas brezplačna reklama, vsekakor pa odlična možnost širjenja zavedanja o naši likovni dediščini, ter nenazadnje narodovega ponosa. Prav tako se trudimo z objavami v okviru zunanjega oglaševanja, predvsem citylight in digitalni panoji. V letu 2022 smo dobili nagrado za projekt *Hinko Smrekar, digitalna razstava na prostem* – na 11. nagradah WEBSI za digitalne presežke smo prejeli 2. nagrado v kategoriji *Digitalni projekti v prostoru*. V letu 2022 smo načrtno namenili več denarja tudi oglaševanju na družbenih omrežjih, kar se je izkazalo za zelo učinkovito. Najboljša je seveda tista reklama, ki gre od ust do ust obiskovalcev, zato se trudimo tudi z dobrodošlim in prijaznim sprejemom v galerijskih prostorih. Naši oglasi oziroma zunanja podoba, ki jih skrbno oblikuje prof. Ranko Novak, je prepoznavna in dobro sprejeta med domačimi in tujimi obiskovalci. Vedno sodelujemo tudi v vseh skupnih promocijskih aktivnostih za muzeje v okviru stanovskih združenj in resornega ministrstva.

III. ODKUPI PREDMETOV PREMIČNE KULTURNE DEDIŠČINE

Odkupi premične kulturne dediščine (vpisujte le odkupe v vrednosti nad 500 €)		
Pridobljen predmet - odkup	Cena/vrednost (v €)	Financer *
Carl Borromäus Ruthart: <i>Napad lovskih psov na medvede</i>	12.000	MK
Stanislav Suchard: <i>Portret Vere Koterove</i>	1.200	MK
Lojze Dolinar: <i>Sfinga</i>	6.000	MK
Matevž Langus: <i>Portret družine Wutscher</i>	12.500	MK
Elda Piščanec: <i>Tihožitje s konjsko lobanjo</i>	3.500	MK
	1.500	lastna sredstva
Hinko Smrekar: <i>Cikel 5 risb za dr. Franca Drganca</i>	15.000	MK
Gvidon Birolla: <i>Minljivost</i>	6.000	MK
	300	lastna sredstva
Hinko Smrekar: <i>Portret matere</i>	5.000	MK
Hinko Smrekar: <i>Avtoportret</i>	5.000	MK
Ferdo Vesel: <i>Portret Ane in Rudolfa Repič</i>	3.000	MK
Portret škofa Žige Herbersteina	4.250	lastna sredstva
Spisovno gradivo A. Podbevšek-R. Jakopič	1.000	lastna sredstva
Elda Piščanec: <i>Grafični Opuc Elpi</i>	9.220	donacija
Gvidon Birolla: <i>Lastna podoba in portrete slikarjeve žene</i>	3.000	donacija
Boris Podrecca: <i>2x risba Kristala</i>	1.600	donacija
Polona Lovšin: <i>ilustracija</i>	500	donacija
Ivan Štrekelj: <i>Drago Jerman</i>	1.500	donacija
Elda Piščanec: <i>Kmet</i>	3.000	donacija
Zoran Mušič: <i>Dve ženski in moški</i>	6.000	donacija
SKUPAJ	101.070	

*(vpiše se MK, drugi proračunski viri, sponzorji, donacija, lastna sredstva)

Pojasnila k realizaciji izvajanja odkupov premične kulturne dediščine (največ do 500 znakov brez presledkov):

Za odkup smo planirali dvanajst umetnin v skupni vrednosti 58.700 EUR; od tega smo 2.500 EUR planirali zagotoviti iz lastnih sredstev. Poleg osnovne odločbe smo prejeli še dodatna sredstva; skupna višina je znašala 69.200 EUR. Iz lastnih sredstev smo v celoti zagotovili 7.405 EUR, tako da je skupna vrednost odkupljenih umetnin v letu 2022 76.605 EUR. V dar prejeli sedem umetnin; skupna vrednost vseh akvizicij je 101.425 EUR. K temu lahko prištejemo še volilo – zbirka Crowther, ki je vpisana v akcesijsko evidenco in je zato v tem poročilu še ne navajamo kot pridobitev v galerijski umetnostni fond.

Pojasnila k realizaciji nalog digitalizacije po izdanih odločbah in ocena učinkovitosti porabe dodeljenih proračunskih sredstev za izvajanje nalog javne službe:

Narodna galerija je prejeta sredstva za digitalizacijo stalnih zbirk namenila za licence sistema Galis in za prenose podatkov iz drugih programov in podatkovnih baz. Gradnja podatkovne zbirke umetnin se je nadaljevala z izdelavo dokumentacije in inventarizacije umetnin galerijske zbirke; nadaljevalo se je tudi delo evidentiranja umetnin, ki niso v lasti Narodne galerije (vnos osnovnih podatkov, provenience, dodajanje slikovnega gradiva v bazo ...).

Na galerijski spletni strani smo sprotno predstavljali aktualne dejavnosti, razstave in projekte, nadgradila se je predstavitev umetnin stalne zbirke s celostnimi opisi umetnin in pripadajočim slikovnim gradivom. Vsa navedena besedila so objavljena v slovenskem in angleškem jeziku.

Na področju izobraževanja javnosti na družbenih omrežjih periodično objavljamo kvize o galerijski stalni zbirki in kratka besedila, vezana na posamezne razstave (predstavitev posameznih umetnikov, umetnin ipd.).

Na vseh razstavah smo izbor umetnin opremil s posnetki za avdio vodnike in s QR kodami, preko katerih je lahko obiskovalec dostopal do besedilnih opisov in zvočnih predstavitev umetnin v slovenskem in angleškem jeziku.

Dodatek:

A. PROSTORI

Podatki o količini m ² novo pridobljenih prostorov v letu 2022		
Naslov:	Površina (m ²):	Namembnost (depoji, razstavni prostor, delavnice, uprava...)
SKUPAJ		

Zbirnik prostorov za izvajanje dejavnosti v letu 2022 <i>Navodilo:</i> skupna površina prostorov v m ² naj se ujema s tabelo »Popis objektov in prostorov«	Površina v m ²
Razstavni prostori za stalne razstave	2898
Razstavni prostori za občasne razstave	1815
Prostori za poslovno dejavnost	174
Prostori kustodiatov in dokumentacije	556
Prostori za namen izvajanja vsebin spremljevalnih pedagoško/andragoških programov	238
Konservatorsko-restavratorske delavnice	212
Knjižnica	305
Dislocirane enote – razstavna dejavnost	/
Depoji	918
Muzejska trgovina	60
Kavarna	90
Drugo	5405
SKUPAJ površina prostorov za vse dejavnosti	12671

B. INVESTICIJSKO VZDRŽEVANJE IN NAKUP OPREME

Investicijsko vzdrževanje s sredstvi MK – realizacija po odločbi za leto 2022		
	Višina namensko odobrenih sredstev MK	Porabljeni višina sredstev
Sanacija sprinkler bazena	12.120,76	12.120,76
Odvoz ION javljalniki in namestitve optičnih 158 kosov (protipožarni sistem)	25.823,34	25.823,34
Ločitev skupnega sistema grafičnega nadzora – samostojni nadzor za požarni sistem in vlomni sistem in ureditev oddaljenega dostopa; povečanje varnosti	7.151,23	7.151,23
Sanacija črpališča 2.del, fekalne in meteorne vode	10.652,04	10.652,04
Barvanje – protikorozivna zaščita vhodnih železnih vrat – Cankarjeva cesta	11.565,29	11.565,29
Menjava talnih oblog na balkonu Vhodne avle	22.552,45	22.552,45
Parket glavnega razstavišča: brušenje, lakiranje	10.836,57	10.836,57
Brušenje in lakiranje parketa, pisarne in hodnika upravnega dela	7.577,56	7.577,56
Brušenje in lakiranje parketa, pisarne in hodnika upravnega dela	1.586,15	1.586,15
Pleskanje in grobo čiščenje	680,00	680,00
Popravilo barvanja stopnišč	1.561,50	1.561,50
Dodatno beljenje, Vhodna avla, višinski del ob stopnišču	1.416,60	1.416,60
Nova oprema, pisarna direktorice in glavna pisarna	21.475,49	21.475,49
Pleskanje hodniki, stopnišča upravna stavba	8.080,00	8.080,00
Menjava kamna – sanacija službenega vhoda	23.949,09	23.949,09
Dodatne wi-fi točke v kleti novega krila, kjer je potrebna varnost zaradi depojev in možnost uporabe telefonije	6.566,80	6.566,80
Glavni usmerjevalnik (router), nadgradnja obstoječega	892,24	892,24
Spletna aplikacija 'Dejavnosti' za naročanje skupin na ogled razstav in obiske drugih galerijskih dejavnosti	5.537,22	5.537,22
Prenova toaletnih prostorov Vhodne avle	103.598,13	103.598,13
SKUPAJ	283.622,46	283.622,46

Pojasnila k realizaciji investicijskega vzdrževanja (največ do 500 znakov brez presledkov):

S sredstvi za investicijsko vzdrževanje smo uspeli urediti vse večje, nujne investicije in investicijsko vzdrževanje, za ohranjanje osnovnih sredstev v dobri kondiciji, da bodo lahko še lahko v uporabi, razne izboljšave ter za povečanje varnosti. Opravili pa smo tudi vsa nujna dela, ki so že nekaj časa čakala na izvedbo. Najpomembnejše investicije so: ION javljalnike za požarno varnost smo zamenjali z modernejšimi optičnimi, kar je tudi priporočilo ZVD; nadzorni varnostni sistem je po novem ločen na požarni in vlomni sistem ter tako bolj pregleden. Uredili smo klančine pred depoji za lažjo manipulacijo umetnin. Nujna je bila sanacija črpališča fekalnih in odvodnih vod. Prenovili smo toaletne prostore za obiskovalce v kleti Vhodne avle. Odpravili smo posledice vdora meteorne vode v kletne prostore.

Nakup opreme s sredstvi MK – realizacija po odločbi za leto 2022		
Namen	Višina namensko odobrenih sredstev MK	Porabljena višina sredstev
a) Oprema za vzpostavitev in izboljšanja sistema varovanja. Skupaj porabljeno: 6.848,98 € , od tega za:		
1. Menjava pokvarjenih, iztrošenih kamer, razstavišča	6.848,98	6.848,98
b) Oprema za ureditev depojev. Skupaj porabljeno: 28.002,66 € , od tega za:		
1. Trajno obstojne zaščitne škatle za grafični fond 100 kos	7.519,98	7.519,98
2. Trajno obstojni muzejski paspartuji za grafični fond, 120 kos	3.609,88	3.609,88
3. Zaščitne srajčke s PAT testom za hrambo negativov in fotografij 2.200 kos	4.473,30	4.473,30
4. Ureditev prezračevanja v depojih, rekuperator	6.492,33	6.492,33
5. Klančine pred depoji , ki omogočajo normalno manipulacijo umetnin s transportnimi vozički - 4x, ogrodja usmerjevalnih tabel - 6x	5.907,17	5.907,17
c) Oprema za konservatorsko-restavratorske delavnice. Skupaj porabljeno: 13.804,97 € , od tega za:		
1. Defensor PH15 vlažilec zraka	3.130,72	3.130,72
2. Digestorij D-1200	8.979,68	8.979,68
3. Grafična tablica za urejanje restavratorske doku.	1.694,57	1.694,57
d) Oprema za delovni proces digitalizacije. Skupaj porabljeno: 31.561,44 € , od tega za:		
1. Tablica za nadzor CNS (centralno nadzorni sistem)	227,93	227,93
2. Računalnik za CNS	997,77	997,77
3. Osebni računalnik Fototeka	1.903,72	1.903,72
4. Osebni računalnik Fotoatelj	2.424,04	2.424,04
5. Strežnik za varnostne kopije virtualnih namestitev programske opreme	7.703,31	7.703,31
6. NAS enota za uporabniške varnostne kopije	2.937,87	2.937,87
7. Prenosni računalnik za delovni proces, 11 računalnikov	14.957,45	14.957,45
8. Tablica za nadzor ozvočenja	409,35	409,35
e) Oprema za razstave. Skupaj porabljeno: 66.063,11 € , od tega za:		
1. Menjava reflektorjev v razstavišču	54.261,36	54.261,36

2. Menjava reflektorjev v razstavišču Galerija Narodni dom, 120 reflektorjev, 190 EUR bruto, prevezava in montaža, Reflektorji SUP2 L LED-930 FL DIM 3CV WH Zumtobel	11.801,75	11.801,75
f) Oprema za ureditev prostorov za izvajanje pedagoško/andragoških vsebin. Skupaj porabljeno: 11.600,53 €, od tega za:		
1. Projektor za SmartBoard tablo	1.707,38	1.707,38
2. TV-ji za obveščanje obiskovalcev o naših programih, 4x	2.907,12	2.907,12
3. TV, Vhodna avla, 1x	1.888,58	1.888,58
4. Touchscreen tv za Galovov sobo	3.332,52	3.332,52
5. Fotoaparati za OIA (foto in video)	1.764,93	1.764,93
g) Drugo (navedite). Skupaj porabljeno: 7.582,78 €, od tega za:		
1. Pralni in sušilni stroj	1.761,97	1.761,97
2. Profesionalni sesalci za suho ter mokro sesanje, čiščenje, 5 x	1.668,62	1.668,62
3. Novo okno v ustvarjalnem ateljeju	1.305,72	1.305,72
4. Omarica za omrežno opremo	2.846,47	2.846,47
SKUPAJ VSE POSTAVKE PORABLJENO	165.464,47	165.464,47

Pojasnila k realizaciji nakupa opreme (največ do 500 znakov brez presledkov):

Z nakupom opreme smo dopolnili manjkajočo opremo za varovanje, za potrebe v restavratorsko konservatorskih delavnicah, zamenjali smo reflektorje v glavnem razstavišču, kupili nujno računalniško opremo in opremo, ki jo potrebujemo v oddelku za izobraževanje in animacijo za izvajanje programov za naše različne ciljne skupine. Vsak oddelki je prijavil svoje potrebe, ki so bile razvrščene po prioriteten vrstnem redu (že za plan investicij za leto 2022), v dokončen DIIP smo uvrstili vse tiste nakupe, ki jih je bilo možno izvesti glede na skupni proračuna za investicije in nakup opreme za leto 2022.

Investicijsko vzdrževanje in nakup opreme iz drugih virov

Namen	Vir	Porabljena višina sredstev
Mobilni aparat, obročno odplačevanje	Lastna sredstva	476
Prenosni računalnik za dokumentacijo	Lastna sredstva	1.332
Skener Fujitsu za dokumentacijo	Lastna sredstva	1.043
Lakirna pištola	Lastna sredstva	562
HDCVI kamera	Lastna sredstva	783
Projektor Optima za razstavo Elde Piščanec	Lastna sredstva	2.040
Zamrzovalna omara gostinski lokal	Lastna sredstva	1.228
Investicijsko vzdrževanje stavb	Lastna sredstva	19.668
SKUPAJ		27.132

C. ZAPOSLENI

Število zaposlenih po področjih dejavnosti muzeja na dan 1.1.2022				
Dejavnost		Financer MK	Drugi viri	SKUPAJ
Poslovna dejavnost	Direktor	1		1
	Pomočnik direktorja	1		1
	Služba za komunikacije			
	Finančni delavci			
	Administrativni delavci	2		2
SKUPAJ – poslovna dejavnost		4		4
Tehnična služba	Tehnični delavci (vzdrževalec, vratar, receptor, hišnik, varnostnik, kurir, čistilec)	8,5		8,5
	Informatik, dipl. informatik, sistemski inženir, inženir	2		2
SKUPAJ – Tehnična služba		10,5		10,5
Strokovna dejavnost	Kustosi	5		5
	Konservatorji, restavratorji	5		5
	Drugi strokovni delavci	8,5	1	9,5
SKUPAJ - Strokovna dejavnost		18,5	1	19,5
VSI SKUPAJ (poslovna dejavnost, tehnična služba, strokovna dejavnost)		33	1	34

Število zaposlenih glede na vrsto zaposlitve na dan 1.1.2022	Strokovni delavci	Tehnična služba in informatika	Uprava	SKUPAJ
a) Redno zaposleni za nedoločen čas:	17,5	9,5	3	30
• od tega s krajšim delovnim časom:				
b) Število zaposlenih za določen čas:	2	1	1	4
• od tega s krajšim delovnim časom:	1	1		2
c) Občasno, projektno zaposleni po podjemni pogodbi (število izvajalcev na dan 3.1.2022)				
• Skupno število vseh sklenjenih podjemnih pogodb v letu 2022		8		
• Od tega število sklenjenih podjemnih pogodb z osebami statusom samozaposlenega v kulturi v letu 2022				
d) Občasno, projektno zaposleni po pogodbi o avtorskem delu				
• Skupno število sklenjenih avtorskih pogodb v letu 2022	18			
• Od tega število sklenjenih avtorskih pogodb z osebami s statusom samozaposlenega v kulturi v letu 2022				
e) Študentsko delo (število izvajalcev na dan 3.1.2022)				
• Skupno število vključenih študentov v študentsko delo v letu 2022	14	47		61
• Skupno število opravljenih ur študentskega dela v letu 2022	2350	17088		19438

f) Prostovoljci, neplačani delavci (število izvajalcev na dan 3.1.2022)				
• Skupno število prostovoljcev v letu 2022				
• Skupno število opravljenih ur prostovoljnega dela v letu 2022				
Število vključenih izvajalcev v javna dela v letu 2022				

Število zaposlenih v muzeju glede na starost		
Navodilo: vpiše se stanje zaposlenih, ki jih financira MK na dan 1.1.2022		
starostni razredi	število vseh zaposlenih	število zaposlenih - strokovna dejavnost
do 29 let	1	1
od 30 do 39 let	5	4
od 40 do 49 let	13,5	7,5
od 50 do 59 let	8,5	3
nad 60 let	5	3
SKUPAJ	33	18,5
Povprečna starost zaposlenih strokovnih delavcev		47,4

D. DOSTOPNOST DO PREMIČNE KULTURNE DEDIŠČINE

Dostopnost do kulturne dediščine gibalno in senzorno oviranim osebam – novosti v letu 2022
(prosimo odgovorite na kratko):

Zagotavljanje dostopnosti do grajenega okolja oz. do objektov v katerih se opravljajo naloge javne službe:

- Narodna galerija je dostopna gibalno oviranim in prilagojena vsem ranljivim skupinam. Za varnost obiskovalcev je poskrbljeno.

Zagotavljanje dostopnosti do razstav/ spremljevalnih programov/ informacij:

- Za senzorne ovirane smo pripravili QR opise izbranih umetnin, ki so dostopne na spletni strani ter pod izbranimi umetninami v stalni zbirki. Občasna razstava o gluhem kiparju Ivanu Štreklju je bila v celoti prilagojena tudi za gluhe in naglušne. V celotnem kompleksu galerije je dostopen sistem slušne zanke. Za slepe in slabovidne smo v razstavišče ponovno postavili tipno sliko, ki smo jo umaknili zaradi epidemioloških omejitev. Za vse ranljive skupine in njihove spremljevalce je obisk brezplačen, prav tako prilagojeni vodeni ogledi in prilagojene ustvarjalne delavnice. Spletna stran je prilagojena za različne poškodbe slepih in slabovidnih obiskovalcev.

Sistem podpore delodajalcem, ki zaposlujejo invalide/ali imate zaposlene tudi invalidne osebe:

- Imamo zaposleni 2 osebi, ki sta po ZPIZ odločbi uvrščeni v III. kategorijo invalidnosti.

Ozaveščanje javnosti o kulturnih prispevkih invalidov/vključevanje invalidov v izvajanje javne službe:

-

Prilagojenost spletne strani senzorno oviranim osebam:

Spletna stran muzeja upošteva Smernice za dostopnost spletnih vsebin (WCAG 2.0). Narodna galerija omogoča dostopnost spletišča v skladu z Zakonom o dostopnosti spletišč in mobilnih aplikacij (Uradni list RS, št. 30/18). Za zagotavljanje zakonskih zahtev glede dostopnosti so bile omogočene nekatere prilagoditve, kot so: odzivno oblikovanje (spletna stran se prilagodi velikosti uporabnikovega zaslona brez izgube strukture ali vsebine), omogočeno je povečevanje črk brez izgube vsebine ali funkcionalnosti, prikaz vsebin za uporabnike podpornih tehnologij (bralnike zaslona, brajlico), spletno stran je mogoče uporabljati tudi samo s tipkovnico (navigacija brez miške), urejeni so ustrezni barvni kontrasti (med besedilom in ozadjem), spletne strani ne vsebujejo utripajočih vsebin in so varne za uporabnike, ki jim bliskovite spremembe in utripajoči elementi lahko povzročajo nevšečnosti, omogočeno je opremljanje slik z nadomestnim besedilom, omogočena je uporaba različnih ravni naslovov, spletišče deluje predvidljivo. Dostopnost spletišča www.ng-slo.si redno spremljamo in izboljšujemo. Na razpolago so tudi zvočni opisi 12 znamenitih umetnin. Če obiskovalci naletijo na težave z dostopnostjo, lahko svoja opažanja in pripombe enostavno sporočijo.

Evidenca obiskovalcev javnega zavoda v letu 2022

Navodilo: prosimo, da podatke o obiskovalcih strnete v kategorije, navedene v tabeli in ne prilagate tabel z drugimi kategorijami

Vrsta vstopnice	Cene vstopnic (v €)	Število izdanih vstopnic			Prihodek od prodanih vstopnic (v €)
		Obiskovalci iz Slovenije (1)	Obiskovalci iz tujine (2)	SKUPAJ obiskovalci (1+2)	
izdana brezplačna vstopnica otroci in mladina	0	4689		4689	0
izdana brezplačna vstopnica odrasli	0	19885		19885	0
izdana brezplačna vstopnica družina	0	0		0	0
plačana vstopnica otroci in mladina	5€	3588		3588	17.940
	3€	3252		3252	9.756
plačana vstopnica odrasli	8€	2362		2362	18.896
	7€	673		673	4.711
	5€	8562		8562	42.810
plačana vstopnica - družina	20€	210		210	4.200
	15€	212		212	3.180
	10€	117		117	1.170
plačana vstopnica skupina otroci in mladina	5€	17298		17.298	86.490
Plačana vstopnica skupina odrasli	5€	3593		3593	17.965
SKUPAJ		53314	11127	64441	207.118

Evidenca obiskovalcev javnega zavoda v letu 2022 – dislocirana enota

Navodilo: prosimo, da podatke o obiskovalcih strnete v kategorije, navedene v tabeli in ne prilagate tabel z drugimi kategorijami

Vrsta vstopnice	Cene vstopnic (v €)	Število izdanih vstopnic			Prihodek od prodanih vstopnic (v €)
		Obiskovalci iz Slovenije (1)	Obiskovalci iz tujine (2)	SKUPAJ obiskovalci (1+2)	
izdana brezplačna vstopnica otroci in mladina	0				0
izdana brezplačna vstopnica odrasli	0				0
izdana brezplačna vstopnica družina	0				0
plačana vstopnica otroci in mladina					
plačana vstopnica odrasli					
plačana vstopnica - družina					
plačana vstopnica skupina otroci in mladina					
Plačana vstopnica skupina odrasli					
SKUPAJ					

Ocenjeno število tistih obiskovalcev, ki niso prejeli vstopnice (npr.: odprtja razstav...)	1632
Število evidentiranih uporabnikov digitalnih vsebin na uradni spletni strani muzeja	72797
Število evidentiranih zunanjih uporabnikov muzejskega gradiva v dokumentaciji	314

E. DEJAVNOST SPECIALNE KNJIŽNICE ZA KULTURNO DEDIŠČINO

Število enot knjižničnega gradiva v specialni knjižnici (do 31.12.2022)	44410
Število enot knjižničnega gradiva pridobljenega z nakupom v letu 2022	43
Število enot knjižničnega gradiva pridobljenega z izmenjavo v letu 2022	79
Število strokovnih delavcev v knjižnici	2,5
Število zunanjih uporabnikov v knjižnici	101
Dostopnost do elektronskih publikacij	da ne (označite)
Površina prostorov, ki so namenjeni specialni knjižnici	305 m ²
Višina porabljenih sredstev državnega proračuna za nakup knjižničnega gradiva	4.230,68 €

2. Posebni del – poročilo o doseženih ciljih in rezultatih

1. Zakonske in druge pravne podlage, ki pojasnjujejo delovno področje posrednega uporabnika;

- Sklep o ustanovitvi javnega zavoda Narodna galerija (Uradni list RS, št. 8/2004), Sklep o spremembah in dopolnitvah Sklepa o ustanovitvi javnega zavoda Narodna galerija (Uradni list RS, št. 31/2009), Sklep o spremembah in dopolnitvah Sklepa o ustanovitvi javnega zavoda Narodna galerija (Uradni list RS, št. 80/2016);
- Zakon o uresničevanju javnega interesa za kulturo (Uradni list RS, št. 77/07 – uradno prečiščeno besedilo, 56/08, 4/10, 20/11, 111/13, 68/16, 61/17, 21/18 – ZNOrg, 3/22 – ZDeb in 105/22 – ZZNŠPP)
- Kolektivna pogodba za kulturne dejavnosti v Republiki Sloveniji (Uradni list RS, št. 45/94, 45/94, 39/96, 39/99 – ZMPUPR, 82/99, 102/00, 52/01, 64/01, 43/06 – ZKolP, 60/08, 32/09, 32/09, 40/12, 46/13, 106/15, 46/17, 2/17 – popr., 80/18, 160/20 in 88/21 in 136/22)
- Zakon o javnih financah (Uradni list RS, št. 11/11 – uradno prečiščeno besedilo, 14/13 – popr., 101/13, 55/15 – ZFisP, 96/15 – ZIPRS1617, 13/18 in 195/20 – odl. US)
- Zakon o varstvu kulturne dediščine (Uradni list RS, št. 16/08, 123/08, 8/11 – ORZVKD39, 90/12, 111/13, 32/16 in 21/18 – ZNOrg)
- Pravilnik o varovanju in hranjenju nacionalnega bogastva in muzejskega gradiva, o vpisu v razvid muzejev in o podelitvi pooblastila za opravljanje državne javne službe muzejev (Ur.l. RS, št. 47/12)
- Zakon o varstvu osebnih podatkov (Uradni list RS, št. 163/22)
- Zakon o zasebnem varovanju (uradni list RS, št. 17/2011);
- ICOM kodeks poklicne etike, Slovenski ICOM kodeks poklicne etike 2005;
- Zakon o zavodih (Uradni list RS, št. 12/91, 8/96, 36/00 – ZPDZC in 127/06 – ZJZP)
- Zakon o sistemu plač v javnem sektorju (Uradni list RS, št. 108/09 – uradno prečiščeno besedilo, 13/10, 59/10, 85/10, 107/10, 35/11 – ORZSPJS49a, 27/12 – odl. US, 40/12 – ZUJF, 46/13, 25/14 – ZFU, 50/14, 95/14 – ZUPPJS15, 82/15, 23/17 – ZDOdv, 67/17, 84/18, 204/21 in 139/22)
- Zakon o javnih uslužbencih (Uradni list RS, št. 63/07 – uradno prečiščeno besedilo, 65/08, 69/08 – ZTFI-A, 69/08 – ZZavar-E, 40/12 – ZUJF, 158/20 – ZIntPK-C, 203/20 – ZIUPOPDVE, 202/21 – odl. US in 3/22 – ZDeb)
- Zakon o delovnih razmerjih (Uradni list RS, št. 21/13, 78/13 – popr., 47/15 – ZZSDT, 33/16 – PZ-F, 52/16, 15/17 – odl. US, 22/19 – ZPosS, 81/19, 203/20 – ZIUPOPDVE, 119/21 – ZČmlS-A, 202/21 – odl. US, 15/22 in 54/22 – ZUPŠ-1)
- Zakon o sistemu plač v javnem sektorju (Uradni list RS, št. 108/09 – uradno prečiščeno besedilo, 13/10, 59/10, 85/10, 107/10, 35/11 – ORZSPJS49a, 27/12 – odl. US, 40/12 – ZUJF, 46/13, 25/14 – ZFU, 50/14, 95/14 – ZUPPJS15, 82/15, 23/17 – ZDOdv, 67/17, 84/18, 204/21 in 139/22)
- Zakon o izvrševanju proračunov Republike Slovenije za leti 2022 in 2023 (Uradni list RS, št. 187/21, 206/21 – ZDUPŠOP, 129/22, 140/22 – ZSDH-1A in 150/22 – ZIPRS2324)

2. Dolgoročni cilji posrednega uporabnika, ki izhajajo iz večletnega programa dela in razvoja posrednega uporabnika oz. področnih strategij in nacionalnih programov;

1. Vzdrževanje in izboljševanje obstoječe infrastrukture objektov Narodne galerije in zagotavljanje optimalnih muzejskih in delovnih pogojev ter posledic, ki jih je na zaposlenih pustil čas epidemije.
2. S pomočjo modernih tehnologij, zlasti svetovnega spleta, ustvariti pogoje za čim večjo dostopnost podatkov o nacionalni likovni dediščini. Na podlagi izkušenj iz časa epidemije za obiskovalce pripravljati posebne spletne razstave in predavanja z namenom posredovati znanje o dediščini tudi po sodobnih kanalih in tako omogočiti kar najširšo dostopnost do vizualnih in tekstualnih podatkov o dediščini, ki jo hranimo v Narodni galeriji. Okrepili bomo pojavljanje na družbenih omrežjih, ki so najhitrejši način podajanja informacij.
3. Dopolnjevanje, izpopolnjevanje, širjenje in bogatenje osrednje nacionalne zbirke likovne umetnosti v okvirih, ki jih določa inventarizirani umetnostni fond.
4. Povezovanje kulture z izobraževalnimi procesi, znanstveno sfero in gospodarstvom, posebej turizmom, z namenom izboljšati medresorsko in medinstitucionalno sodelovanje, in šolstvom ter se posebej posvetiti tudi izobraževanju na daljavo ter podpora rednim izobraževalnim procesom v osnovnih in srednjih šolah.
5. Urediti denacionalizacijske postopke na način, da v zbirkah ostanejo tiste umetnine, ki so njen njihov nujni sestavni del.
6. Tvorno prispevati k reševanju okoljskih in klimatskih izzivov.
7. Tvorno prispevati k blaženju energetske krize in druginje.

3. Letni cilji posrednega uporabnika, zastavljene v obrazložitvi finančnega načrta posrednega uporabnika ali v njegovem letnem programu dela - kratek povzetek letnih ciljev iz programa dela

V programu dela za leto 2022 smo si zastavili pet pglavitnih ciljev, ki izvirajo iz siceršnje redne dejavnosti, a jo presegajo. Vse zastavljene cilje smo uresničili, preureditev depoja IV (depo kopij fresk) je onemogočila poplava depoja, do katere je prišlo zaradi zamašenih odtočnih kanalov ob prenovi stopnišča na Prešernovi cesti.

1. Narodna galerija – dementnim obiskovalcem prijazna točka: 20 prilagojenih vodstev po stalni zbirki.
2. Ranljive skupine – gluhi in naglušni: QR kodam v slovenskem jeziku dodati posnetke s kretanjem ob umetninah v stalni zbirki; uvrstitev 9 novih besed za Slovar slovenskega znakovnega jezika s področja likovne umetnosti.
3. Spletni katalog umetnin: dopolnitev z razširjenimi opisi petdesetih umetnin v slovenščini in angleščini.
4. Preureditev in sanacija depoja III (depo lesene plastike): preselitev gradiva po obnovi depoja, določitev novih lokacij in vpis novih lokacij v bazo Galis za 434 plastike.
5. Preureditev depoja IV (depo kopij fresk): izdelava novih lesenih polic, določitev novih lokacij in vpis novih lokacij v bazo Galis za 170 kopij fresk.
6. Povezava s kreativnimi industrijami za zagotovitev novih artiklov za muzejsko trgovino, ki imajo podlago v stalni zbirki in občasnih razstavah

4. Ocena uspeha pri doseganju zastavljenih ciljev, upošteva fizične, finančne in opisne kazalce, določene v obrazložitvi finančnega načrta posrednega uporabnika ali v njegovem letnem programu dela po posameznih področjih dejavnosti.

Leto 2022 smo uspešno končali, uresničili vse zastavljene cilje, nekatere planirane parametre smo presegli. Kjer je bilo potrebno, smo delo prerazporedili in povečali dejavnosti zaradi ustreznega odziva, ki so ga terjale vsakokratne okoliščine: vdor vode v prvo klet, insekti v depojskih prostorih, daljše bolezenske odsotnosti; slednje postajajo zaradi staranja kolektiva in postkoronskih bolezenskih reakcij resen problem.

Uspešno smo izpeljali več prepotrebnih investicijskih posegov; za naklonjenost pri zagotavljanju dodatnih sredstev smo hvaležni ministrstvu za kulturo.

Pri rezultatih internega dela so vsi indeksi preseženi, indeks digitaliziranih muzejskih predmetov celo za 400 odstotkov. Število konserviranih predmetov je povečano zaradi nakladno povečanega obsega razstave del Mateja Sternena (predvsem dela na papirju), kar pa je posledično pomenilo manj konserviranih predmetov (stekleni negativi) – obe nalogi opravlja ista sodelavka. Kljub skrbnemu planiranju delo sproti prilagajamo gradivu, ki ga zbiramo za aktualne razstave in je odvisno od odzivnosti zasebnih lastnikov.

Inventarizacija novih predmetov v zbirki je v Narodni galeriji tekoča, brez zaostankov, kljub občasno izjemno številnim donacijam. V letu 2022 smo prejeli volilo 375 del iz zbirke Mojce Oblak in Paula Crowtherja; od tega smo prevzeli v hrambo in v akcesijsko knjigo vpisali 191 umetnin. Zbirka je shranjena v karanteni zaradi morebitnih insektov ali plesni.

Obe stalni zbirki sta opremljeni s QR kodami in avdio vodniki v več jezikih, kar učinkovito dopolnjuje izkušnjo v muzeju. Avdio vodnike po Mušičevi zbirki smo dopolnili s tremi dodatnimi jezikovnimi variantami (poleg slovenščine in angleščine še nemščina, francoščina in italijanščina). Evidenco izposoje knjižničnega gradiva smo v celoti prenesli na splet že konec leta 2020, v letu 2021 dokončno utrdili in v letu 2022 dodatno nadgradili, vključno s periodičnim izobraževanjem bibliotekark in z njihovim znanstvenim prispevkom k bibliotekarski in informacijski znanosti (ena sodelavka je prejela naslov bibliotekar svetovalec). Tako urejena evidenca je za bibliotekarje in uporabnike prijaznejša, hitrejša in omogoča učinkovitejšo inventuro.

Razstavni program smo uresničili v celoti, število obiskovalcev se je po koronskem predahu spet povečalo, zaznavamo pa tudi nadaljnji trend rasti obiska. Zaradi zunanjih okoliščin z leta 2021 predstavljena razstava Ivana Štreklja na poletje 2022 (zasedanje mednarodnega kongresa gluhih in naglušnih v Ljubljani) je bila odlično sprejeta. Predstavili smo del donacije Metke Krašovec in izbor novih pridobitev (odkupov, volil, daril) v umetnostni fond v zadnjem desetletju – kot nadaljevanje projekta izpred desetih let. Odlično je bila sprejeta razstava del slikarke Elde Piščanec, za katero lahko rečemo, da smo jo obudili iz pozabe. Posrečeno je sovpadala z razstavo del sodobnikov – skupine Neodvisnih v Cankarjevem domu. Sprva skromneje planirano razstavo Mateja Sternena smo zaradi priložnosti (novo odkrite umetnine) in obsega zbranega gradiva povečali in organizirali na dveh lokacijah znotraj kompleksa. Pripravili smo dve razstavi del udeležencev ustvarjalnih tečajev.

Izobraževalno delo je potekalo po zastavljenem programu. Na več mestih smo obeležili obletnice in pripravili spominske dogodke, predavanja, posebna vodstva in spletne kvize. Nadaljevali smo s pripravo učnih gradiv na spletni strani za učence in učitelje in se odzivali na njihova vprašanja s posebnim ozirom na maturante. Del izobraževalnih programov smo v toplejšem delu leta prenesli na prosto. Za izobraževalno delo smo prejeli nagrado ICOM 2022 (za projekt dementnim obiskovalcem prijazna točka) in nagrado WEBSI 2022 (za izvirno digitalno zasnovo razstave na prostem o Hinku Smrekarju). Program *Mularijo v galerijo* je bil uvrščen v ožji izbor za nagrado Children in Museums Award.

Za odkup smo planirali dvanajst umetnin v skupni vrednosti 58.700 EUR. Poleg osnovne odločbe smo prejeli še dodatna sredstva; skupna višina je znašala 69.200 EUR. Iz lastnih sredstev smo zagotovili 7.405 EUR, tako da je skupna vrednost odkupljenih umetnin v letu 2022 76.605 EUR. V dar prejeli sedem umetnin; skupna vrednost vseh akvizicij je 101.425 EUR. K temu lahko prištejemo še volilo – zbirka Crowther, ki je vpisana v akcesijsko evidenco in je zato v tem poročilu še ne navajamo kot pridobitev v galerijski umetnostni fond.

Investicijsko vzdrževanje smo v celoti izpeljali tudi po dodatnih odločbah kljub zapletom po adaptaciji glavnega stopnišča na Prešernovi cesti zaradi zasedenosti gradbenih ekip.

Kot uspeh izpostavljamo še tri projekte, ki so financirani ali sofinancirani mednarodno: Erasmus + OTA, Erasmus + Smartdema in štipendija Gettyjeve fundacije za prevod kataloga Hinka Smrekarja v angleščino in oblikovanje mikro strani tega umetnika, kar bo pripomoglo k njegovi mednarodni prepoznavnosti.

5. Nastanek morebitnih nedopustnih ali nepričakovanih posledic pri izvajanju programa dela (po potrebi);

Nedopustnih posledic v letu 2022 ni bilo.

Želimo pa poudariti, da sta dinamika ponudbe umetnin na trgu in financiranje odkupov dediščine v javnem zavodu neusklajena. Za leto poročanja navajamo primer slike Jožefa Tominca *Portret Paola Preinitscha*, ki je bila ponujena na jesenski dražbi (8.11.2022) avkcijske hiše Dorotheum na Dunaju in bi sodila v stalno zbirko, a je nismo mogli odkupiti zaradi postopka pridobivanja sredstev.

Morda bi v kontekstu nepričakovanega izpostavili še nekaj problemov na katere nimamo vpliva in se dotikajo finančne vzdržnosti poslovanja ob predpostavki ambicioznega razvoja programov in razvoja dejavnosti tudi z vidika digitalizacije in naprednih tehnologij pri predstavljanju umetnosti različnim ciljnim skupinam na zanimiv način, vedno večjih stroškov vsled izjemnih podražitev blaga in storitev (inflacije), ob zmanjšanju lastnih sredstev in nespremenjenih prihodkih iz proračuna:

- V začetku leta se je dvignila minimalna urna postavka za študentsko delo, kar ustvarja pritisk tudi na druge urne postavke in pomeni za Galerijo, na letnem nivoju, cca 26.000 EUR večji strošek. Običajno se dvigne tudi minimalna plača, kar vpliva na stroške dela podjetja za varovanje, kar dodatno obremeni galerijski proračun za cca 5.000 EUR. Poleg tega so tu stroški na katere ne moremo vplivati, na primer nadomestilo stavbnega zemljišča, in tisti, ki se večajo in so sicer odvisni od naših aktivnosti, na primer zavarovanje zbirke, za katere pa je težko vnaprej predvideti koliko večji bodo v naslednjem letu.
- Že konec leta 2021 smo začeli doživljati izjemen porast cen storitev in blaga, ter zamike pri dobavi, zaradi prekinjenih dobaviteljskih verig, ne samo pri energetiki in tiskarskih stroških, kar se je nadaljevalo v letu 2022. Energetika se je denimo v enem letu podražila za 107.000 EUR; alternativni vir pridobivanja tople vode in ogrevanja v Narodni galeriji ni mogoč.
- Dve stavbi kompleksa Narodne galerije (Ravnikarjevo krilo in Vhodna avla) vsako leto starejši, kot tudi CNS (centralno nadzorni sistem) in je zato vsako leto vzdrževanje dražje in hkrati bolj pomembno za dolgoročno delovanje strojnih naprav. Zato bodo za nas tudi v naslednjih letih dodatna sredstva za investicijsko vzdrževanje in nakup opreme izjemno pomembna.
- Zaradi posledic koronskih let so bila naša lastna sredstva (LS) zadnja leta vsako leto manjša, vendar se ta trend na srečo končuje. V letu 2022 smo zaslužili lastnih sredstev 474.566 EUR, kar predstavlja povečanje za 39,6 % v primerjavi z letom 2021, ko je bila višina LS 216.578 in so zdaj samo še slabih 5 %, manjša kot v letih pred epidemijo. To so sredstva, ki jih vlagamo v pokrivanje materialnih stroškov, vzdrževanje stavbe, CNS (centralno nadzorni sistem), strojne in elektro naprave, klimate, proti-vlomne in proti-požarne sisteme, nakup opreme in včasih tudi nakup umetnin. Ker se v zadnjem letu izrazito večajo stroški blaga in storitev, prihajamo v nezavidljiv finančni položaj nepredvidljivega povečevanja stroškov, zato bi bilo brez dobrohotne in pravočasne pomoči ministrstva, delovanje galerije izjemno oteženo in razvojno popolnoma onemogočeno.

6. Ocena uspeha pri doseganju zastavljenih ciljev v primerjavi z doseženimi cilji iz poročila preteklega leta ali več preteklih let – za tiste kategorije, katerih načrtovanje in uresničevanje spremljamo vsako leto in po isti metodiki;

Skupni prihodki Narodne galerije po denarnem toku so v letu 2022 znašali 3.081.333 EUR in so bili v primerjavi z predhodnim letom, ko so ti znašali 2.732.768 EUR, večji kar za 12,76 %, kar je predvsem posledica izdatnih sredstev za investicije, investicijsko vzdrževanje in nakup opreme, 450.000 EUR (leta 2021 smo dobili 342.673, leta 2020, kot tudi leta poprej pa okoli 50.000 EUR).

PRIHODKI IN ODHODKI V LETU 2022

PRIHODKI	2021	2022	Struktura 2022	Indeks 22/21
Ministrstvo za kulturo	2.323.140	2.601.174	84,42	111,97
Drugi proračunski prihodki	609	463	0,02	76,03
EU sredstva	32.000	4.911	0,16	15,35
Prihodki iz izvajanja javne službe	287.368	438.759	14,24	152,68
Trg	52.564	35.807	1,16	68,12
SKUPAJ	2.695.681	3.081.114	100,00	114,30

ODHODKI	2021	2022	Struktura 2022	Indeks 22/21
Stroški dela	1.077.820	1.157.468	37,68	107,39
Splošni stroški delovanja	728.371	1.081.134	35,19	148,43
Programski materialni stroški	406.197	436.170	14,20	107,38
Investicijsko vzdrževanje	342.673	328.053	10,68	95,73
Nakup umetnin	84.840	69.200	2,25	81,57
SKUPAJ	2.639.901	3.072.025	100,00	116,37

Lastna sredstva (javna služba in trg skupaj) so bila v primerjavi s predhodnim letom večja, indeks je 139,61 % in so znašala 474.566 EUR. Znotraj tega je 35.807 EUR sredstev s trga (v letu 2021 je bilo sredstev s trga 52.564, v koronskem letu 2020 samo 13.117 EUR, v 2019 jih je bilo 89.739 EUR), največ lastnih sredstev smo pridobili v letu 2018 in sicer 553.981 EUR.

V trgovini smo imeli v letu 2022 231.983 EUR prometa (v letu 2021 173.988 EUR) prometa, kar je za 33,31 % več kot leta 2021, v primerjavi s pred-covidnim letom 2019 pa je promet v galerijski trgovini dosegel 80,41 % takratnega prihodka v višini 288.427 EUR (in 72 % v primerjavi z jubilejnim letom 2018, ko je bil skupni prihodek v trgovini kar 321.410 EUR).

Tudi obisk v Galeriji se je povečal za 72 % v primerjavi z letom 2021 in sicer je bilo obiskovalcev v Galeriji 66.073, leto prej pa 38.600 (v letu 2019 je Narodno galerijo obiskalo 78.887 ljudi). Kljub temu, da se v finančnem smislu leto 2022 še ne more povsem primerjati z baznim letom 2019, ko še nihče ni slutil kaj nas čaka, se po vseh finančnih kazalcih vendarle jasno vidijo znaki okrevanja in normalizacije poslovanja.

V letu 2022 predstavlja poslovni rezultat Narodne galerije presežek prihodkov nad odhodki v skupni vrednosti 9.185 EUR.

Analiza glavnih finančnih kategorij 2016 – 2022

	2016	2017	2018	2019	2020	2021	2022	2022/21	abs. 2022/21	abs. 22/21 v %	2022/20	2022/19	2022/18	2022/17
Skupaj prihodki	2.284.788	2.225.933	2.525.685	2.458.797	2.233.774	2.732.768	3.081.333	112,76	348.565	12,76	137,94	125,32	122,00	138,429
Prihodki iz proračuna (odločba z aneksi)	1.829.612	1.854.941	1.955.599	1.957.032	2.016.813	2.322.531	2.600.711	111,98	278.180	11,98	128,95	132,89	125,21	140,205
Prihodki iz drugih javnih financ	42.319	5.772	16.105	6.071	383	70.305	4.463	6,35	-65.842	-93,65	1165,27	73,51	1218,04	77,3216
Prihodki iz izvajanja javne službe	319.512	265.836	487.746	405.955	203.461	287.368	438.759	152,68	151.391	52,68	215,65	108,08	108,10	165,049
Prihodki pridobljeni na trgu	93.346	99.384	66.235	89.739	13.117	52.564	35.807	68,12	-16.757	-31,88	272,98	39,90	52,89	36,0289
Lastna sredstva	412.857	365.220	553.981	495.694	216.578	339.932	474.566	139,61	134.634	39,61	219,12	95,74	93,08	129,94
Skupaj odhodki	2.322.131	2.273.260	2.520.096	2.453.661	2.171.814	2.761.568	3.072.149	111,25	310.581	11,25	141,46	125,21	121,48	135,143
Sredstva za plače zaposlenih	895.162	915.834	993.457	1.041.617	1.043.761	1.100.768	1.157.468	105,15	56.700	5,15	110,89	111,12	120,19	126,384
Splošni stroški delovanja C1	705.806	736.659	773.781	724.949	694.789	781.688	1.081.134	138,31	299.446	38,31	155,61	149,13	106,11	146,762
Programski materialni stroški C2, I. sklop	226.043	222.124	274.147	197.263	172.856	166.915	205.996	123,41	39.081	23,41	119,17	104,43	75,15	92,7392
Programski materialni stroški C2, II. sklop	262.981	224.659	275.753	332.885	175.613	255.925	230.174	89,94	-25.751	-10,06	131,07	69,15	113,92	102,455
Programski stroški I. II. Sklop	489.023	446.783	549.900	530.148	348.469	422.841	436.170	103,15	13.329	3,15	125,17	82,27	94,64	97,6246
Sredstva za nakup umetnin / po odločbi	144.960	122.360	150.972	118.483	28.000	84.840	65.208	76,86	-19.632	-23,14	232,89	55,04	69,34	53,2919
Sredstva za nakup umetnin / skupaj	218.938	117.655	180.107	58.990	18.000	93.744	76.605	81,72	-17.139	-18,28	425,58	129,86	79,68	65,1099
Sredstva za nakup opreme in investicijsko vzdrževanje	13.201	56.329	22.851	97.957	56.795	362.527	450.000	124,13	87.473	24,13	792,32	459,39	643,59	798,878

Prihodki pridobljeni v javni službi in na trgu po posameznih kategorijah 2015 – 2022

PRIHODKI	2015	2016	2017	2018	2019	2020	2021	2022	2022/21			22 / 20	22 / 19	22 / 18	22 / 17
									(v %)	absolutno	abs %				
Vstopnine	92.161	157.651	143.412	264.715	231.420	73.065	126.584	211.076	167	84.492	67	289	91	80	147
prodaja produktov (trgovina) - NG	26.225	75.792	41.786	83.825	91.117	25.969	65.436	52.892	81	-12.544	-19	204	58	63	127
prodaja produktov (trgovina) - komisija	3.833	7.685	5.380	13.028	3.403	2.379	2.551	2.359	92	-192	-8	99	69	18	44
oddaja prostorov / organiziranje dogodkov	18.151	45.832	58.018	52.059	85.926	5.984	50.013	33.448	67	-16.565	-33	559	39	64	58
oddaja parkirnih mest	18.701	20.594	15.054	15.830	12.387	11.510	0	0	0	0	-100	0	0	0	0
sponzorstvo / donatorstvo	9.006	45.238	22.666	43.348	2.880	25.894	15.757	68.344	434	52.587	334	264	2373	158	302
Rojstni dnevi (najem)	348	2.843	4.640	6.081	5.187	702	1.198	1.720	144	522	44	245	33	28	37
poroke	/	/	0	1.148	410	4.754	0	0	0	0	-100	0	0	0	0
izleti	1.515	3.165	10.729	0	0	0	716	4.128	577	3.413	477	0	0	0	38
Prijatelji NG - članarina	5.013	7.120	6.585	9.290	9.270	6.240	6.515	9.360	144	2.845	44	150	101	101	142
delavnice, tečajji	5.349	19.062	19.327	27.535	32.663	24.761	32.891	66.202	201	33.310	101	267	203	240	343
prostovoljni prispevki - fizične osebe	3.580	263	0	0	79	0	0	0	0	0	-100	0	0	0	0
kavarna / kafetarija	/	8.807	10.203	9.607	8.256	3.831	0	934	0	934	-100	24	11	10	9
SKUPAJ	183.882	394.052	337.800	526.466	482.997	185.089	301.661	450.464	149	148.803	49	243	93	86	133

Splošni stroški delovanja (C1) so se v primerjavi z letom 2021 povečali za 38,31 %, za skoraj 300.000 EUR, na 1.081.134 EUR, sicer pa so zadnjih nekaj let nekako okoli 750.000 EUR, kar je predvsem posledica velikih investicijskih vlaganj.

Programski stroški, (C2, I. in II. sklop) so se povečali za 3 % in so bili v letu 2022 436.170 EUR, programski stroški II. sklop pa so se zmanjšali za 10 % in sicer na 230.174 EUR (leta 2021 so bili 255.925 EUR, pred korono pa 332.885 EUR). Proračunska sredstva zagotavljajo samo 63 % potrebnih stroškov za programske materialne stroške, saj predstavljajo razstave in izdajanje katalogov, poleg hranjenja in dokumentiranja kulturne dediščine, ki sodi v fond Narodne galerije, osnovno dejavnost, zaradi katere je zavod ustanovljen. Pri tem si je tudi težko predstavljati kakšno spremembo v smislu bolj atraktivnih in sodobnih prezentacij umetnin našim ciljnim skupinam.

Večji stroški po skupinah 2018 – 2022

Naziv konta	2018	2019	2020	2021	2022	22/21	abs.	Abs. v %	22/20	22/19	22/18
Čistilni material in storitve	38.773	49.469	29.869	43.335	39.616	91	-3.719	-9	133	80	102
Drugi splošni material in storitve	35.324	46.786	46.891	47.839	4.171	9	-43.668	-91	9	9	12
Material potreben za realizacijo razstave	55.110	44.381	14.774	28.855	28.953	100	98	0	196	65	53
Poštnina in kurirske storitve	6.816	6.806	3.576	3.832	5.263	137	1.431	37	147	77	77
Goriva in maziva za prevozna sredstva	1.347	1.231	621	961	949	99	-12	-1	153	77	70
Vzdrževanje in popravila vozil	1.885	3.381	1.847	2.790	1.732	62	-1.057	-38	94	51	92
Tekoče vzdrževanje poslovnih objektov	134.082	104.512	96.693	163.303	308.307	189	145.004	89	319	295	230
Tekoče vzdrževanje druge opreme	38.617	27.140	36.230	34.433	46.771	136	12.338	36	129	172	121
SKUPAJ	311.955	283.707	230.502	325.348	435.763	134	110.415	34	189	154	140
Električna energija	108.968	102.808	84.258	86.190	169.991	197	83.801	97	202	202	156
Poraba druge energije	72.566	75.736	73.144	91.692	111.035	121	19.343	21	152	152	153
Voda in komunalne storitve	6.438	8.038	6.935	8.617	9.530	111	913	11	137	137	148
Zavarovalna premija za objekte in UI	88.489	82.673	81.338	74.449	78.076	105	3.627	5	96	96	88
Storitve varovanja zgradb in prostorov	62.953	58.935	67.244	76.855	77.087	100	232	0	115	115	122
Nadomestilo za uporabo stavbnega zemlji	44.663	43.982	45.525	43.863	45.825	104	1.962	4	101	101	103
SKUPAJ	384.076	372.172	358.442	381.666	491.543	129	109.877	29	137	137	128
TOTAL	696.031	655.880	588.945	707.014	927.306	131	220.291	31	131	157	133

Popis osnovnih sredstev in trgovskega blaga na 31.12.2022

Iz evidenc smo izločili stara in izrabljena osnovna sredstva, ki niso več v uporabi. Nabavna vrednost izločenih osnovnih sredstev znaša 67.017,67 EUR, sredstva so bila v celoti amortizirana.

Pri zalogah trgovskega blaga smo pobotali viške in manke. Vrednost manka po nabavni vrednosti znaša 141,53 EUR. Viški in manki so se zaradi napačne prodaje ali prenosa blaga pokazali predvsem v primerih, kjer so dvojezični katalogi ali enaki artikli z različnimi motivi. V letu 2022 zaloge nismo oslabili in nismo odpisovali trgovskega blaga, niti nismo imeli odpisa terjatev.

Z razpoložljivimi sredstvi smo ravnali odgovorno, preudarno in v smislu dobrega gospodarja.

Možnosti izboljšav

Če bi dobili dodatna sredstva, bi jih porabili za optimiziranje na naslednjih področjih našega delovanja:

- Nakupi umetnin. Na trgu se vsako leto pojavijo umetnine, ki bi sodile v nacionalno zbirko in bi si jih želeli naknadno odkupiti, še zlasti zdaj, ko je potrebno nakupe opraviti do konca junija v tekočem letu ter nakupe za naslednje leto planirati v oktobru, med oddajo plana in koncem naslednjega leta pa se na trgu umetnin, na dražbah, pojavi veliko novega in umetnostno pomembnega, za kar pri planiranju odkupov umetnin še nimamo nikakršnih informacij;
- Varovanje je na meji ustreznega;
- Gostujoče razstave. Želimo gostiti pomembne evropske razstave, ki vedno pritegnejo pozornost javnosti, a so v drugih kategorijah stroškov kot večina domačih;
- Želimo postaviti tudi atraktivno, tehnično in tehnološko podprto razstavo, ki bi bila zato dražja in sredstva, ki jih imamo na voljo ne zadoščajo (hologrami, video 3D predstavitve);
- Obogatena resničnost. Želimo narediti nove, tehnično podprte in zato dražje programe za obiskovalce, sodobne in atraktivne programe, ki jih podpirajo mobilne, digitalne, interaktivne in trans-medijske platforme (npr. augmented reality - obogatena resničnost) - v smislu obiska smo v polju 'preživljanje prostega časa', kjer konkuriramo z različnimi pametnimi telefoni, računalniki in vsak dan novimi digitalnimi platformami in želeli bi narediti dodaten korak, da ostanemo zanimivi tudi za mlajšo publiko. Zavedamo se, da galerijska analognost prinaša v hrupni svet popreproščene in zbanalizirane potrošnje mnoge prednosti, kljub temu pa ne smemo povsem zanemariti duha časa, in se moramo znotraj mej nujnega približati sodobnemu obiskovalcu;
- Trgovinski produkti. Želimo širiti asortiment atraktivnih in novih produktov za galerijsko trgovino, katerih produkcija je običajno draga, saj gre za butične naklade;
- Oglaševanje in promocija. Želimo nameniti več sredstev za trženje in oglaševanje svojih dejavnosti (tudi izobraževalno animacijskih), saj je oglaševanje, poleg publicitete, pri našem delu in seznanjanju širše javnosti o njem izjemno pomembno, zlasti zato, ker naše ciljne skupine še vedno v veliki meri sestavljajo udeleženci, katerih glavni vir informacij niso socialna omrežja.

Glede meril in standardov priporočamo, da jih določi MK, saj bo to imelo dvojni pozitivni učinek. Če bodo kriteriji enaki, bo primerljivo poslovanje različnih javnih zavodov in hkrati se bo lahko posamezni zavod primerjal skozi čas, jasno zaznaval trende, kar nenehne spremembe tabel onemogočajo. Kazalniki, ki jih navajamo, so vzpostavljeni za lastno spremljanje trendov, za hitro sliko poslovanja Galerije skozi prizmo števil in trendov.

Temeljni kazalci in merljive kategorije delovanja in poslovanja galerije v obdobju 2016 - 2021

Temeljni kazalci (trendi)	2016	2017	2018	2019	2020	2021	2022	22/21	absolutna razlika	razlika v %	22/20	22/19	22 / 18
2021													
Št. razstav *	9	11	16	13	7	9	9	100	0	0	129	69	56
Št. vseh obiskovalcev	134.501	87.122	123.122	137.126	36.434	38.600	66.073	171	27.473	71	181	48	54
Zaslutek od vstopnin	157.651	143.412	264.715	231.420	73.065	126.581	207.118	164	80.537	64	283	89	78
Pedagoški programi	775	898	1.008	906	308	702	827	118	125	18	269	91	82
Št. obiskovalcev PP	22.551	19.854	24.923	21.354	6.234	12.310	18.979	154	6.669	54	304	89	76
Andragoški programi	920	990	1.195	1.172	424	506	851	168	345	68	201	73	71
Št. obiskovalcev AP	20.995	22.908	31.903	19.723	7.365	6.410	14.052	219	7.642	119	191	71	44
donacije / denar	28.000	21.626	19.512	19.000	15.000	15.000	51.068	340	36.068	240	340	269	262
donacije / vrednost umetniških predmeti	197.350	109.860	968.820	259.895	19.250	56.110	24.820	44	-31.290	-56	129	10	3
št. doniranih umetnin	68	136	457	341	75	181	59	33	-122	-67	79	17	13
Spletni obisk (www)	86.740	67.023	92.637	95.223	97.855	98.736	72.797	74	-25.939	-26	74	76	79
Spletni obisk - ogledi strani (www)	559.296	416.729	549.525	511.460	619.342	563.524	403.328	72	-160.196	-28	65	79	73
FB všečki	10.624	14.860	16.563	17.525	18.400	18.527	19.548	106	1.021	6	106	112	118
FB agregiran doseg	2.353.016	2.926.202	1.714.075	1.440.107	1.572.455	1.765.775	1.696.657	96	-69.118	-4	108	118	99
FB št. objav	414	411	338	362	509	406	463	114	57	14	91	128	137
You tube, št. ogledov	10.670	7.948	10.933	13.229	29.302	32.690	14.164	43	-18.526	-57	48	107	130
You tube, št. objav	15	24	27	21	85	63	67	106	4	6	79	319	248
Instagram, št. sledilcev					8603	10481	11231	107	750	7	131	0	0
Instagram, št. objav					408	391	372	95	-19	-5	91	0	0
Št. vseh medijskih objav	2.374	1.907	2.339	1.853	1.264	1.476	1.513	103	37	3	120	82	65

Natančen pogled na finančno poslovanje in gospodarnost zavoda dajejo priložena finančna poročila in tabele, ki sestavljajo prvi del obrazca poročila 2022 in računovodsko poročilo 2022.

7. Ocena gospodarnosti in učinkovitosti poslovanja glede na opredeljene standarde in merila, kot jih je predpisalo pristojno ministrstvo oz. župan (op. ni treba, v kolikor ni predpisanih meril) in ukrepe za izboljšanje učinkovitosti ter kvalitete poslovanja posrednega uporabnika. Priporočljivo je, da si vsak javni zavod za merjenje dosežkov pripravi svoje lastne kazalnike, ki odražajo pogoje delovanja, posebnosti dejavnosti in razmere pri delu;

Ocenjujemo, da ravnamo skrajno gospodarno in učinkovito, kar je razvidno tudi iz obsega programa. Že ob gospodarski krizi, ki je izbruhnila konec prvega desetletja, smo vpeljali vrsto varčevalnih ukrepov pri nabavi materiala, energentih in angažiramo zunanje sodelavce. Na vseh področjih ekonomiziramo stroške, pridobivamo ponudbe in se z izvajalci pogajamo. Dosegli smo nižjo ceno za beljenje prostorov, delno kompenzacijo zavarovalnice (sredstva za izboljšavo varnostnega sistema) itn. Med vidnejše ukrepe štejemo:

- Zmanjšali smo število varuhov v razstavnih prostorih na še dopusten minimum.
- Ukinili smo garderoberja na obeh garderobah; namestili smo več omaric s ključem, povečali število zabojnikov za odlaganje garderobe šolskih skupin, individualna garderoba se odlaga na lastno odgovornost.
- Zmanjšali smo število ur prisotnosti varnostnika v portirnici na službenem vhodu s 24 ur na 12,5 ur.
- Vpeljali bolj ekonomičen delovni čas, ki je povezan tudi s prisotnostjo varnostnika na službenem vhodu (obvezna prisotnost med 9. in 14. uro).
- Skoraj v celoti mizarska dela opravimo znotraj zavoda, vključno z izdelavo pisarniškega pohištva
- Znižali smo temperaturo v razstavnih (med 19 in 20 stopinj pozimi) in delovnih prostorih (pozimi do 21 stopinj, poleti ne pod 20 stopinj).
- Obveščanje javnosti urejamo zvečine prek družbenih omrežij (instagram, facebook, newsletter, youtube, spletne strani Narodne galerije), dogovarjamo se za sponzorska obvestila v medijih in popuste pri uličnih oglaševalcih. V tiskanih medijih izkoriščamo brezplačne možnosti (intervjuji) ali dosežemo kompenzacije z vodstvi, oddajanjem prostorov ipd.
- Dostavo in prevzem pošte smo omejili na 2x tedensko.
- Že vsaj dve desetletji v kar največjem obsegu »recikliramo« razstavno pohištvo – tako panoje kot podstavke za plastiko.
- Racionalizirali smo pripravo publikacij z minimalno udeležbo zunanjih sodelavcev (znotraj zavoda opravimo celotno predpripravo za tisk reprodukcij).

8. Ocena delovanja sistema notranjega finančnega nadzora posrednega uporabnika;

Zaposlenega, ki bi imel pooblastila za izvajanje notranjega finančnega nadzora, zavod nima. Finančni nadzor glede smotrnosti porabe sredstev opravljajo vodje projektov, ki so imenovani za posamezne programske sklope, in računovodska služba v okviru določil pravilnika o računovodstvu, še prej pa direktorica, ki potrdi ali po potrebi določi proračun za posamezno razstavo ali programski sklop. Vodja projekta odgovarja za izvedbo naloge in porabo finančnih sredstev v okviru planiranih sredstev. Porabo potrjuje direktorica zavoda ali njen pomočnik. Tako račun (naročilo), kot izplačilo računa potrjuje vsaj dva, sodelavec pri katerem je strošek nastal in direktorica ali njen pomočnik.

Ocenjujemo, da je primerno kontrolno okolje vzpostavljeno na pretežnem delu poslovanja, da upravljanje s tveganji temelji na merljivih ciljih na posameznih nalogah/projektih, na opredeljenih načinih ravnanja v primeru neuresničenih ciljev, da so tveganja obvladljiva na pretežnem delu poslovanja, kjer je zagotovljen tudi ustrezen sistem informiranja in komuniciranja.

Mehanizmi notranjega finančnega nadzora v Narodni galeriji so določeni z internimi pravilniki in navodili.

- Vsako naročilo in kasneje račun, kot tudi dejansko plačilo računa verificirata s podpisom dva zaposlena (pri naročilu naročnik blaga oz. storitve, direktorica oz. pomočnik direktorica, pri plačilu pa direktorica in njen pomočnik ali vodja GP);
- Register tveganj, ki ga vsako leto preverjamo in po potrebi dopolnjujemo;
- Pravilnik o integriteti;
- Navodilo o postopku oddaje naročil, katerih vrednost je nižja od vrednosti, za katere veljajo določila zakona o javnem naročanju;
- Vsak račun mora biti opremljen z naročilnico ter z dobavnico (blago) ali delovnim nalogom (storitve). Vsak nakup potrošnega materiala ali drobnega inventarja mora biti pred nakupom odobren s strani direktorice (ali pomočnika) na posebnem obrazcu za "Naročanje potrošnega materiala / drobnega inventarja";
- Vsako leto preverjamo cenovno politiko naših stalnih dobaviteljev pri njihovih konkurentih in se potem odločamo za optimalne dobavitelje, kjer upoštevamo ceno, kvaliteto, natančnost in hitrost odziva, skratka cel paket "produkta" (blago / storitev);
- Vsak strošek nad 100 EUR neto ima naročilnico, ki ima vse zahtevane podatke (ceno, količino, plačilni pogoji);
- Vsak strošek nad 1.000 EUR neto (do 5.000 EUR neto) mora biti opravičen s preverjanjem cene na trgu pri več dobaviteljih, o čemer moramo imeti tudi dokument, lahko e-pošto, če je primerjava narejena po spletu ali po telefonu mora o tem biti narejen zaznamek - preverjanje ponudb se hrani v Glavni pisarni za vsako povpraševanje posebej;
- Vsak strošek nad 5.000 EUR (do 10.000 EUR) mora biti opravičen s pridobivanjem najmanj treh pisnih konkurenčnih ponudb usposobljenih ponudnikov, ki ustrezajo interni razpisni dokumentaciji;
- Vsak strošek nad 10.000 EUR in do 40.000 EUR neto terja, da se pisno pozove najmanj (izjemoma tri usposobljene dobavitelje k oddaji ponudbe, katere del so tudi reference za dotični posel in katere del mora biti tudi parafiran vzorec pogodbe, ki potrjuje strinjanje s pogoji povpraševanja - evidenčna naročila, ki se morajo vsako leto, zbirno, objaviti tudi na portalu javnih naročil;
- Za vsak strošek nad 40.000 EUR neto se izvede javno naročilo na portalu ministrstva za javno upravo in UL RS;

Interna revizija poslovanja je bila v skladu z zakonskimi zahtevami opravljena v letu 2022 za leto 2021 (revizijsko poročilo je priloženo).

9. Pojasnila na področjih, kjer zastavljeni cilji niso bili doseženi, zakaj cilji niso bili doseženi. Pojasnila morajo vsebovati seznam ukrepov in terminski načrt za doseganje zastavljenih ciljev in predloge novih ciljev ali ukrepov, če zastavljeni cilji niso izvedljivi;

Vsi cilji so doseženi.

10. Ocena učinkov poslovanja posrednega uporabnika na druga področja, predvsem na gospodarstvo, socialne razmere, varstvo okolja, regionalni razvoj in urejanje prostora in podobno

S prenovno palače Narodni dom in ureditvijo okolice celotnega kompleksa tvorno prispevamo k videzu mesta, skrbimo za zelene površine in se vključujemo v razvojne tendence mestne občine. Prenovljeni klimatski sistemi v Narodnem domu in v stari strojnici pomenijo boljši izkoristek energije, prav tako nova zasteklitev obsežnih okenskih površin Narodnega doma. Skrbno spremljanje stanja klime v objektih in sprotno prilagajanje sta varčevalno naravnana. Z identifikacijo energetskega problemov in z obeti sanacije najbolj perečih problemov delno posegamo tudi v reševanje okolijske problematike.

Zagotovili smo montažo stojal za kolesa na dveh mestih ob Narodni galeriji. Pri obnovi severnega dela Prešernove ceste smo sodelovali z MOL in dosegli varnejši prehod za pešce na odseku med pravoslavno cerkvijo in glavnim vhodom v Narodno galerijo (nivojsko dvignjeni prehod). Zaradi varnejšega dostopa do garaže smo zagotovili opustitev enega parkirnega mesta in namestili ogledalo. Z MOL smo se uspešno dogovorili za izpeljavo natečaja za zapolnitev niš na južni fasadi kompleksa (Narodni dom), ki so bile prazne vse od postavitve palače. MOL je plastike podarila Narodni galeriji v trajno last. V letu 2021 smo v tlak na ploščadi na Cankarjevi cesti tudi namestili tabli v slovenščini in angleščini z osnovnimi podatki.

Posebej je potrebno izpostaviti učinek izobraževalnega dela Narodne galerije. Obisk stalne zbirke je uvrščen v šolski kurikulum. V koronskem času smo velik del izobraževalnih vsebin prenesli na splet, v nadaljevanju ta del dejavnosti nadgrajujemo glede na potrebe. Z vsebinami na družbenih omrežjih, kjer je število sledilcev krepko naraslo, smo prispevali k blaženju psihičnih posledic omejitev gibanja in druženja zaradi ukrepov za zajezitev epidemije.

Intenzivno se ukvarjamo s **publiko, ki ima posebne potrebe**; od minulega leta je na pobudo Narodne galerije znakovni slovar slovenskega jezika bogatejši za novo vpisane besede: kontrast, tihožitje, matrica in preša; v aktivni obdelavi pa so še: bidermajer, Kofetarica, veduta, freskant, neoklasicizem, žanr. Naredili smo 49 QR kod v slovenskem znakovnem jeziku (dostopne na spletni strani Narodne galerije, youtube kanalu in ob izbranih umetninah), in sicer: stalna zbirka 18, Zoran Mušič 3, Matej Sternen 10, Ivan Štrekelj 10, Elda Piščanec 8.

Narodna galerija v sodelovanju z društvom Sinapsa prireja cikel dogodkov Umetnost: nevroznanost v galeriji, s katerimi želimo predstaviti križišča umetnosti z nevroznanostjo, psihologijo, kognitivno znanostjo in filozofijo. Na predavanjih in okroglih mizah spoznavamo vlogo umetnosti pri razvoju možganov, posameznika in družbe ter skušamo zgraditi most med dvema navidezno oddaljenima in nezdružljivima svetovoma – umetniškimi in znanstvenim. Povezali smo se z društvom Spominčica in nevrološko kliniko ter skupaj zasnovali projekt, ki je namenjen vse številčnejši populaciji starostnikov, oziroma bolnikom z demenco. V letu 2020 smo kot prvi muzej v Sloveniji prejeli certifikat Demenci prijazna točka. Jeseni 2022 smo pripravili predstavitev projekta za muzealce in tako spodbudili tudi druge muzeje, da se pridružijo projektu. Različne profile strokovnjakov različnih generacij že od leta 2017 vabimo v cikel Kustos za en dan. Namen cikla je približati obiskovalcem specifične vsebine (moda, pričeske, kulinarika...) ali dati prostor vidnim osebnostim iz javnega življenja in njihovemu odnosu do zbirke Narodne galerije.

Zavod s svojim delovanjem pozitivno posega v bližnjo in širšo okolico. Posamezni strokovni delavci se kot predavatelji ali mentorji vključujejo v raziskovalne projekte in visokošolske izobraževalne procese (FF, ALUO, PF). Na predavanja so vabljeni sodelavci bibliotekarji, umetnostni zgodovinarji, restavradorji. Predvsem je intenzivno sodelovanje restavratorskega oddelka Narodne galerije z ALOU, ki poleg predavanj zajema redne predstavitve ateljejev in klimatske infrastrukture, depojskih in obdepojskih zmogljivosti, knjižnice in fototeke. Specialistka za restavriranje del na papirju redno predava preventivno konservacijo na ALUO in je tudi članica mednarodnega programskega komiteja

konference o razstavljanju dediščine. Z oddelkom za umetnostno zgodovino Filozofske fakultete UL sodelujemo pri zagotavljanju obvezne prakse; kandidate seznanjamo z galerijsko muzejskim delom. V Narodni galeriji opravljajo pripravniško prakso kustosi pripravniki drugih muzejev.

Intenzivno in tradicionalno je sodelovanje v mednarodnem okolju (Italija, Hrvaška, Srbija, Madžarska, Srbija, Avstrija, Francija, Velika Britanija, Španija, Belgija, Nemčija, Grčija, ZDA, Kanada) s predavanji, publiciranjem, posoditvami in izposoditvami umetnin, gostovanji razstav; povezave so se po prenehanju epidemije spet okrepile. Sodelujemo neposredno z inštitucijami ali prek diplomatskih predstavništev. Ob svoji 175 letnici je Galerija Matice srpske Narodni galeriji zaradi odličnega dolgoletnega sodelovanja podelila posebno zaslužno plaketo.

Z Ministrstvom za zunanje zadeve RS sodelujemo v ekspertni skupini za sukcesijo umetnin iz nekdanje SFRJ po Aneksu B in od leta 2014 naprej tudi po Aneksu A. Pripravili smo seznam slovenske kulturne dediščine v Srbiji, ki je osnova za meddržavno bilateralno pogajanje. Na MZZ skrbimo tudi za zbirko umetnin (ki pa ni del Vladnega umetnostnega fonda). Sodelovali smo pri ureditvi njihovega depoja, posredovali računalniški program za vodenje inventarne knjige, pripravili kriterije oz. pravilnik za hrambo in manipulacijo ter sproti zagotavljamo strokovno pomoč. Uspeli smo zagotoviti tudi del sredstev, ki jih prispeva ministrstvo za zunanje zadeve za restavriranje slik, ki so sestavni del njihovega fonda. V letu 2022 smo restavrirali 2 slike iz te zbirke (Peršin, Mihelič), sodelovali pri menjavi opreme za slike in grafike in večkrat urejali njihov depo umetnin. Oskrbeli smo transport zasebne zbirke iz Bostona – del zbirke je podarjene MZZ, Mušičevo kopijo po Goyi smo prevzeli v Narodni galeriji.

Vsako leto opravimo po naročilu MZZ in državnega protokola več protokolarnih vodstev v različnih jezikih (angleščina, francoščina, italijanščina, nemščina).

Posredujemo likovno gradivo za državne proslave – v letu 2022 dvakrat (izbor in reprodukcije del primorskih umetnikov in izbor in reprodukcije ženskih avtoric).

Na pobudo ministrstva za kulturo smo pripravili dve umetnini Tuga Šušnika za dolgoročno posoditev v zbirko evropskega sodišča v Strasbourg.

Oskrbeli smo likovno opremo – izbor in montažo umetnin – kabineta predsednika vlade. Ustrezno prerazporedili smo obstoječe in dodali trinajst novih umetnin.

Narodna galerija je aktivna članica Poti evropskih impresionizmov, ene od kulturnih poti Sveta Evrope. Konec leta 2022 smo izdali časopisno publikacijo (v slovenščini in angleščini), s katero smo dodatno popularizirali stalno zbirko, mišljena pa je tudi kot doprinos slovenskemu kulturnemu turizmu in pozicioniranju nacionalne zbirke kot neobhodne destinacije za domačo in tujo javnost.

Narodna galerija sodeluje tudi pri mednarodnem projektu RANN Art Nouveau, ki je lanski svetovni dan Art Nouveaju posvetil obisku evropskih mest članic na način, da so za vsako mesto (s pomočjo razpisa) izbrali eno secesijsko črko in tako sestavili abecedo. Iz Ljubljane je bil izbran predlog Narodne galerije in sicer za kar dve črki: »E« Saše Šantla in »N« Hinka Smrekarja; obe črki sta vzeti iz del, ki sta v lasti Narodne galerije.

Vključujemo se na področje urejanja trgovine z umetninami.

Odlično sodelujemo z Generalno policijsko upravo in Policijsko upravo Ljubljana pri brezplačnem varovanju transportov umetnin in stavb, za kar je zadolžen posebej usposobljen strokovnjak, ki občasno tudi svetuje (protivlomna zaščita, oddaljeno varovanje, zasebne varnostne službe, trgovina z umetninami). Sodelujemo tudi pri zagotavljanju depojskih prostorov za zaplenjene umetnine (med carinskimi postopki, sodnimi procesi itn.).

Z gospodarskimi družbami sodelujemo pri oblikovanju korporacijskih zbirk in deponiranju tistih zbirk, ki so v stečajnem postopku. S tem zagotavljamo ustrezno hrambo za likovno dediščino, obetamo pa si tudi povraten učinek v obliki sponzoriranja ali celo prevzemanja zbirk.

S TVS sodelujemo pri pripravi izobraževalnih in informativnih oddaj o starejši umetnosti in zagotavljamo podatke ter slikovno gradivo za MMC.

Že več let utečeno in odlično je sodelovanje z Restavratorskim centrom ZVKD RS pri sestavi kolavdacijskih komisij, svetovanju ali zagotavljanju restavriranja v primerih, ko so naše restavratorske delavnice preobremenjene. Enako velja za spomeniške zavode.

Predvsem pa redno in že tradicionalno dobro sodelujemo s sorodnimi inštitucijami – nacionalnimi (NMS, SEM, MG+MSUM, MAO), pokrajinskimi in občinskimi muzeji (Nova Gorica, Ptuj, Maribor, Jesenice, Slovenska Bistrica, Slovenske Konjice, Kostanjevica na Krki, Novo mesto, Metlika, Škofja Loka) ter z Muzejem in galerijam mesta Ljubljana. Posebej izpostavljamo sodelovanje pri urejanju zbirk Narodnega muzeja Slovenije (kiparska zbirka) in ocenjevanju fondov nekaterih drugih muzejev. Galeriji Venio Pilon iz Ajdovščine smo priskočili na pomoč s prevzemom 41 slik iz njihove zbirke in jih začasno deponirali za obdobje prenove Pilonove galerije.

Pripravili smo predloge za odkup predmetov, ki so pripadali slikarju Ferdu Veselu in sodijo v nacionalno dediščino (obsežno zbirko 657 umetnin in skoraj 50 dokumentov smo popisali leto prej). V letu 2022 smo evidentirali in informativno fotografirali 241 del zasebne zbirke zakoncev Taljat na dveh lokacijah (Ljubljana in Portorož), ki obsega več kot 500 enot kakovostnih del različnih umetnikov 19. in 20. stoletja tako slovenskih (Kobilca, Stroj, Sterneni, Mušič itn.) kot s področja nekdanje Jugoslavije in mednarodnih avtorjev.

V delovne procese v čim večji meri vključujemo samozaposlene v kulturi – predvsem pri ustvarjalnih delavnicah in sodelujemo pri zagotavljanju prostorskih zmogljivosti za prezentacije – glasbeni, plesni in gledališki nastopi in filmske projekcije.

11. Druga pojasnila, ki vsebujejo analizo kadrovanja in investicijskih vlaganj.

Za analizo kadrovanja gl. obrazec Obrazložitev realizacije kadrovskega načrta.

Za investicijsko vzdrževanje, investicije in nakup opreme smo dobili v letu 2022 450.000 EUR, leto poprej 342.673 EUR namenskih sredstev (običajno je bil ta znesek okoli 50.000 EUR) tako da smo imeli res dovolj sredstev, da smo lahko naredili vsa potrebna večja dela vezana na investicije, investicijsko vzdrževanje in potrebnega nakupa opreme. Večja dela, ki smo jih opravili:

- Prenova toaletnih prostorov v Vhodni avli
- Menjava pokvarjenih in iztrošenih kamer v Razstavišču
- Menjava reflektorjev v razstavišču Galerija Narodni dom, 120 reflektorjev, prevezava in montaža, reflektorji SUP2 L LED-930 FL DIM 3CV WH Zumtobel
- Menjava reflektorjev v Razstavišču
- Sanacija Sprinkler bazena
- Odvoz ION javljalnikov in namestitvev optičnih cca 158 kosov (protipožarni sistem)
- Ločitev skupnega sistema grafičnega nadzora – samostojni nadzor za protipožarni sistem in protivlomni sistem in ureditev oddaljenega dostopa; povečanje varnosti
- Sanacija črpališča 2.del, fekalne in meteorne vode
- Menjava talnih oblog na balkonu Vhodne avle
- Brušenje in lakiranje parketa v Razstavišču
- Brušenje in lakiranje parketa, pisarne in hodnika upravni del
- Menjava kamna – sanacija službenega vhoda
- Spletna aplikacija 'Dejavnosti' za naročanje skupin na ogled razstav in druge galerijske dejavnosti

(gl. tabelo B. Investicijsko vzdrževanje in nakup opreme, poročilo str. 21-23).

Podpis direktorja in oig



V Ljubljani, dne 16.2.2023